

دھنک

(سات افسانوں کا مجموعہ)

صداق انجیری دہلوی - ایم۔ اے۔

عجلہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ناشر: ساجی بک ڈپو دہلی

(محبوب المطابع برقی پریس دہلی)

طبع اول قیمت ڈو روپے

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
(۱)	صادق انجیری اور اُن کے افسانے۔۔۔۔۔	(۵)
(۲)	دھنک۔۔۔۔۔	(۱۷)
(۳)	شبِ نعم کے سبزہ زاروں میں۔۔۔۔۔	(۲۹)
(۴)	دیوتا کی مسکراہٹ۔۔۔۔۔	(۴۸)
(۵)	چشمِ فسروہ۔۔۔۔۔	(۶۲)
(۶)	جوانی ناپ رہی تھی۔۔۔۔۔	(۷۳)
(۷)	چرائی ہوئی ڈاری۔۔۔۔۔	(۸۸)
(۸)	نشہ۔۔۔۔۔	(۱۰۱)

صادق انجیری ورانے افسانے

صادق انجیری کو میں اُس وقت سے جانتا ہوں جب سے وہ پیدا ہوئے ہیں۔ میرے اور اُن کے خاندان کے ڈانڈے دو پشتوں پہلے مل جاتے ہیں۔ میرے دادا ڈپٹی نذیر احمد کے برادر نسبتی حافظ عبد الواحد اور حافظ عبد الواحد کے صاحبزادے علامہ راشد انجیری جن کے سپوت صادق انجیری ہیں۔ یوں صادق میرے بھائی ہیں اور چونکہ مجھ سے کم و بیش دس سال چھوٹے ہیں اس لئے ان کا بچپن، ان کا لڑکپن اور ان کا شباب سب میری آنکھوں کے سامنے ہے ہمارے خاندان میں تعلیم سے زیادہ اہمیت تربیت کو دی جاتی ہے صادق انجیری کی تربیت بھی اس اصول پر ہوئی ہے کہ کھلا دسونے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نگاہ۔ دلی کے شرفاء کے خاندانوں میں یہی اصول کارفرما تھا۔ چچا ابی (علامہ راشد انجیری) بیحد رقیق القلب بزرگ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ غم و اندوہ اُن کے قلم کا خاصہ بن گیا تھا۔ وہ ادب کے آبدار موتی لٹاتے تھے مگر غور سے دیکھا جائے تو آنسوؤں کی لڑیاں بناتے تھے، جن میں درد کی پرچھائیاں اور خونِ دل کی رنگینیاں جھلکتی تھیں۔ اوروں کا دکھ اُن کے دل کا درد بن جاتا تھا۔ یہ درد آنسو بن کر

علامہ کے قلم سے ٹپکتا تھا اور پڑھنے والوں کی آنکھوں میں جگہ پاتا تھا۔ اُن کا دل گزار ہو گیا تھا۔ اپنی اولاد کے عاشق تھے۔ اب سے دُور صادق انجیری بیمار پڑے تو ساری ساری رات سر ہانے بیٹھے رہتے۔ رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتی اور پھر دن بھی بیٹھے ہی بیٹھے گزر جاتا۔ صادق انجیری کی آنکھ لگ گئی۔ اب مولانا پریشان ہیں کہ ذرا بھی کھٹکانہ ہونے پائے۔ گھنٹے پر نظر ہے کہ اس کے باج سے آنکھ نہ کھل جائے۔ باج کا وقت ہوا اور مولانا نے گھنٹہ ٹکھو لکر ننھی ہتھوڑی اور ممدور تار کے بیچ میں اپنی انگشت شہادت رکھ دی۔ اس سے فارغ ہوئے تو پھر پٹی سے آگے۔ شاید ہی کوئی باپ اپنی اولاد پر یوں پروانہ وار نشانہ ہوتا ہو۔ مگر اس کے باوجود کیا مجال جو کوئی بیہودگی کاٹو ذکر ہی کیا کوئی سچے کسی قسم کی بدتمیزی اُن کے سامنے کرے۔ کہاں کا مارنا پٹینا ڈورال نظر حاکم دیکھا اور سچے کا دم نکلا۔ اس چشم نمائی پر ہزار تعزیریں قربان۔ غضب کا سلیقہ تھا ان بزرگوں کو کیا سٹم تھا ان کی تربیت کا کہ لندن بنا دیتے تھے۔ صادق انجیری نے اس ماحول میں تربیت پائی۔ اور اپنے گھر کی بابرکت فضا سے کبھی الگ نہیں ہوئے۔ صرف گزشتہ سال چند مہینے بسلسلہ ملازمت ممبئی میں رہنا پڑا اور اب پھر بفضلہ دلی میں ہیں اور اپنے گھر میں ماحول کا اثر انسانی فطرت کی تشکیل میں توارث سے بھی اہم تر جزو ہوتا ہے۔ گھر میں یوں ادب ان کی گھٹی میں پڑا ہے اور عمدہ تربیت سونے پر مہا گہ ہو گئی۔ اعلیٰ تعلیم نے اُن کے فطری جوہر کو جلا دی اور ان کے حُسن مذاق اور مذاق حُسن کو نکھارا۔

صادق انجیری نے ایک عظیم المرتبت انشا پرداز کے گھر میں جنم لیا، اور ہوش سنبھالا تو علم و ادب کے گہوارے میں۔ مجھے ان کی تربیت کے متعلق

اس لئے مختصراً کچھ کہنا پڑا کہ عملی تربیت کا جو عہدہ اثر طبیعت میں پڑتا ہے اس کا اُسکا
مظاہرہ انسان کے اقوال و افعال سے ہوتا رہتا ہے۔ اسی کا عکس ادیب و
انشا پرداز کی تحریر میں دکھائی دیتا ہے۔ صادق انجری کے افسانوں میں جو ایک
خاص نوع کی شائستگی پائی جاتی ہے وہ اسی شائستہ تربیت کا نتیجہ ہے۔
اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ شائستگی خیال و شائستگی بیان و شائستگی زبان
ہی انہیں موجودہ دور کے مشہور افسانہ نگاروں میں ممتاز و مفتخر کرتی
ہے۔ ورنہ کہانیاں لکھنے والے ممکن ہے کہ تکنیک کے اعتبار سے یا ترقی پسندی
کے لحاظ سے صادق انجری سے بازی لیجائیں مگر مختصر سے پن اور لطافت
میں صادق انجری اب تک منفرد ہیں۔ یہ ان کا خاص میدان ہے اور
یہاں کوئی افسانہ نگار ان سے بازی نہیں لیجاسکا۔

یادش بخیر کوئی دہائی سال، اُدھر کی بات ہے کہ ہمارے ملک میں ایک نئی ادبی تحریک کا آغاز
ہوا۔ یعنی ادب میں ترقی پسندی۔ اسکی دہائی ادبی سی چٹکاریاں بہر عہد تعلیم یافتہ ادیب کی خواست
خیال میں دیکھ ہی نہیں لیکن انہیں ہوا و پیکر شعلہ سی تحریک بنا دیا۔ ترقی پسندی کی تحریک وقت کی
پیداوار تھی۔ ہمارا ادب ایک محدود دائرہ میں گھوم رہا تھا۔ ربیع صدی سے اس میں کسی قسم
کی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ مصنفین کے سوچ، بچار پر جمود طاری تھا اور شاید
آنکھیں بند کر کے بیٹھ رہا تھا۔ حسن و عشق کی خیالی کہانیوں نے لکھنے والوں
کے ساتھ بڑے بڑے دلوں کے دلوں پر بھی اپنا قبضہ جما لیا تھا۔ زندگی کے
اہم بنیادی مسائل سے مجرمانہ چشم پوشی کی جا رہی تھی، ادب اب ہوا و لعب
اور جلب و تحیش کا آلہ کار بنا ہوا تھا۔ تصوری محسوسوں کے من گھڑت فہم
عشق و ہوس کے دل بھانے والی فرضی کہانیاں، ٹیگور کی ٹھٹھکی روحانیت
کے نقلی چرچے، یہ تھی ہماری نشر کی کُل پوٹھی۔ مختصر و شاعری کا حال اس سے

زبانوں تر تھا۔ مختصر یہ کہ رسمی غزل نے پڑھے لکھے لوگوں کے ساتھ ساتھ ان پڑھ جاہلوں کو بھی شاعر کا خلعتِ فاخرہ پہنا دیا تھا۔ جو جتنا حقیقت سے گریز کرتا اتنا ہی اُسکا مرتبہ ادب و شعر میں بلند سمجھا جاتا۔ ترقی پسندی کی تحریک کی صورت میں اس جمود و تعطل کا ردِ عمل شروع ہوا۔ سچا و ظہیر اور ان کے رفقاء نے اس نئی تحریک کی وضاحت کی اور اسے ہر دلعزیز بنانے میں سعی ہوئی۔ ترقی پسندی کی تحریک ہندوستان کی سب زبانوں میں ایک ساتھ شروع ہوئی مگر اردو نے اس باب میں بھی جذب قبول کے سائے درجے چشم زون میں طے کر لئے اور دیکھتے ہی دیکھتے کچھ سے کچھ ہو گئی۔ اس نئے خون سے اردو کا افسانوی ادب سال ڈیڑھ سال ہی میں تندرست و توانا ہو گیا۔ یہ تحریک ایک ایسی ترقی تھی جس نے فرضی حسن و عشق کے نشے اُتار دیئے۔ یہ سم سم کا وہ منتر تھا جس نے ادیبوں کے لئے زندگی کے دروازے کھول دیئے۔ زندگی کے خوشنما بھڑکیے لباس تار تار ہو کر گر پڑے۔ زندگی اپنی مکمل عریانی میں نظر آ رہی تھی اور اس کے جلو میں بھوک، افلاس، ظالم مظلوم، آقا غلام، کسان مزدور، غرض ایک بگڑا ہوا نظام اور دکھ کے بوجھوں سے ٹھکی ہوئی انسانیت سسکتی دکھائی دے رہی تھی۔ جدید تحریک نے ادب کو صرف اس دکھ باری زندگی کا آئینہ دار ہی نہیں بنایا بلکہ اسے ایک زبردست حربہ بھی بنا دیا۔ جس نے پڑھنے والوں کے خیالی آئینہ خائے پاش پاش کر دیئے اور انہیں چونکا کر سنگین حقیقتوں سے دوچار کر دیا۔ پرانی قدریں بدل گئیں اور پرانے سانچے ٹوٹ گئے ادیبوں کے ساتھ ساتھ پڑھنے والوں کے سوچنے کے طریقے بھی بدل گئے اور ایک نئے ادب نے جنم لیا جس کا نام ترقی پسند ادب رکھا گیا۔ مگر جیسا کہ ہر تحریک کی ابتدائی دور میں ہوتا ہے جوش اور ولولہ اپنی حدود میں مقید نہ رہ سکا۔ یہ ادبی طوفان بھی اپنے ساحلوں کو توڑ کر بے قابو ہو گیا اور چشمِ تماشہ حیرتی جلوہ بے باک

بن گئی۔ مگر جلدی ہی اس کا اتار بھی شروع ہو گیا اور یہ محیط بے کراں آہستہ آہستہ شرمندہ ساحل ہونے لگا اور رفتہ رفتہ اس کے دھاروں نے ایک واضح اور صاف شکل اختیار کر لی جو ادب کے گدے پانیوں میں اپنی منزل مقصود کی طرف شفاف لہروں کا روپ دھارے سُہانی چال سے بڑھ رہے ہیں۔

ترقی پسند تحریک کا تذکرہ مختصراً مجھے یوں کرنا پڑا کہ صحیح معنوں میں صادق انجری اسی تحریک کے ساتھ میدان ادب میں آئے۔ وہ اس سے پہلے بھی جب اسکول میں پڑھتے تھے تو گیتا سنجی کے تتبع میں ادب پائے لکھا کرتے تھے۔ سب سے پہلے جب دلی میں ادارہ سآئی کی جانب سے ترقی پسند مصنفین کی انجمن قائم ہوئی تو صادق انجری اُس کے سرگرم رکن تھے اور ان کی موجودہ افسانہ نگاری کی بنیاد انہی ٹھونس اصولوں پر رکھی گئی۔ اب تک انہوں نے جو افسانے لکھے ہیں اُن کی تعداد سینکڑوں پر ہے اور ان کے منتخب افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن فلسفہ میں ایم ایس کی ڈگری لینے اور سلسلہ ملازمت میں آنے کے بعد انہوں نے جو افسانے لکھے اُن میں ایک خاص نوع کا سنجیدہ تفکر جھلکتا ہے۔ کالج کی زندگی میں انہیں جذباتیت اور رومانیت پر زیادہ تکیہ کرنا پڑا۔ کالج کے بعد انہیں زندگی کو کچشم خود دیکھنے کے اچھے مواقع ملے خصوصاً جب انہیں سلسلہ ملازمت بمبئی جانا پڑا اور گھر کے ماحول سے یکسر الگ رہ کر ایک بالکل ہی نئی دُنیا میں کچھ عرصہ گزارنا پڑا۔ ماحول کی اس تبدیلی نے ان کے تجربات میں ایک نمایاں تبدیلی کی، ان کے جدید تاثرات نے ایک صناعانہ پیرایہ بیان اختیار کیا۔ بمبئی کے ماحول سے متاثر ہو کر انہوں نے پانچ افسانے لکھے ہیں جو اس مجموعہ میں شریک ہیں۔ ”دھنک“ اور ”چرائی“ ہوتی ڈائری“ یہ دونوں افسانے تلخ حقیقتوں کے آئینہ دار ہیں اور ترقی پسند ادب کے صحیح مفہوم کی ترجمانی کرتے ہیں۔ باقی پانچ افسانوں کے پس منظر کیلئے افسانہ نگار

نے پانچ مختلف جزیروں کو پسند کیا ہے جنہیں بھٹی کے نواح میں بتائے گئے ہیں لیکن
 فی الحقیقت ان کا وجود صرف افسانہ نگار کے تخیل میں ہے مگر انہیں اس طرح
 محسوس کیا اور کہا گیا ہے کہ یہ خواب کے جزیرے اُفق خیال پر اپنی پوری
 رعنائیوں کے ساتھ ابھرائے ہیں اور محسوس حقیقتیں بن گئے ہیں۔ ان جزیروں
 میں مادِ فطرت نے اپنے تمام خزانے کُٹا دیئے ہیں اور تھکی ہوئی انسانیت کے
 لئے آرام و سکون کی آغوش داکر دی ہے۔ شاعر کی طرح افسانہ نگار کا فرض
 بھی یہ ہے کہ زندگی کے حسین و بیش قیمت تاثرات و تجربات کو موثر پیرایہ میں
 پیش کرے۔ صادق انجری نے بھٹی کے قریب و جوار کے جزیروں میں جو کچھ
 دیکھا اُسے شدت سے محسوس کیا۔ جزیروں کی حسین فطرت اور اس کی گود
 میں پلنے والی انسانیت کے مطالعہ نے ان کے تخیل کو ایک نئی بیداری دی،
 ایک نئی روشنی دی، جسے ان کی شجریاتی اُفتاد طبع کے منشور نے دھنک کی
 رنگینی میں تبدیل کر دیا۔ اگر وہ صرف ایک عکاس کے فرائض انجام دیتے تو
 یہ افسانے بالکل بے رنگ خاک کے بن کر رہ جاتے۔ مگر انہوں نے ایک آرٹسٹ کی
 طرح اس نئی زندگی کے خاکوں میں لطیف تاثرات کے رنگ بھرے ہیں۔ انہوں
 نے گویا ایک ہفت رنگ کمنڈ بھیکھی ہے جو تخیل کی بلند پروازیوں کو اسیر
 کرتی ہے۔ اور ایک ایسی دُنیا میں پہنچا دیتی ہے جہاں پریشان دماغوں
 کو راحت و سکون ملتا ہے اور جہاں سرخوشی کا سکھ چلتا ہے۔ ممکن ہے کہ
 ہمارے آج کل کے حقیقت پسند ادیب اس نوع کے ادب کو زندگی و فرار قرار دیکر
 اسے افادی اعتبار سے ساقط ٹھہرائیں لیکن "افادہ" کا کوئی ایک مقررہ معیار
 نہیں ہے۔ یہ ایک نسبی اصطلاح ہے جس کا دار و مدار ماحول پر ہے۔ افادہ جسمانی
 بھی ہو سکتا ہے اور روحانی بھی۔ افسانے کے وسیع موضوع میں دونوں شامل ہیں۔

زندگی کے بنیادی مسائل مثلاً بھوک، شہوت وغیرہ اہمیت ضرور رکھتے ہیں اور ان کی تسکین بھی ضروری ہے لیکن انسان کو دوسرے حیوانوں سے جو چیز ممیز کرتی وہ روحانی یا دماغی ضرورتوں کی تسکین اور ترقی ہے انسان کی سب سے اہم ضرورت حیوانی ضرورتوں کی تسکین نہیں دماغی ضرورتوں کی تسکین و ترقی ہے اس اعتبار سے وہی ادب بیش قیمت ہے جو دماغ کو راحت پہنچائے اور اُسے بلندی کی طرف اُبھالے۔ صادق انجیری نے جزیروں کے متعلق جو پانچ افسانے لکھے ہیں ان سب میں حسن کاری کو بڑا دخل ہو صناعت کا مقصد فطرت کا حسن کارانہ اظہار کرنا ہے۔ صناعت ہمارے ذوقِ جمال کو تسکین و مسرت سے ہم آغوش کرتی ہے۔ یہی اس کی افادیت کا ثبوت ہو۔ صادق انجیری نے ممبئی کے نزدیک جزیروں میں جو کچھ دیکھا افسانہ نگاری کی باریک میں نظر سے دیکھا اور انہیں دیکھ کر جو تاثرات پیدا ہوئے انہیں اپنے ذہن میں صحت مند نشوونما دی اور اُس انفرادیت کے ساتھ جو ایک اسٹیل کا خاصہ طبعی ہوتی ہے، خوشنما افسانوں کے قالب میں ڈھالتے چلے گئے، خوشنما ہونا میرے نزدیک ایک وصف ہے، ایک خوبی ہے کیونکہ اس سے بھی ذہنی تسکین و مسرت میں اضافہ ہوتا ہے۔ بہتے ہوئے دریا کا منظر بھی خوشنما ہوتا ہے لیکن کٹھن کی طرح چھلکتا حوصلہ زیادہ خوشنما ہوتا ہے۔ شراب مٹی کے کھڑے ہیں پی جائے چاہے ساغر باور میں، اس کے قائفہ میں کوئی فرق نہ آئیگا لیکن دونوں صورتوں میں جو فرق ہے محتاج بیان نہیں۔

فن کے اعتبار سے آجکل کے افسانے کا یہ فن ہے کہ اس کا کوئی فن نہیں ہے۔ پُرانے معیار اور اقدار ساقط سمجھی جاتی ہیں۔ مادی زندگی کی بھڑائی سے بھڑکی تھوہیروں سے لیکن نازک سے نازک ذہنی تحریکات کی عکاسی تک

موضوعِ افسانہ ہیں۔ لیکن تشکیل و ترتیب، ماحول، کردار نگاری، استخراجِ نفسی، ذہنِ لاشعور کی تشریح اور اس کے منطقی نتائج یہ سب صادقِ انجیری کے افسانوں کی منصبِ کڑیاں ہیں جو انہیں موجودہ دور کے افسانہ نگاروں سے ممتاز کرتی ہیں اور یہ ایک ایسا امتیازِ خصوصی ہے جس پر میں سمجھتا ہوں کہ اگر وہ ناز کریں تو بیجا نہ ہوگا۔

انشا پر داز کے لئے ضروری ہے کہ وہ الفاظ کی صلاحیت، وسعت اور قوت سے پوری طرح واقف ہو۔ کسی ایک مفہوم کو ادا کرنے کے لئے ہر زبان میں صرف ایک ہی لفظ ہوتا ہے اور اس صحیح لفظ کا انتخاب ہی ادیب کو انشا پر داز بناتا ہے۔ جیسے الفاظ ہی انشا کی جان ہوتے ہیں۔ الفاظ کی شکل و صورت ہوتی ہے، بعض لفظ حسین ہوتے ہیں بعض بد نما۔ الفاظ کا وزن ہوتا ہے۔ بعض لفظ بھاری بھر کم ہوتے ہیں اور بعض اوچھے، الفاظ میں صوتی اثر ہوتا ہے، بعض لفظوں میں موسیقی ہوتی ہے اور بعض میں جھنکار۔ غرض لفظ ایک بہت بڑی قوت ہے۔ اتنی بڑی کہ انجیل کے مطابق ”سب سے پہلے لفظ تھا“ یعنی جب کچھ نہ تھا تو ”لفظ“ تھا اور اب جو کچھ بھی ہے سب لفظ کا کرشمہ ہے۔ لفظ کی اہمیت کا اندازہ ہر انشا پر داز کو ہونا چاہیے اور اس کا انتخاب ایسا ہو کہ نگینہ کی طرح مفہوم کی انگشتی میں بیٹھے۔ صادقِ انجیری کی عبارت دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اس راز کو پالیا ہے اور اپنے طرزِ تحریر کا اسے جو ہر خاص بنا لیا ہے۔ انہی جو ہر پاروں سے ان کی رنگینی بیانِ عبارت ہو لطیف تحیل میں جب الفاظ کا جادو بھر جاتے تو پڑھنے والے کے ذہن میں ایک دھنک کی سی رنگینی پھیل جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

اُس نے پھاٹک پر گہنیاں ٹکا دیں اور مغرب کی طرف دیکھا تیسرا پہر

شروع ہو چکا تھا۔ بھیکے ہوئے درختوں پر سورج کی سنہری کرنیاں پڑ
 رہی تھیں۔ اللہ کا وسیع اور نیلگوں آسمان شفق زار بنا ہوا تھا اور
 اُس کے ایک جانب صاف ستھرے نازک سے آنچل پر دھنک کبلی
 ہوئی تھی۔ ایک کمان کی مانند، جس کی گولائی اور دلفریبی نے
 اُسے بے حد مسحور کیا۔ اور پھر اس میں رنگینیاں بھی تو تھیں جیسے
 بے شمار حسین و جمیل پریوں کو انواع و اقسام کے رنگین و ریشمین
 لباس پہنا کر ان نصف دائروں میں آراستہ کر دیا گیا ہے۔
 ایک دو تین..... وہ ان رنگ برنگے دائروں کو گننے لگا۔ بنفشی،
 اودا، نیلا، سبز، زرد، نارنجی، اور سرخ..... اور اس کا خیال
 ان خوش رنگ لہریوں سے چند لمحات یونہی کھلتا رہا کہ دفعتاً اسے
 سچپن کی ایک بات یاد آئی۔ مینہ رکنے کے بعد دھنک نکل آئے
 تو پھر ڈراؤنی گھٹائیں نہیں اٹھتیں، اندھیرا نہیں چھاتا۔ بارش
 بھی بے انتہا نہیں ہوتی۔ اور اب تو بچے بھی اپنے اپنے گھروں سے
 باہر نکل کر کچھ اور پانی سے کھیلنے لگے تھے۔ اُجالا پھیل گیا تھا،
 اور دھنک نکل آئی تھی! سچپن کی کہادت سچ ہی ہے۔ اب سیلاب
 نہیں آئیگا۔ بارش طوفان بپا نہیں کرے گی، اور اُس نے اپنے دل
 میں کہا کاش یہ دھنک میرے لئے نیک شگون ہو! میری زندگی بھی
 تو آج کے دن کی طرح ہی۔ میری سترتوں اور آرزوؤں پر تو گھٹائیں
 چھائی ہوئی ہیں۔ کیا خبر اب دھنک نکلنے والی ہو، ایسی ہی خوشنما
 اور جلوہ زار، جیسے وہ سامنے! اور پھر میری زندگی کا آسمان صاف
 ستھرا ہو جائے، بادل اور تاریکی نہ رہیں۔ (دھنک)

جدید افسانوی ادب کے متعلق خود ان افسانوں کے مصنف کا وہی خیال ہو۔
جو اُس ڈائری لکھنے والے ادیب کا ہے جس کی ڈائری کے چند ورق چرا کر اس مجموعہ
میں پیش کئے گئے ہیں۔ ان کی صداقت میں شاید ہی کسی صاحبِ ذوق کو شبہ ہو۔

آج کل جدید رجحانات اور نئے نئے قسم کے افسانے ہماری ادبیات میں
اضافہ کر رہے ہیں۔ یہ زبان اور لٹریچر کے حق میں نیک فال ہے لیکن
”ترقی پسند“ افسانوں کے نام سے جس نوع کا ادب پیش کیا جا رہا
ہے اُسے مد نظر رکھتے ہوئے کم از کم میں تو ”ترقی پسند افسانہ نگار“ کہلانا
ہرگز گوارا نہیں کرتا۔ ان افسانوں کا بنیادی خیال محض جنسی تعلقات
اور نفسانیت ہے اور یہ ترقی پسند افسانہ نگار اسی ایک خیال کو ہیر
پھیر کر اور اس پر طرح طرح کے پلاٹ بنا کر پیش کئے جاتے ہیں۔ اس پر
طرہ یہ کہ ان کے ہاں فحش نویسی کی حد تک بڑھی ہوئی عریانی کا خاص
اہتمام کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ عریانی افسانے ہمارے عوام میں قدرتی
طور پر مقبول ہوتے ہیں اس لئے یہ سیلاب بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔
مگر اس قسم کی چیزوں کو ترقی پسند ادب کہہ کر ادب کو کیوں بدنام اور
مجرع کیا جائے آخر لٹریچر اور کون سا ستر میں کچھ تو امتیاز ہونا چاہیے۔
ادب ایک نازک فن ہے اس کی حدود سے ذرا تجاوز کیا اور اس کی پاکیزگی
جاتی رہی لیکن ہمارے جدید افسانہ نگاران نراکتوں اور فنی لوازمات
کو نہیں سمجھتے یا سمجھنا نہیں چاہتے۔ (چرائی ہوئی ڈائری)

ماحول کی عکاسی یا منظر کشی صادق النجری نے پیش نظر افسانوں میں بڑی صداقت
سے موثر پیرایہ میں کی ہے۔ ماحول بدلتا رہتا ہے اور صنائع کی دائمی کیفیات بھی ایک سی
نہیں رہتیں۔ صنعت کا عہد نمونہ اُس وقت وجود میں آتا ہے جب کسی خاص ماحول

نے کسی خاص کیفیت کے تحت صنّاع کے ذہن کو متاثر کیا ہوا اور اس نئے تجربہ کو صنّاع نے اس طرح پیش کیا ہو کہ جو مسرت اسے خود حاصل ہوئی تھی وہی مسرت وہ دوسروں تک بھی پہنچا دے۔ ذیل کا حسین منظر دیکھنے کتنا سرور و سکون حاصل ہوتا ہے۔

نشیب میں جانے والی پگڈنڈی چراگا ہوں اور مرغزاروں میں سے ہوتی ہوئی گزرتی تھی۔ جگہ جگہ دست قدرت کے سجائے ہوئے کج اور فردوس نظر باغیچے، عالم سرشاری میں جھوم رہے تھے۔ دُور دُور تک صدا ہا قسم کے حیات افروز درخت اور وضع وضع کے رنگ برنگے پھول اور کلیاں آرائش جمال میں مصروف تھیں جن میں بار آور شکوئے بھی شامل تھے اور ایسے بھی خکا مقصد نمود محض اظہار حسن اور عطر بیزی تھا۔ برگ گل کے اس نموج میں وہ بیلنس بھی شریک تھیں جن کی نازک پتیوں پر حسین و جمیل تیتریاں نایاب رہی تھیں۔ جب وہ ایک گل سے دوسرے گل، ایک کلی سے دوسری کلی اور ایک پودے سے دوسرے پودے پر جا کر بیٹھتیں تو اُن کے پر ہوا میں اس طرح تھر تھرانے لگتے تھے جیسے وہ خود رقص کرتا ہوا پھول بن گئی ہیں، ایسا پھول جس کی پنکھڑیاں بارش بنم سے لرز رہی ہوں نسیم صبح بھی اس وقت اس طرح نرم رفتاری سے چل رہی تھی گویا اسکی چال خمائر آلودہ ہو۔ اس کے قدم لغزیدہ ہیں اور وہ ہزار ہا قسم کی خوشبوؤں میں ڈوبی ہوئی رقص کُناں ہے۔ رنگ و بو کے اس بے پناہ ہجوم میں وہ پگڈنڈی کبھی یوں بل کھا جاتی تھی جیسے کسی کا فراد اکلی کمر اندازہ عجوبہ بانہ سے لچک جائے اور کبھی اس طرح سیدھی دُور دُور تک نظر آنے لگتی جیسے تاروں بھرے آسمان میں کہکشاں نکل آتی ہو۔ کہیں کہیں شام یا کوئی اور ننھی مٹی خوبصورت چٹریا اکیلی بل جاتی

جو پتوں کے جھرمٹ میں چھپی ہوئی اپنی باریک سُریلی سیٹیاں بجاتی
ہوتی ورنہ بالعموم چمن زادیاں اپنی اپنی ٹولہوں میں ایک ساتھ
مل کر فضا میں شور موسیقی بپا کر رہی تھیں۔ (نشیمن)

جزیروں کی کہانیوں میں آخری طویل مختصر افسانہ "نشیمن" میری سائے میں
صادق انجیری کا شاہکار ہے۔ اس میں اُن کا کمال فن نظر آتا ہے۔ یہ ایک طویل
رومان ہے۔ بستی رومانیت سے عاری۔ یہ افسانہ اپنی انفرادیت کی وجہ سے
آرٹ کا اچھوتا نمونہ ہے۔ یہ ایک خوش آئند نغمہ ہے جو زندگی کے سارے
ایک خاص سوز کے ساتھ بلند ہوا ہے۔ اس نغمہ میں راگ کی جملہ نزاکتیں
اور باریکیاں نمایاں ہیں۔ مگر یہ راگ ویک ہے جس کے سُروں سے شعلے
پکٹتے ہیں اور موسیقار کو جلا کر بھسم کر دیتے ہیں۔ یہ افسانہ سوزِ عشق کا ہے جس نے
عشق کے ساتھ حُسن کو بھی جلا کر خاک تر کر دیا۔ مگر یہ جلی ہوئی خاک غبارِ راہ
نہیں بنتی، سُرمہ چشم بنتی ہے۔ اور بصارت کے ساتھ بصیرت کو بھی نور بخشی ہو۔
افسوس ہے کہ قلتِ گنجائش کی وجہ سے میں صادق انجیری کے اس
شاہکار اور دوسرے افسانوں کے متعلق تفصیل سے نہیں لکھ سکتا۔ تاہم یہ چند
اشعار ہیں جن سے اُمید ہے کہ ان افسانوں اور افسانہ نگار کو سمجھنے میں آپ کو
کچھ مدد مل سکے گی۔

دھلی

۱۰ جون ۱۹۴۳ء

شاہد احمد دہلوی



دھنک

صبح کاذب سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور دم بدم اُن کی سیاہی بڑھتی جا رہی تھی، یہاں تک کہ طلوع آفتاب کی جھلکیاں بھی کالی گھٹاؤں کے پردے میں روپوش ہو گئیں۔ پہلے پہل مینہ رقا صدہ کے گھنگروں کی طرح رم جھم رم جھم برستا رہا، لیکن تھوڑی دیر بعد تیز ہو گیا، اتنا تیز کہ جل تھل بھر گئے، ندی نالے بہہ نکلے اور کچے مکانات کے گرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس پرستم یہ کہ گھٹا ٹوپ اندھیرا، بادل کی کڑک اور بجلی کی چمک۔ غرض جوں جوں دن کی عمر بڑھتی جاتی، دھونتاں پانی اور تاریکی میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ پھر یکایک موسم میں تبدیلی ہو گئی، گویا قادر مطلق نے کوئی کل موڑ دی تھی۔ بارش رک گئی، بادل چھٹ گئے اور سارے گاؤں میں اُجالا پھیل گیا۔

اُس نے پھاٹک پر کہنیاں ٹکادیں اور مغرب کی طرف دیکھا۔ تیسرا پہر شروع ہو چکا تھا۔ بھیگے ہوئے درختوں پر سورج کی سنہری کرنیں ناچ رہی تھیں۔ اللہ کا وسیع و نیلگوں آسمان شفق زار بنا ہوا تھا اور اُس کے ایک جانب صاف سُتھرے نازک سے آنچل پر دھنک کھلی ہوئی تھی۔ ایک کمان کی مانند، جس کی گولائی اور دلفریبی نے اُسے بے حد مسحور کیا۔ اور پھر اس میں رنگینیاں بھی تو تھیں، جیسے بے شمار حسین و جمیل پریوں کو انواع و اقسام کے رنگین و ریشمین لباس پہنا کر اُن نصف دائروں میں آسستہ کر دیا گیا ہے۔

ایک دو تین وہ ان رنگ برنگے دائروں کو گنتے لگا۔ بنفشی، اودا، نیلا، سبز،
 زرد، نارنجی، اور سرخ اور اس کا خیال ان خوش رنگ لہریوں سے چند لمحات یوں ہی
 کھینچا رہا کہ دفعتاً اُسے بچپن کی ایک بات یاد آئی۔ مینہ رکنے کے بعد دھنک نکل آئے تو
 پھر ڈراؤنی گھٹائیں نہیں اٹھتیں، اندھیرا نہیں چھاتا۔ بارش بھی بے انتہا نہیں ہوتی۔ اور
 اب تو بچے بھی اپنے اپنے گھروں سے باہر نکل کر کچڑ اور پانی سے کھیلنے لگے تھے۔ اُجالا
 پھیل گیا تھا اور دھنک نکل آئی تھی بچپن کی کہاوت سچ ہی ہے۔ اب سیلاب نہیں آئیگا۔
 بارش طوفان بنا نہیں کرے گی، اور اُس نے اپنے دل میں کہا کاش یہ دھنک میرے
 لئے نیک شگون ہو! میری زندگی بھی تو آج کے دن کی طرح ہے۔ میری مسترتوں اور
 آرزوؤں پر بھی تو گھٹائیں چھائی ہوتی ہیں۔ کیا خبر، اب دھنک نکلنے والی ہو، ایسی ہی
 خوشنما اور جلوہ زار جیسے وہ سامنے! اور پھر میری زندگی کا آسمان صاف ستھرا ہو جائے،
 بادل اور تاریکی نہ رہیں۔

چپچپا (بچپن)

اس کا نام ملک راج سانیاں ہے اور یہ جسٹس ملک راج سانیاں کا لڑکا ہے، جسکی
 کبھی مٹھرا میں بڑی شہرت تھی۔ اور لوگ اُن کی ایمان داری اور شرافت کی وجہ سے بڑی
 عزت کرتے تھے۔ جسٹس مرحوم کی کوٹھی اسٹیشن کے قریب تھی۔ ریلوں کے ہنگامے دن بھر
 میں بیسیوں مرتبہ نظر کے سامنے ہوا کرتے تھے اور ملک راج کو ان ہنگاموں میں بڑا مزا آتا
 تھا۔ پلیٹ فارم پر ٹنگی ہوتی گھنٹیوں کی مقررہ ضربات، کبھی آپ کبھی ڈاؤن سگنل، انجنوں
 کی سیٹیاں، ریلوں کی گرگرابٹ، مسافروں کی گہا گہی، اور رات کو لال سبز روشنیوں
 کے جلوے، غرض اس پر شور اور رنگ برنگی دنیا سے اُسے بڑی دلچسپی تھی اور جب بھی
 موقع ملتا وہ پلیٹ فارم پر پہنچ کر جنکشن کی سرگرمیوں سے خوب لطف اٹھاتا تھا۔ مسافر
 گاڑیاں اُسے اچھی معلوم ہوتیں۔ کالے سیاہ قومی ہیکل انجن کو وہ بہت غور سے دیکھتا

جولہ بنے مقابلے میں ایک قلیل الجھٹ آدمی کا تابع فرماں تھا اور جس کے ذرا سے اشارے پر اس عظیم وحیم آہنی دیو کی پوری قوت حرکت میں آجاتی تھی، گویا وہ بے داموں کا غلام ہے۔ سرتابی یا تاخیر کی اس میں بالکل جرات نہیں۔ ملک راج سوچتا بڑا ہو کر میں بھی ڈرائیو کیوں نہ بنوں؟ یہ نوکری کتنی اچھی ہے! پہاڑ کا پہاڑ اپنے قابو میں ہوگا۔ دوسروں کے لئے یہ کتنا ہی خوشخوار اور عمدہ زور کیوں نہ ہو، ڈرائیور کے تو بالکل بس میں رہتا ہے۔ اُس نے فدا سی جنبش کی اور یہ زور سے چیخا۔ گویا اپنی دل ہلا دینے والی طاقت اور ڈرائیور کی طاقت کا اعلان کر رہا ہے اور آٹا فانا چھک چھک کرتا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ ڈرائیور کا عہدہ بھی تو بہت بڑا ہے! اتنی ساری گاڑیوں اور بے شمار انسانوں کو جولہ چلا جاتا ہے مگر ایک بات اُسے بہت ناپسند تھی۔ ڈرائیور کے کپڑے ہمیشہ بے ڈھنگے اور میلے ہوتے ہیں اور اُن کے چہرے ٹہرے سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ اُس کی محنت کا مداوضہ اُسے سات آٹھ سو روپے ماہوار ملتا ہے۔ اتنی بڑی تنخواہ کا خیال آتے ہی اُس کے دل میں کچھ خوشی سی ہونے لگتی جیسے بچ مچ اُس نے اپنے لئے ایک عمدہ نوکری ڈھونڈ لی ہے۔ بعد میں اُسے معلوم ہوا کہ میل ڈرائیور بننے کے لئے تو جوئے شیر لانی پڑتی ہو یا ہا سال تک ریلوے شڈ میں بڑی طاقت اور محنت کا کام کیا جاتا ہے۔ مزید برآں ٹریننگ کے دوران میں شام کو کام کر کے فارغ ہوتے تو کپڑوں کے ساتھ ہاتھ منہ بھی کالک اور سیاہی میں بھر جاتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد اس سے نجات ملی تو سفر اور انجن کی صنعت بھر رہا ہوا کس بل بکاں دیتی ہیں۔ اُس نے اپنے آپ پر ایک نظر ڈالی۔ اُس کی نازک طبیعت اور پھول سا جسم یہ سب کچھ کیسے برداشت کر سکتا ہے؟ بھاری بھاری کل ہرزے وہ کہاں اٹھائے گا؟ کوئلے اور تیل کی کلوں میں اُس کا سرخ و سپید بدن بھی تو بدنا ہو جائے گا، اور یہ انجن کا ہیبت ناک پیٹ! ضرورت ہوئے پر اس میں اترنے سے اُس کا دل نہ دہل جائیگا!! اور اس کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ڈرائیور

ہرگز نہیں بنے گا۔

لیکن اُس کا دل ریلوں سے اچاٹ نہیں ہوا۔ جنکشن کی بوتلموں دلفریبیاں اُس کے لئے اب بھی قائم تھیں۔ اسٹیشن سے اُسے ایک حد تک عشق ہو گیا تھا۔ اور اُسے گھڑی گھڑی ایسا معلوم ہوتا کہ کسی نے اُسے سرخ سنگریزوں سے پٹے ہوتے پلیٹ فارم پر لا کھڑا کیا ہے اور بہ اصرار کہہ رہا ہے۔ ”یہی تمہارا دائرہ حیات ہے۔ یہیں تمہیں اپنے لئے جگہ بنانی ہوگی۔ تم ابھی سے اپنا کوئی ٹھکانا تلاش کر لو“ اور وہ اپنے دل میں کہتا: ”یہ ٹھیک ہے، یہ ٹھیک ہے۔ ریلیں میری رگ رگ میں سما گئی ہیں، مجھے انہی کی نوکری کرنی ہے۔ تو کون سا عہدہ سوچ لوں؟“

پھر اس کی سطح ذہن میں ایک اور نقش ابھر آیا۔ وہ اینگلو انڈین گارڈ مائیکل! جو گرمیوں کی سفید اور سردیوں کی سیاہ وردی میں نہایت چست و چالاک اور خوب و معلوم ہوتا ہے۔ اُس نے سوچا، گارڈ کا عہدہ بے شک عمدہ ہے۔ باتیں بغل میں لپٹی ہوئی لال جھنڈی دانتیں ہاتھ میں لہرائی ہوئی سبز جھنڈی، منہ میں چیل کی طرح چلچلائے والی سیٹی۔ اور سر پر شاندار سفید ہیٹ جس کے آگے سرخ بانات پر گارڈ کا چمکدار نشان۔ یہ سہرا پا اُسے بہت اچھا معلوم ہوا۔ اور پھر گارڈ، ڈرائیور سے برتر بھی تو ہے۔ بغیر اس کی مرضی کے ڈرائیور ایک رینج نہیں ہل سکتا۔ گارڈ جب چاہے ریل چلائے، جہاں چاہے روک لے۔ اور اسے اپنے دل میں اطمینان ہو گیا۔ واقعی ڈرائیور تو مجبور ہی۔ پھر ایسی نوکری کون کرے؟ وہ تو گارڈ ہی بنے گا جو ساری ریل کا مالک ہوتا ہو۔ واقعی یہ عہدہ نہایت اہم ہے!

چینچ

اور جب وہ زندگی کی ذمہ داریوں کو سمجھنے کے لائق ہو گیا تو اُسے ایک نئی بات معلوم ہوئی، وہ گارڈ تو بن ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ جسٹس سانیال اس ملازمت کے خلاف ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ملک راج بھی ان کی طرح جج بنے اور وہ لوگوں کو کہتے ہوتے

سنیں۔ "ملک راج لائق باپ کا لائق بیٹا ہے" اس سے اُن کو کتنی خوشی ہوگی! کتنا افتخار محسوس ہوگا! — لیکن ملک راج کو قانون اور انصاف سے دلچسپی نہیں ہے۔ اس کی رائے میں یہ الفاظ بے معنی ہو گئے ہیں۔ ان کا مفہوم گم ہو گیا ہے۔ ان دائروں کے مرکز کسی نے مٹا دیے ہیں۔ اُس نے کچھری کی قانونی فضا میں حق و صداقت کو دم توڑتے دیکھا ہے۔ اُسے یاد ہے کہ ایک دفعہ ایک مظلوم عورت کے ساتھ اُس کا باپ بھی جو حد درجہ ایماندار منصف ہے، انصاف نہیں کر سکا۔ مخالف وکیل کی بحث اور اُن ثبوتوں کی موجودگی میں جو کسی نہ کسی طرح بہم پہنچا دیے گئے تھے، جسٹس سانیال بے بس رہ گئے۔ پھر بھی وہ اپنے بیٹے کو ریل کا بابو بننے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ اس سے اُن کی شان کو بٹا جو لگے گا۔ اُن کے نام کی تحقیر جو ہوگی۔ ملک راج بھی تو بڑا ہو کر سانیال ہی کہلاتے گا!

جسٹس سانیال کو ریل کی ملازمت خاص طور پر ناپسند ہے۔ کیونکہ انہوں نے جہاں تک مطالعہ اور تجربہ کیا ہے، ریلوے کا عملہ زیادہ تر کم پڑھے لکھے افراد پر مشتمل ہوتا ہے جن کے اخلاق اور کردار کا کوئی اعتبار نہیں۔ اسی لئے ریلوے والوں کو کوئی اچھی نظر سے نہیں دیکھتا، کوئی اُن کی عزت نہیں کرتا۔ پھر وہ یہ کیسے گوارا کر لیں کہ اُن کا بیٹا جو آگرہ یونیورسٹی کا گریجویٹ بھی ہے، گارڈ بن جائے۔ یعنی بے حیثیت عہدیدار! لیکن وہ کیا کریں؟ آخر نئی روشنی کے باپ ہیں، جو یہ سکھاتی ہے کہ اولاد کی طبیعت کا رجحان نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ وہ مجبور ہو گئے ہیں اور سوائے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر یہ کہنے کے کہ "کاش اس کا یہ میلان قانون کی طرف ہوتا" وہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔

بالآخر انہوں نے ریلوے کے متعلق تمام معلومات حاصل کیں اور کئی ماہ کے تجسس کے بعد یہ تجویز کیا کہ ملک راج کو اے۔ ٹی۔ ایس (اسسٹنٹ ٹرافک سپرنٹنڈنٹ) بنوانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اے۔ ٹی۔ ایس! ملک راج کے لئے اس رفیع و معزز عہدے کا

تصور بھی مشکل تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی بہت بڑھی کرین اُسے بحری کی سڑک سے اٹھا کر قطب مینار کی بلندی پر لے جا رہی ہے اور بیسیوں گارڈ، ٹکٹ کلکٹر، ٹی ٹی ایسٹیشن ماسٹر، ٹرافک انسپکٹر اور نہ جانے کون کون گلیور کے ہاشتیوں کی طرح اُسی بحری کی سڑک پر اُس کی جانب منہ اٹھائے موڈب کھڑے ہیں۔ اور جب وہ قطب مینار کی بلندی سے نیچے اتر آیا تو اُسے محسوس ہوا کہ وہ تو ڈر رہا ہے۔ جیسٹس سانیال کی رائے اُسے کوئی خوفناک اترام معلوم ہوئی۔ وہ مقابلے کا امتحان کیسے دے سکتا ہے؟ اُس میں اتنی اہلیت کہاں ہے؟ وہ اُن سے متفق نہیں ہے کہ وہ پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس کر سکتا ہے۔ اس کے احساس کمتری نے اُسے اس قدر عاجز و بنا دیا ہے کہ جیسٹس سانیال نے اُسے کئی بار سمجھایا کہ تم ایک دفعہ امتحان میں شریک ہو جاؤ، پاس ضرور ہو جاؤ گے، باقی میں سڈٹ لوں گا۔ لیکن اُس کی اپنے اوپر بے اعتدالی نے اُسے امتحان میں شرکت پر آمادہ نہ ہونے دیا اور وہ اپنی کم ہمتی کو چھپانے کے لئے یہی کہتا رہا کہ ”یہ امتحان بیک وقت ہے۔ ہندوستان بھر کے بہترین دماغ مقابلے میں شریک ہوتے ہیں اور بالفرض میں پاس ہو بھی گیا تو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ کیونکہ محض پاس ہونے سے تو کوئی لے۔ ٹی۔ ایس نہیں بن جاتا۔ اور آپ باقی کچھ نہیں سڈٹ سکتے“ اس کے تقرر کے لئے تو غیر معمولی کامیابی اور اشیاء چاہیے۔“

جیسٹس سانیال خاموش ہو گئے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ ملک آج پست ہمت ہے۔ کئی اعلیٰ عہدے پر فائز ہونے کے لئے وہ خود کوئی جدوجہد نہیں کرنا چاہتا۔ آخر انکی سمجھ میں ایک اور تجویز آئی اور انہوں نے اسٹیٹ ریلویز کا خیال ترک کر کے کمپنی کی ریلوں کی طرف رجوع کیا، کہ اُن میں ملازمت حاصل کرنے کے لئے پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس نہیں کرنا پڑتا۔ یہاں تو اثر، سعی اور سفارش کا رگر ہوتی ہیں۔ چنانچہ وہ دن رات بااثر اصحاب کی سفارش حاصل کرنے کی سعی میں لگے رہے۔

لیکن اُن کی اس عرصے کی دوڑ دھوپ اور پانی کی طرح روپیہ بہانے کا نتیجہ صرف یہ نکلا کہ اے، ایس کے بجائے ملک راج کے متعلق اے، ایس، ایم (اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر) کی آئندہ اسامی کے لئے غور کرنے کا وعدہ کیا گیا۔ جسٹس سانیال کو بڑی نا اُمیدی ہوئی۔ انکی کوششوں کی بس یہی قیمت ہے؟ وہ سوچنے لگے، میں نے اس کام کے لئے کتنے دور دراز مقاموں کا بار بار سفر کیا! ریلوے کے افسروں پر اثر ڈالنے کے لئے کن کن لوگوں کے احسانات لئے! ان افسروں کی خوشنودی کی خاطر کتنا کچھ خرچ کر ڈالا، اور اس قدر محنت، اس تمام تنگ و دو کا پھل صرف یہ چھوٹی سی بے مایہ افسری! — مگر ملک راج کو اس سے قدرے طمانیت تھی کہ وہ اے، ایس نہیں ہو سکا۔ کیونکہ اتنی بڑی افسری کی ذمہ داری کے لئے وہ ہرگز تیار نہیں تھا۔ ریلوں میں حادثات اور واردات ہوتی ہی رہتی ہیں۔ وہ اے، ایس بن جاتا تو جانے کہاں کہاں حیران و پریشان بھاگنا پڑتا! اُسے تو اس کی بڑی خوشی تھی کہ وہ عنقریب اے، ایس، ایم بن جائے گا۔ اُس کا نام جو رجسٹرڈ کر لیا گیا ہے! بس آئندہ جو آسامی خالی ہوگی اُس پر اُسی کا تقرر ہوگا۔ اور یہ عہدہ ہے بھی سب سے اچھا۔ وہ بہت جلد اے، ایس، ایم سے ترقی کر کے ڈپٹی ایس۔ ایم اور پھر ایس۔ ایم بن جائیگا۔ یعنی تمام اسٹیشن پر اُسی کی بادشاہت ہوگی۔ گڈز کلرک، کوچنگ کلرک، یارڈ ماسٹر، بیج کلرک، بنگ کلرک، نمبر ٹیکر، ٹکٹ کلکٹر، سب اس کے محتاج رہیں گے۔

لیکن وہ عنقریب "اے۔ ایس۔ ایم نہیں بنا۔ انتظار ہی انتظار میں کئی ماہ گزر گئے حتیٰ کہ ملک راج کی عمر پچیس سال ہونے کو آئی اور اس عرصے میں اس کی بجائے دوسرے کئی اُمیدوار اے۔ ایس۔ ایم مقرر ہو گئے۔ پھر ایک دن جسٹس سانیال کا انتقال ہو گیا اور چونکہ وہ شریف اور ایماندار آدمی تھے اس لئے اُن کے مرنے کے تھوڑے عرصے بعد اُن کے گھرانے پر مفلسی چھا گئی۔ بیوہ ماں اور چھوٹے بہن بھائیوں کا بوجھ ملک راج کے کندھوں پر اُن پڑا — اور وہ ابھی تک اے۔ ایس۔ ایم نہیں بنا۔ آخر جب اُسے بالکل

میلوسی ہوگئی تو ایک روز خلاف توقع اُس کے پاس انٹرویو کے لئے بلاوا آیا۔ اُس کے روٹیں روٹیں میں مسرت ناچنے لگی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور وہ فوراً ملاقات کے لئے روانہ ہو گیا۔

جسٹس آنجہانی خود بڑے سرکاری عہدیدار تھے اور انہوں نے (ملک راج) سانیال کے لئے چند بڑے آدمیوں کی سفارش بھی پہنچا دی تھی اس لئے جب اُن سے بڑی سفارشوں والوں کی کھپت ہوگئی تو باقی امیدواروں کے ساتھ اُس کو بھی انٹرویو کیلئے بلا لیا گیا، لیکن چونکہ دوسرے امیدوار اب پھر تازہ سفارشیں لئے تھے اس لئے اُن کو ترجیح دی گئی اور سانیال کی سفارشوں کے پیش نظر اُس سے کہا گیا کہ اب شاید سال بھر تک اے ایس، ایم کی جگہ نہ نکل سکے، اس لئے اگر چاہو تو تمہیں ٹکٹ کلکٹر مقرر کیا جاسکتا ہے۔ سانیال نے نا اُمیدی اور افسردگی کے ہوتے ہوتے اس کو غنیمت جانا کیونکہ سرکاری ملازمت کے لئے اُس کی عمر یوں بھی زیادہ ہوگئی تھی اور گھر کے اخراجات کے لئے آمدنی کا کوئی ذریعہ ہونا فوراً ضروری تھا۔ چنانچہ اُسے ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر ٹکٹ کلکٹر بنا کر بھیج دیا گیا۔

باوجود قلیل تنخواہ کے اُس کو تسلی تھی کہ وہ ریلوے کا ملازم ہے۔ وہ جہاں چاہے بغیر خرچ سیر و سفر کر سکتا ہے۔ رہی تنخواہ تو عام طور پر ایک گریجویٹ کو تیس چالیس سے زیادہ ملتے بھی کہاں ہیں؟ مزید برآں اس کا خیال تھا کہ چونکہ ریلوے میں کثرت معمولی پڑھے لکھے لوگوں کی ہے اس لئے وہ جلدی جلدی ترقی کر کے کسی اعلیٰ عہدے پر پہنچ جائیگا۔ سب سے بڑی بات تو اس محکمہ میں داخل ہو جانا ہی۔

پہنچنے

اُسے ریل کی ملازمت کا اس قدر شوق تھا کہ اُس کے دماغ میں ہر روز ریلوے کی بہتری کے نئے نئے خیالات آتے تھے۔ وہ بزرگم خود سمجھتا تھا کہ میں اپنی نئی نئی ترکیبوں

اور تجویزوں سے اس میں چار چاند لگا دوں گا۔ میری وجہ سے اس محکمہ کی بہت شہرت ہوگی، اور اپنی ان خوش فہمیوں کو اس نے پہلی بار کشن پور میں عملی جامہ پہنانا چاہا جہاں وہ اپنی ملازمت کے تھوڑے دنوں بعد تعینات ہوا۔

کشن پور ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کی آبادی ریلوے اسٹیشن سے تین چار میل دور تھی۔ آنے جانے والے مسافر سب دیہاتی تھے۔ غریب، سادہ لوح اور ہر کام میں بے قاعدہ۔ سواری گاڑیاں دن رات میں صرف تین آتی تھیں مگر جانے والے دیہاتیوں کا ہجوم اکثر بے وقت بھی ہوتا تھا۔ لہذا جب کوئی ٹرین اسٹیشن پر آتی تو ریل سے اترنے اور کشن پور سے جانے والے مسافروں کی روک تھام اور ان کے ٹکٹوں کا معائنہ بڑا مشکل ہو جاتا تھا۔ سانیال کی نئی نئی نوکری تھی اور تازہ تازہ جوش۔ وہ سوچنے لگا ان دیہاتیوں کی کسی طرح تربیت کرنی چاہیے۔ انہیں گیٹ میں سے گزرنے کے آداب سکھانے چاہئیں۔ چنانچہ ریل کے آنے سے پہلے جو لوگ دروازے کے اُس طرف برآمدے میں جمع ہو جاتے تھے وہ ان کو ایک لائن میں کھڑا کر دیتا اور کہتا: "باری باری آؤ اور اپنا ٹکٹ دکھاؤ"۔ لیکن جوں جوں ٹرین پلیٹ فارم کے نزدیک آتی، ان لوگوں کی بے چینی بڑھتی جاتی، حتیٰ کہ جب ریل سلسلے آکر رکتی اور اُس میں سے دیہاتی مسافر بھیڑ بکریوں کی طرح اترتے تو ان لوگوں کا پیمانہ صبر لبریز ہو جاتا اور وہ ریل بابو کی ہدایت کو بھول کر ایک ایک گیٹ پر ٹوٹ پڑتے اور پوری بے قاعدگی اور بے ترتیبی سے فوراً اسٹیشن کے اندر گھس کر ریل میں سوار ہو جانے کے لئے کشمکش کرنے لگتے۔ سانیال انکو روکنے کی بہتیری کوشش کرتا مگر اُس کی سعی، اس کی آواز کی طرح کہ "باری باری آؤ، اپنا ٹکٹ دکھاؤ" اُس بے ترتیب انبوه میں زائل ہو جاتی۔

آخر اُس نے اس مشکل کا حل سوچ لیا اور کئی روز کی محنت کے بعد ایک بڑے سے تختے پر طرح طرح کے رنگوں سے موٹے موٹے حروف میں دو جملے لکھے کہ "باری

باری آؤ۔ اپنا ٹکٹ دکھاؤ۔ اس کے چاروں طرف اُس نے نہایت خوشنماہیل بوٹے بنائے اور پھر اُسے گیٹ کے سامنے کی دیوار پر نمایاں جگہ آویزاں کر دیا۔ لیکن یہ دیکھ کر اُسے بڑی تکلیف ہوئی کہ اُس کے ساتھیوں نے اُسے بالکل نہیں سراہا یا بلکہ ڈپٹی ایس ایم نے نقش و نگار کی تو تعریف کی مگر ان جملوں کے متعلق کہا: آپ نے ناحق اپنا وقت ضائع کیا۔ کیونکہ جن لوگوں کے لئے یہ عبارت لکھی گئی ہے وہ اس کو پڑھ ہی نہیں سکتے؛ سبنا کچھ نا اُمید سا ہو گیا اور اُس کے دل میں خواہ مخواہ یہ بات بیٹھ گئی کہ چونکہ میں تعلیم اور خاندانی اعتبار سے ان سے بہتر ہوں اس لئے یہ لوگ مجھ سے جلتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہر روز ایک ہی مقررہ کام یعنی گیٹ پر کھڑے ہو کر ٹکٹ جمع کرنے سے اُس کی طبیعت اکتا گئی اور وہ کچھ ہمت سی ہارنے لگا۔

— اور اس ایک سال کی ملازمت کے دوران میں اُسے نئے نئے تجربے ہوتے۔ اُس نے اب جانا کہ ریلوے ملازم کیوں عام طور پر اس اینگلو انڈین کارڈ مائیکل کی طرح چست و چالاک نہیں رہتے اور اُن کی وردیاں کیوں بے ڈھنگی ہوتی ہیں۔ شروع شروع میں وہ بھی اپنی وردی اور چال ڈھال کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ لیکن حالات نے اُسے بتا دیا کہ جلدی جلدی ترقی کرنے کا کوئی امکان نہیں ہو اور اُسکی نوکری سے اب اُسے کوئی امتیاز یا فائدہ نہیں پہونچ سکتا تو رفتہ رفتہ اس میں بدولی سی پیدا ہو گئی۔ ریلوے کے سختی عملے کی بد حالی نے اس کا شوق ختم کر دیا، اور ریل کے دوسرے بابوؤں کی طرح اسکے ہیٹ کی سفید سوٹ کی استری اور بوٹ کی پالش کا بھی اہتمام جاتا رہا۔ اس کی رفتار اور بات چیت میں بھی نمایاں تبدیلی ہو گئی، اور کم گوئی، ڈھیلے ڈھالے لباس اور لڑکھڑاتی ہوئی چال سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس نوجوان کے دل میں اُمٹگیں نہیں رہیں۔ اسے اپنی نوکری سے کوئی دلچسپی نہیں ہو۔ یہ اس ملازمت کو صرف اس لئے کر رہا ہے کہ اس کے لئے مجبور ہے۔ اس کو زندگی کی گاڑی یوں ہی دھکیلنی پڑیگی۔ اسے کوئی دوسرا سہرا نہیں ہو۔

پہلے (۲) پہلے

لائن کلیر ہوتے ہی اُس نے پھاٹک پر سے کھنیاں ہٹالیں اور مڑ کر اڑدہام کو دیکھا۔ آج ۱۹۔ ڈاؤن پر خلاف معمول زیادہ بھیڑ تھی اور ریل میں جلدی سوار ہو جانے کا روایتی اضطراب لوگوں میں پھیلا ہوا تھا۔ لیکن اس سے زیادہ اُنکے چہروں اور آنکھوں سے وہ بیکسی و وحشت ظاہر ہو رہی تھی جو مغلی اور جہالت کی لازمی پیداوار ہیں۔ اُنکی اُداس اور بے بس نگاہوں کا سانپال پر بڑا گہرا رد عمل ہوا، اور ریل کے رکتے رکتے جب اُترے اور ان جانپولے مسافروں میں پُرسور تصادم ہونے لگا تو وہ جھنجھلا اُٹھا۔ پھر بھی اُس نے ہر ممکن طریقہ سے اُن کو روکنے اور اُن کے ٹکٹوں کو جانچنے کی بڑی کوشش کی۔ وہ چیخ چیخ کر کہتا رہا: "باری باری آؤ۔ اپنا ٹکٹ دکھاؤ" لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت ان گاؤں والوں کو اس کا کوئی ڈر نہیں ہو۔ انہیں تو یہ اندیشہ ہو کہ جگہ بھر جائیگی یا ریل چھوٹ جائیگی۔ اور جب اُسے یہ محسوس ہوا کہ ان دیہاتیوں، ان جاہل حیوانوں کو بھی اس کی پروا نہیں ہو تو اُس کا صبر و قرار جاتا رہا اور طیش و غضب اُس پر دیوانگی طاری کر دی۔ معاً اُس نے کولے میں بھینچے ہوئے ایک دیہاتی کو دیکھا جو باوجود بڑھاپے کے جوانوں کی طرح آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس نے اُسکی گردن پکڑ لی اور ایک ایک ایک بے ہنگام چیخ کے ساتھ اس کو دھکا دیدیا۔ وہ بیچارہ اس غیر متوقع دھکے سے بھونچکا سا رہ گیا اور ابھی سمجھنے بھی نہ پایا تھا کہ یہ کیا ہو گیا کہ اُن کی آن میں ٹکٹ باؤ بھو کے شیر کی طرح اُس پر لوٹ پڑا پھر تو گویا طغیانی سے بے قابو دریا کا بند ٹوٹ گیا اور سانپال کے منہ سے غریب اور جھپٹا کیلئے وہ تمام مغالطات نکلتے لگیں جو ایک صدمہ سے امراء اور اپنے سے بہتر لوگوں کیلئے اُسکے انجان ذہن میں جمع ہو رہی تھیں۔ گالیوں کے ساتھ ساتھ وہ اس غریب دیہاتی کو بُری طرح مارے بھی جا رہا تھا۔ جیسے وہ اپنی تمام مایوسیوں اور ناکامیوں کا غصہ ان بیچارے دیہاتیوں کی بے ترتیبی اور بے قاعدگی کے بہانے اس ایک کمزور ہستی پر اتارنا چاہتا ہے۔

لوگ سہم کر پرے کھڑے ہو گئے تھے اور وہ بوڑھا اپنے بیری دھقانی کپڑوں میں لپٹا ہوا بغیر کسی مدافعت کے پٹے جا رہا تھا۔ بس رُک رُک کر اُس کے منہ سے یہ بات نکل رہی تھی۔
 ”بابو جی.... مجھے جانے دو.... ریل چھٹ جائے گی“ اُس کا لٹھ اور زارِ راہ ایک طرف لڑھک گیا تھا اور اس کی معصوم نگاہیں چوٹ اور گالیوں کے باوجود اُس بے رحم سے التجا کئے جا رہی تھیں۔ ”بابا.... مجھے چھوڑ دو۔۔۔ میری ریل۔۔۔“

— اور دفعتاً ایک بار عرب اور بلند آواز سنکر سانیال اپنے آپ میں آگیا اور اس کی دیوانگی فرو ہو گئی۔ کوئی انتہائی تعجب اور غصہ میں کہہ رہا تھا ”یہی وہ وحشی ہو جس کی ہم نے آج ٹی ٹی اے بنانے کی سفارش کی تھی؟ جنگلی کہیں کا۔۔۔“

سانیال نے خالی الذہن ہو کر اس مجرم کی طرح جسے یکا یک اپنے سنگین جرم کا احساس ہو جائے گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھا کہ اس کا ہم عمر اے۔ ٹی۔ اے ایس؛ اسٹیشن ماسٹر سے کچھ اور کہتا ہوا اپنے سیلون میں چڑھ رہا ہے۔

لمکٹ بابو کو سنبھلتا دیکھ کر مسافروں کی ذرا ہمت بندھی اور وہ پھر چوروں کی طرح دبے پاؤں گیٹ کی جانب بڑھنے لگے۔ مظلوم صورت سانیال ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اُس کے ہوش و حواس گم ہو گئے تھے، بس اُس کے منہ سے وہی الفاظ اس طرح ہولے ہولے ادا ہو رہے تھے جیسے کسی بیجان مشین میں سے آواز آرہی ہو ”باری باری آؤ۔۔۔ اپنا لمکٹ دکھاؤ“

— اور سامنے آسمان کے شفق زاروں سے دھنک آہستہ آہستہ رخصت ہو رہی تھی۔



شبنم کے سبزہ زاروں میں

یہ جزیرہ شبنم کی کہانی ہے۔

شمالی ہند کا وہ سیاحت پسند باشندہ الیگزینڈر اڈوک پراکمر کھڑا ہو گیا اور اُس نے اپنے سامنے موجیں مارتے ہوئے ناپید کنار سمندر کو نگاہ غلط انداز سے دیکھا۔ بھٹی کے گرد و نواح میں ہر چند میل کے فاصلہ پر دور دور تک جزیرے پھیلے ہوئے تھے اور سہ پہر کے ڈھلتے اُجالے میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن کے چپے چپے پر خواہنا کی سٹاری ہو رہی ہے۔ اس نے ان کو ایک ایک کر کے گنا اور سوچنے لگا کہ انوار اور دوسری چھٹیوں میں میں نے ان میں سے اکثر جزیروں کی سیر کر لی ہے اب صرف چند ساحلی علاقے رہ گئے ہیں اور میں کمر سمس کی چھٹیوں میں ان سب کی بھی سیاحت کر لوں گا۔ باقی ماندہ جزیروں کا انتخاب کرتے ہوئے اُسے خیال آیا کہ جزیرہ اورن کے اختتام پر جو ایک منزل البیلی جھیل رواں دواں ہے اُس کے پرلے کنارے پر ایک کم معروف مقام بھی تو ہے جس کا ذکر اُس کے پارسی دوست نے اس سے شعروں کے الفاظ میں کیا تھا۔ اور جب اُسے وہ تفصیلات یاد آئیں جو اس آتش پرست نے ایک داستان گو کی طرز میں بیان کی تھیں تو اُس کی پُر شوق طبیعت نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس دفعہ سب سے پہلے اسی گل پوش وادی میں جائے گا جو کسی ایشیائی شاعر کے نازک تصورات کی طرح

حسین و جمیل ہے، جو حسن و شباب کا گہوارہ اور زندگی کی بو قلمونیوں کا نگار خانہ ہے۔ اور جو لوگ جزیرہ شبنم کہتے ہیں۔

اور جب اُس نے جمیل پار کر لی تو آفتاب غروب ہو رہا تھا اور اُسکی لالہ گوں کر نہیں گوشہ مغرب کو حنائی طرح رچا رہی تھیں۔ درختوں کی ہری بھری ٹہنیوں پر بلبل ہزار داستان اور دوسرے خوش گلو پرند نغمہ سرائی میں محو تھے اور معطر و سبک رو ہوا تیں ادائے دلربائی سے چل رہی تھیں۔ کشتی بان نے اسے بتایا تھا کہ سامنے، جو ہڑ کے پہلو میں جو پگڈنڈی ہے وہ بل کھاتی نہروں اور اونچے نیچے کھیتوں کو بچتی بچاتی سرانے کو چلی جاتی ہے اور چونکہ یہاں غیر ملکی مسافر کبھی کبھار آتے ہیں اسلئے ان لوگوں کے ٹہرنے کا انتظام سوائے اس جگہ کے اور کہیں نہیں ہے۔ لیکن شفق زار مغرب اور اُس کے رنگین و دل نشیں نظارے سے متاثر ہو کر اس کا شاعرانہ ذہن یہ ضروری بات بھول گیا اور وہ اپنا سوٹ کیس اٹھا کر، جس میں اس کا مختصر سا سامان تھا پگڈنڈی کی مخالفت سمت میں، اُن پہاڑی ڈھلانوں کی طرف چل پڑا جن کی چوٹیوں کے پیچھے سورج کی سیمیں اور زرریں گر نہیں گلابی اور شفتالو رنگوں سے کھیلتی ہوئی گم ہوئی جا رہی تھیں۔

چلتے چلتے وہ ایک لمبوتری چٹان کے دامن میں پہونچا۔ لیکن پشیر اس سے کہ وہ دائیں یا بائیں جانب مڑنا ایک ایسی اگلی اُس نے دیکھا کہ چٹان کے بالائی سرے پر ایک نیم برہنہ لڑکی کہیں سے نمودار ہوئی اور غوطہ زنی کے انداز میں نیچے پھلانگ مار کر غائب ہو گئی ہے۔ وہ متحیر رہ گیا اور نہایت سرعت سے اس پھرے مقام کی جانب لپکا جہاں اُس نے یہ عجیبہ کار منظر دیکھا تھا۔ اس چٹان کے قدموں میں ایک صاف و شفاف جو تبار خراماں خراماں بھی جا رہی تھی۔ اور اس کا منبع وہ ہولے ہولے گرنے والا آبشار تھا جو شمال مشرقی پہاڑوں سے دو دو جیسے جھاگ اور ہرف تپسی پھوار

ساتھ لاتا تھا۔ اُس نے پُراشتیاق نظروں سے نہر کو دور دور تک بغور دیکھا لیکن جب وہ لڑکی اُسے کہیں تیرتی ہوئی نظر نہیں آئی تو وہ ششدر و حیران کچھ دیر اپنے ماحول کا مطالعہ کرنے لگا۔ نہر کے کنارے کنارے ناریل اور تارکے اُونچے اُونچے ٹھٹھے سیدھے درخت تاحہ نظر چلے گئے تھے، اور ان کے اطراف و اکناف میں مکمل خاموشی پھلتی جا رہی تھی۔ مزید برآں ابتدائے شب کے ہلکے ہلکے دھندلے، شفاف اب روال کی مدغم موسیقی، اور ان پھولوں کی مستانہ وار خوشبو نے جو صرف غروب آفتاب کے بعد کھلتے ہیں اس خاموشی کو اور بھی پُراسرار بنا دیا تھا۔ پھر یکایک اُس نے آبشار اور نہر کے سنگم پر دیکھا کہ کنول کے چوڑے پتوں کے درمیان ایک انسانی — بلکہ نسوانی — چہرہ اُسے حیرت سے تک رہا ہے۔ اور آپ ہی آپ اُسے وہم سا ہونے لگا کہ یہاں کوئی ظلم تو نہیں ہے؟ کیا خبر یہ سامنے کوئی جل پری ہو جو اپنا رواجی جادو کر کے مجھے اپنی طرف کھینچ لیسا چاہتی ہو۔

آخر اپنا خوف مٹانے کے لئے اس نے ذرا توقف کے بعد ہمت کر کے آواز دی:
”کیا تم میری بات سمجھتی ہو؟“

اس کا سوال چٹانوں اور پہاڑیوں سے ٹکرا کر، جن سے نہر ایک کوزے کی مانند گھری ہوئی تھی، جب صدائے بازگشت کی طرح خاموش ہو گیا تو جل ترنگ کی سرسلی تان کی مانند صاف اور شیریں آواز آئی: ”ہاں! مگر تم کون ہو؟“

”مسافر!“ اُس نے بنت البحر پر نگاہیں جماتے ہوئے کہا۔
کنول کے پتے ہلنے لگے۔ اور وہ مسکراتے ہوئے بولی: ”تو مسافر! — تم یہاں کیوں آئے ہو؟ اپنی راہ کیوں نہیں چلتے؟“

مسافر پر اس کے محیر کن لب و لہجہ اور لطیف و شیریں آواز کا بڑا اثر ہوا اور اُس کے منہ سے بیاختہ نکلے: ”میں تھک گیا ہوں، مجھے سولے کار راستہ بتا دو۔“

جواب میں پھر ایک دلتواز قہقہے کی آواز سنائی دی جیسے کسی منغل شہزادے کے شہستانِ عیش میں سنہری گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ اور وہ نیم برہنہ لڑکی کبھی غوطہ لگاتی، کبھی سطح آب پر ابھرتی آہستہ آہستہ نہر سے نکل آتی۔

پھر اُس نے پکارا: "مسافر! تہاے پیچھے یا سمن کے پھولوں کا جو تختہ ہے اس پر سے میرا لباس اٹھا کر میکے پاس پھینک دو!"

مسافر نے اُسکے بھیگے ہوئے، نیم عریاں بدن کو عجیب نظروں سے دیکھا اور اس حسینہ آب کا پھول جیسا خوبصورت اور نازک جسم اُسکے دل میں کھب گیا۔

— اور جب اُس کو اپنے کپڑے مل گئے تو اُس نے اشارہ کرتے ہوئے نرم آواز میں کہا: "مسافر! — تم نیچے آ جاؤ میں تمہیں سرے تک پہنچا دوں گی!"

مسافر نیچے اتر آیا تو اس سرپا حسن و جمال کے قریب اور اس کی معصوم بیباکی سے اس کے دل و دماغ میں عجیب عجیب سے احساسات پیدا ہونے لگے۔ شاید وہی احساسات جو سومر سٹ موہام کے تخیل نے اٹھڑا تھیل کو تالاب کے کنارے دیکھ کر توسن کے دل پر پیدا کر دئے تھے۔ مسافر کی ایک ہی نگاہ نے اُسے بتا دیا کہ اس دوشیزہ کی جلد اور رنگ میں اُچلے پن اور خون کی دمک کا ایک ایسا حسین امتزاج موجود ہے جو کسی شب بھر کی جاگی ہوئی پہلی رات، کی دلہن کے بوں پر لاکھے کی سیاہی مائل سُرخئی سے پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر چند کہ اس کی عمر سولہ سترہ سال کی تھی اور جوانی کی سرمستیاں اُسکے ایک ایک عضو سے اس طرح ظاہر ہو رہی تھیں جیسے چشمہ انوار سے کرنیں پھوٹیں لیکن اُس کی منور پیشانی اور عارض گنگووں پر ابھی تک وہ شوخیاں اور بھول پن برس رہا تھا جو بھیدِ طفلی کا طرہ امتیاز میں۔ علاوہ ازیں مقامی لباس میں اس کی بھری بھری پنڈلیاں ورسڈول بائیں کھلی دیکھ کر وہ دم بخود اور چپ چاپ اُسے نکشکی ہاندھے دیکھے گیا۔

دوشیزہ مسافر کو اس طرح مبہوت اور کھویا کھویا دیکھ کر مسکراتی اور سکوت کو توڑتے

ہوئے کہنے لگی۔ مسافر! شاید تم اس جزیرے میں پہلی دفعہ آئے ہو؟

مسافر گویا کسی خواب سے چونک کر بولا۔ "ہاں!"

دوشیزہ نے روانہ ہوتے ہوئے پھر کہا۔ "مسافر! تم ہمارے جزیرے میں کیوں آئے ہو؟ کیا تم بھی ان تاجروں کی طرح ہو جو ہمارے وطن کی قدرتی دولت کو سمیٹ کر لے جاتے ہیں؟"

مسافر اس سادگی پر فدا ہو گیا اور چلتے چلتے بولا۔ "نہیں میں تاجر نہیں ہوں۔ میں تو تمہارے اس خوبصورت جزیرے کی عرف سیاحت کرنے آیا ہوں! — کیا تم مجھے یہاں کی سیر کرا دو گی؟"

دوشیزہ نے اپنی بڑی بڑی نرگسی آنکھوں سے اسے دیکھا اور جواباً بولی۔ "تم بڑے عجیب آدمی معلوم ہوتے ہو مسافر! جو اس دور دراز اور گمنام مقام کی سیر کرنے کیلئے آئے ہو، ورنہ عام طور پر تو لوگ ہمارے پھول، پھل اور اناج لیجانے کیلئے آتے ہیں۔ شاید تم اچھے آدمی ہو، میں تمہیں یہاں کی سیر کرا دوں گی!"

جب وہ مولسری کے مہکتے ہوئے درخت کے نیچے سے گزرے تو مسافر نے پوچھا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

اسکے لبوں پر اسکی مخصوص مسکراہٹ کھل گئی، اور وہ دلربائی کے لہجے میں بولی۔ "میرا نام گلاب رو ہے۔ اب تم بھی اپنا نام بتا دو!"

مسافر ذرا کی ذرا ٹھٹھا۔ مختلف غزلوں کے کہیں کہیں سے کچھ پورے اور کچھ نامکمل اشعار اسے یاد آرہے تھے۔ گلاب رو کا جواب سن کر وہ ان کو مطلق بھول گیا اور جواباً کہنے لگا۔ "تم نے مجھے کئی بار مسافر کہا ہے۔ یہ مجھے تمہاری زبان سے بڑا پیارا معلوم ہوتا ہے۔ تم مجھے مسافر ہی کہا کرو۔ اور دیکھو! اس نے اس کے سامنے آکر کہا۔ بیشک تم پھول کی مانند ہو، اور سبز و گل کے اس بے پناہ جزیرے میں مجھے تم ہی سب سے

اچھی، سب سے خوبصورت اور سب سے زیادہ نازک معلوم ہوتی ہو۔ میراجی چاہتا ہے میں تمہیں گل شبنم کہوں! "

— اور گل شبنم ایک دم سے باندازِ رقص گھوم گئی اور مسافر کو اپنی شرمیر اور چمکدار آنکھوں سے گھورتی ہوئی بولی: "شاید تم شاعر ہو!"

پہنچند ۲

اسے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ گل شبنم سرائے کے مالک کی بیٹی ہے جو بوڑھا اور بد مزاج شخص ہے۔ خود سرائے بھی صحیح معنی میں سرائے نہیں تھی بلکہ اس بوڑھے نے اپنے ہی نیم پختہ مکان کا ایک حصہ اس عرض کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ کھانے پینے کا بھی وہاں کوئی انتظام نہیں تھا بلکہ گھر کے وسیع گبنے کے لئے جو کھانا پکتا تھا اسی میں کچھ رد و بدل کر کے مسافروں کے آگے رکھ دیا جاتا تھا۔ اور جب مسافر اس سرائے میں آیا تو حسب معمول وہ اکیلا مہمان تھا، پھر بھی سرائے کا مالک جب اسے ٹہرا کر چلا گیا تو بہت دیر تک کسی نے اس کی خیر خبر نہیں لی۔ چنانچہ جب اس کو بھوک نے زیادہ ستایا تو اس نے آوازیں دینی شروع کیں، جن کے جواب میں صرف اتنا سنائی دیا کہ وہ کبھی گھر والوں پر ناراض ہوتا ہے کہ کیوں کوئی مسافر کے پاس نہیں ہو آتا اور کبھی مسافر کو برا بھلا کہنے لگتا کہ یہ کیوں غل مچاتے چلا جاتا ہے؟ آخر کوئی گھنٹہ بھر گزرنے کے بعد وہی نازک بدن محبوبانہ انداز میں اندر داخل ہوئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں طشت تھا جس میں وہ اس کے لئے تلی ہوئی مچھلی آبلے ہوتے چاول اور تازہ دودھ لائی تھی۔ مسافر چار پانی پر اپنا سرخ فرانسیسی فلش کا کیل تہ کر کے رکھ رہا تھا، اسے دیکھ کر جلدی سے بولا: "مجھے بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے لیکن میں نے ابھی تک غسل نہیں کیا۔ یہاں نہانے کا کیا انتظام ہے؟"

گل شبنم اس کے سفید ریشہ، خوبصورت ہنسنے اور رنگین کیل کی دل ہی دل میں

تعریف کر رہی تھی۔ اس کا سوال سن کر وہ استعجاب سے بولی۔ ”نہانے کا بھی کوئی انتظام ہوتا ہے۔ یہ جھیل اور یہ نہریں کس لئے ہیں؟“

مسافر نے پتھ پتھ دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تیرنا نہیں آتا۔ ہم لوگ تو گھر پر ہی نہاتے ہیں۔ کیا یہاں عورتیں بھی باہر نہاتی ہیں؟“

”اور کیا!“ گل شبنم نے اس کا سر تاپا جائزہ لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں تو ہمیشہ سر شام اسی آبشار کی پھوار میں غسل کرتی ہوں۔ تنہائی اور آزادی سے نہانے میں بڑا لطف آتا ہے، اچھا میں تمہیں ایک گھڑا لا دوں گی۔“

اور جب وہ پانی لے آئی تو واپس جاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں اب کل علی الصبح آؤں گی اور تمہیں اپنے ساتھ سیر کرانے لے چلوں گی۔“

”ذرا ٹھیرو!“ مسافر نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”ایسی کیا جلدی ہو؟“

گل شبنم دوش نیم پر اٹھلاتے ہوئے کنول کی طرح جھوم کر بولی۔ ”دیکھو آج چودھویں رات ہے اور اس رات کو ہم ”جشنِ ماہ“ مناتے ہیں۔ یہ سامنے انار اور فالسے کے درختوں کی دختوں کی قطار کے پیچھے جو چین ہے، اس میں میری سہیلیاں میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ میں اب جاتی ہوں۔“

”تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو غسل اور کھانا کھانے میں مجھے زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ وہ قمیص اتارتے ہوئے بولا۔

”نہیں مسافر!“ گل شبنم اس کے طاقتور بازوؤں میں مچھلیاں مچلتی ہوئی دیکھ کر بولی۔ ”وہاں تو صرف کنواری لڑکیاں جمع ہوتی ہیں اور آدھی رات تک چٹاق اور پھولوں کے کھیل کھیلتی رہتی ہیں۔ تم وہاں ہرگز نہ جانا ورنہ بدنام ہو جاؤ گے۔ البتہ اگر تمہیں عیندہ آئے تو اس گھر کی کے عقب میں جو گلزار ہے وہاں چہل قدمی کر لینا چاندنی میں نہانی ہوئی کائنات بڑی بھلی معلوم ہوتی ہے۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور

کہتا گل شبنم خواب کی پرچھائیں کی مانند غائب ہو گئی۔

پنچپنچ

دوسرے روز صبح جب مشرقی چراگا ہوں میں زمین و آسمان سونا اگل رہے تھے، وہ اسی اپنے ساتھ لیڈر سیر کو نکلی۔ قدم قدم پر فردوس نظر درخت، بیلین اور پودے لہلہا رہے تھے۔ مختلف النوع پھلوں کی تروتازگی اور رنگ برنگی شکوفوں کی رعنائی دعوتِ نگاہ دے رہی تھی۔ لچک دار شاخوں پر ننھے ننھے رنگین پرند اپنی پُرکیف موسیقی سے باغوں اور جنگلوں کی رونق بڑھا رہے تھے۔ دور دور تک گھاس کی سبز اور دھانی پتیوں پر شبنم یوں چمک رہی تھی جیسے موتیوں کے والے شعاع آفتابی میں جھل جھل کر رہے ہوں۔ اور نسیم سحری آبشاری نہروں کی لطافت اور گلابستانوں کی عطر بیز تاثیر اپنی جلو میں لئے اٹھکھیلیاں کرتی پھر رہی تھی۔ جب وہ کھیتوں میں سے ہو کر گذرے تو مسافر نے دیکھا کہ جریرہ شبنم کی پیداوار میں بے انتہا فراوانی ہے۔ اناج کی لابی لابی بالیں سر بلند کئے آپس میں سرگوشیاں کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور ترکاریوں کے پتوں اور بالائی گلوں میں ہوا اس طرح سرسرا رہی تھی جس طرح صد ہارنگوں کے سمندر میں بے شمار لہریں اٹھ رہی ہوں۔ جا بجا ان کو کسان اور دوسرے سادہ لوح لوگ ملتے جو مسافر کو جلتی شکاری کپڑوں میں استعجاب سے اور گلاب رو کو پُر خلوص محبت سے دیکھتے۔ وہ انہیں دیکھ کر مسکراتی اور دو ایک جھجھکے ان کے گھر والوں کے متعلق کہتی، اور وہ لوگ اس کا جواب نہایت خوشروئی اور تشکرانہ دیتے۔ راستہ میں مختلف عمروں اور طبقے کی عورتیں بھی ملتیں اور وہ گلاب رو سے بڑے تپاک سے پیش آتیں۔

اور ان باتوں سے مسافر نے یہ رائے قائم کی کہ یہ مہن مکھ لڑکی سب کی محبوبہ مقبول ہے، اور جس پیار سے گل شبنم اس ماحول اور ان لوگوں کا ذکر کرتی تھی اس سے اس نے اندازہ لگایا کہ اس زمین کا ذرہ ذرہ اسے بے حد عزیز ہے۔ لیکن یہاں کے لوگوں کے

متعلق اسے ایک عجیب سی بات معلوم ہوئی۔ وہ یہ کہ یہاں کی عورتیں زیادہ تر پھرتیلی اور چست و چالاک ہیں اور مرد زیادہ تر آرام طلب اور سست ہیں جیسے ٹینیسن کی خیالی مخلوق کنول خور (Lotus Eaters) ہوں۔

سارا دن گل شبنم کے پہلو بہ پہلو اس جہان رنگ و بو کی سیر کرتا رہا، اور خود گل شبنم پر مسافر کی ہمارا ہی ایک عالم کیف و سرور طاری کرتی رہی۔

دن چھپنے کے قریب جب وہ سرائے واپس لوٹے تو مسافر نے ایک بالکل غیر متوقع منظر دیکھا۔ سرائے کا مالک اپنے بیرونی احاطے میں بیٹھا اپنے بڑے داماد پر بہت بُری طرح خفا ہو رہا تھا، اور اُس کی پُر غضب باتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ غصہ کی وجہ داماد کی محدود آمدنی ہے جس پر سارے خاندان کا دار و مدار ہے۔ وہ بے چارہ جب اپنی ذلت و خواری کو زیادہ برداشت نہ کر سکا تو دبی زبان سے بولا: ”آخر میں اتنے بڑے کہنے کی کیسے کفالت کر سکتا ہوں؟ تمہارے اتنے سارے بچے، تمہاری بیٹیوں اور بیٹوں کے بچو سب میری جان پر کیوں عذاب بنے ہوئے ہیں؟ تمہارے جوان جوان لڑکے ہر وقت ٹاڑی کے نشے میں چور رہتے ہیں۔ تم ان کو کبھی کام کرنے کے لئے نہیں کہتے؟“

سرائے کا مالک آپے سے باہر ہو گیا اور گالیاں دیتے ہوئے بولا: ”اگر ہم سب تمہاری جان کے لئے عذاب ہیں تو تم یہاں سے نکل جاؤ۔ اور اپنی مخوس شکل میری بیٹی کو مت دکھانا“

اور مخوس شکل داماد کھسیانہ ہو گیا۔ اور معاملہ رفع دفع کرنے کے لئے اپنے خسر کے پاؤں دباتے ہوئے عاجزی سے بولا: ”بابا! تم خفانہ ہو کل سے میں اور زیادہ محنت کیا کروں گا“

پھر مسافر نے دیکھا کہ صحن میں کئی کالے کلوٹے اور نیلے دھڑنگے بچے، روتے بسورتے کیرٹوں مکوڑوں کی طرح رہینگے ہیں اور ان کے غلیظ جسم پر مکھیاں بھنک

رہی ہیں مگر کوئی اُن کی پروا نہیں کرتا۔ گھر کی عورتیں اور لڑکے لڑکیاں خسرا اور داماد کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہی ہیں۔

مسافر کو بڑی مایوسی ہوئی۔ اُسے سان و گمان بھی نہ تھا کہ اس دلکش اور دلفریب تصویر کا ایسا گھناؤنا رخ بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے سوچا اس جزیرے میں صرف زمزمے اور خند ہائے جمیل ہی نہیں، گریہ اور نالے بھی ہیں۔ اور وہ مایوس و متحیر جلدی سے اپنی کمرے میں چلا گیا۔

پینپن

شام کا کھانا کوئی اور لیکر آیا تو اس کو زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ وہ سمجھا کہ شاید میں نے سہرائے کے باہر جو کچھ یہ منظر دیکھا ہے اس سے وہ عجیب و نادوم ہو گئی ہے حالانکہ وہ اپنی عادت کے مطابق شام کا غسل کرنے پھر چلی گئی تھی۔ البتہ جب وہ رات شروع ہونے کے کافی دیر بعد اُس کے پاس آئی تو مسافر اس الجھن میں مبتلا تھا کہ چونکہ اس جزیرے کی سیاحت ختم ہو چکی ہو اس لئے اُسے کل صبح روانہ ہو جانا چاہیے لیکن گل شبنم کی خاطر اس کی طبیعت یہاں سے جانے کو نہیں چاہتی تھی۔

”تم نے کھانا کھا لیا؟“ گل شبنم مسکراتی اور سنبیل کی طرح لہراتی ہوئی بولی۔
”تاری پیو گئے؟“

”نہیں، میں تاری نہیں پیا کرتا“ مسافر نے اُس کے شنگرفی اور نیلمیں لباس کے پس منظر میں اُسے ایک یونانی مجسمہ حسن کی مانند ابھرتے ہوئے دیکھ کر کہا: ”گل شبنم! میں کل صبح واپس چلا جاؤں گا۔“

گل شبنم بھی ہوتی قندیل کی طرح افسردہ ہو گئی اور پھر آہستہ سے کہنے لگی: ”کیا ایک دو روز اور نہیں ٹھر سکتے مسافر؟ مجھے تمہاری باتیں بڑی اچھی معلوم ہوتی ہیں!“
مسافر فانوس بلوریں کی مانند جگمگا اٹھا: ”گل شبنم! تم چاہتی ہو تو میں ابھی چار روز اور

ٹھہر سکتا ہوں، اس جزیرے کی ہر شے نے میرا دل موہ لیا ہے۔“

چنانچہ روزانہ وہ دونوں اکٹھے گلستانوں اور مرغزاروں کی سیر کرنے نکلتے تھے اور منجلا کیو پڑو یکجہ رہا تھا کہ ان دونوں کے قلزم عشق میں موجیں اٹھنے لگی ہیں۔ انجام کار چھٹیوں کے آخری دن جب وہ شام کی سیر سے واپس آ رہے تھے اور گل شبنم اپنے جزیرے کی فسوں کاری اور سحرناکی پر اختتامی تبصرہ کر رہی تھی، تو اُس نے یکایک پوچھا: اور آپ کی بمبئی بھی تو نہایت خوبصورت ہے! ہمارے کنوینٹ میں جہاں میں جو نیر کیمرج میں پڑھتی تھی، ایک بوڑھی اُستانی ہیں، وہ کہتی تھیں کہ بمبئی کی عالی شان عمارتوں اور نورانی جگمگاہٹوں کے مقابلے میں یہ جزیرہ بالکل گاؤں معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ بھی کہتی تھیں کہ وہاں چھوٹی چھوٹی ندیاں نہیں بہتیں بلکہ بہت بڑا سمندر ہے جس کے کنارے ہندوستان کے سب سے بڑے ہوٹل ہیں اور ان میں ایسا عمدہ ناچ رنگ ہوتا ہے کہ بس دیکھے جاؤ! انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ بمبئی شہروں کی دُہن ہو اور۔۔۔“

مسافر کی آنکھوں میں یکبارگی چمک پیدا ہو گئی، اور اُس نے اُس کے دونوں طرف اس طرح ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا کہ اُس کے جسم سے مس نہیں ہوتے۔ ”تو تم میرے ساتھ بمبئی چلو۔ بمبئی واقعی عروس البلا ہے۔ تمہارا یہ جزیرہ بھی حسین ہے مگر بمبئی حسین ہونے کے علاوہ متمدن بھی ہے۔ وہ ایک عجیب و غریب دُنیا ہے جس کے پر شکوہ اور انوکھے نظاروں کا کوئی بغیر دیکھے تصور نہیں کر سکتا۔“

شوق اور اچنبھے سے گل شبنم کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور اس دفعہ جواباً اس کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں آئی۔ اس کی بجائے اس کی آنکھوں میں حجاب جھلک آیا اور وہ نظریں نیچی کرتے ہوئے بولی: ”مسافر! ہمارے یہاں کنواری لڑکیاں جھیل پار نہیں کرتیں۔“

مسافر نے والہانہ اس کی شہابی انگلیاں اپنے ہاتھ میں لے لیں اور یہ پہلا موقع

تھا کہ اُس نے اس گلابن کو چھوا۔ ”گل شبنم!“ اُس نے سرگوشی کے اس لہجہ میں کہا جو مرد عمر میں ایک بار ہی کسی دوشیزہ کے حسن شرربار سے مفتوح ہو کر اختیار کرتا ہے۔ ”میری طرف دیکھو، میرے قلب کا ریشہ ریشہ تھپکے لئے بیقرار ہے، تم میری وفا پر اعتماد کرو، میں تم سے ہمیشہ محبت کروں گا، میرے ساتھ شادی کر لو، تم ہمیشہ خوش رہو گی، بھائی کے ایک ایک حصہ کی بھی میں تمہیں سیر کراؤں گا۔“

————— پینٹ پینٹ (۳) پینٹ پینٹ —————

کھلی فضا اور بنگلے نما مکان کی رہنے والی جب تیسری منزل کے ایک عقبی فلیٹ میں داخل ہوتی جو اگرچہ بھئی کی ضرب المثل گنجائش کی کمی کے لحاظ سے نہایت کشادہ اور راحت رساں تھی لیکن دراصل تنگ و محدود، تو اُسے بڑا تعجب ہوا مگر رفتہ رفتہ اس مکان اور اسکے تکلفات کو اُسے قبول کرنا ہی پڑا۔

مسافر اس کی دل بستگی اور خوشنودی کے لئے دفتر سے واپس آنے کے بعد اکثر اُسے مشہور تفریح گاہوں اور گاہے گاہے سینما لے جاتا تھا اور وہ ان سے بڑی محظوظ ہوتی تھی لیکن جب آٹھ دس ماہ کے عرصہ میں وہ اسے مالا بارہل، ورنی، جوہو، بابا لہند، میوزیم جیسے ان تمام قابل دید مقامات کی سیر کرا چکا جن کی تفصیل افسانہ نگار ”چشم فسرہ“ میں بیان کر چکا ہے تو گل شبنم کو اپنے دائرہ حیات میں خلا سا معلوم ہونے لگا۔ ان پر رونق جگھوں کی متواتر سیر سے اس کے لئے ان کی ندرت جاتی رہی اور اُسے ایسا محسوس ہوا کہ یہاں کے لوگ صرف ہنگامہ پرور زندگی پسند کرتے ہیں۔ تنہائی اور سکوت نہیں۔ جب بھی وہ مسافر کے ہمراہ جوہو کی ٹھنڈی ریت پر کھڑی ہوتی تو اس کا دل بے اختیار چاہتا کہ وہ بھی بحیرہ عرب کی بے کراں وسعتوں میں بہت دیر تک غسل کرتی رہے، مگر وہاں کی چٹائش اور مردوں اور عورتوں کی باہم پر شور غسل نوازیں اُسے ایک آنکھ نہ بھاتیں۔ اس کا دل پھر انہیں شاموں کے لئے مچلنے لگتا جب وہ تن تنہا اور پوری

آزادی کے ساتھ کنول کے پتوں اور آبی بیلوں سے کھیلتی ہوئی آبشار کے دھارے پر نہایا کرتی تھی۔ یہی حال اس کے فلیٹ کے باغیچہ کا تھا جو مسافر نے عمارت کی سب سے آخری منزل پر اس کے لئے ترتیب دیا تھا۔ بے شک اس میں پونا کی نرسری سے لاتے ہوئے رنگ برنگی پھولوں اور پھلدار پودوں کی کافی تعداد موجود تھی۔ لیکن الگ معلوم ہوتا تھا کہ ان میں وہ کثرت اور فراوانی وہ رعنائی اور نظر فریبی نہیں ہے جو جزیرہ شبنم کی قدرتی کیاریوں اور کنجوں میں فطرت کا مالی از خود پیدا کرتا ہے۔ علاوہ ازیں جب نیچے کی ایک منزل میں کسی کا انتقال ہو گیا تو اُسے یہ دیکھ کر بڑا رنج ہوا کہ راش اٹھانے کے لئے چار آدمی بڑی مشکل سے جڑے ہیں۔ وہاں لوگ اس قدر ایک دوسرے سے بے تعلق اور انجان جو رہتے ہیں! چاہے کوئی عالم نزع میں ایڑیاں رگڑ رہا ہو مگر کوئی حلق میں پانی ٹپکانے والا ہیک میسٹر نہیں آتا۔ اور اس غیر انسانی ماحول سے وہ کچھ گھبرائی گھبرائی سی رہنے لگی۔ اس پر مستزاد کروڈ آئل (Crude Oil) کی دماغ کو اڑا دینے والی بدبو تھی جس سے ممبئی کی اکثر و بیشتر بسیں چلتی تھیں اور جب کوئی بس اُسکے پاس سو گزرتی تو اُس کا سر جکرا لے لگتا تھا۔

پھر ایک دفعہ جب وہ مسافر کے ساتھ لیننگٹن روڈ سے سینما دیکھ کر لوٹ رہی تھی اور سواری نہ ملنے کی وجہ سے اُن کو کچھ دور پیدل چلنا پڑا تو وہ دونوں فاکلینڈ اور سفید گلی میں سے گزرے۔ سڑک کے دونوں جانب لوہے کے سلاخوں دار دروازے کے پیچھے کسٹن، جوان اور ادھیڑ عمر کی عورتیں گھٹیا قسم کا رنگ روغن ملے اور سستے رنگین کپڑے پہنے گاہکوں کی منتظر بیٹھی تھیں۔ مسافر جلدی جلدی قدم اٹھانے لگا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ گل شبنم ان کو پہچان جائے اور جان لے کہ کبھی ان کے دل میں بھی تقدس اور معصومیت کے چراغ روشن تھے مگر آج وہ دوشیزگی اور پاکلی سے محروم صرف پیٹ کی خاطر اپنا باقی جسم نیلام کر رہی ہیں۔

ایک کس نے جو اس تجارت کا حسن و شباب میں نئی نئی وارد ہوئی تھی، آہنی
سلاخوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر گل شبنم کو پر معنی نظروں سے دیکھا اور اس کے لبوں
پر ایسی طنز یہ مسکراہٹ آگئی جس نے اسے پریشان سا کر دیا۔ چنانچہ اس نے مسافر کو جھنجھوڑ
ہوئے پوچھا: ”انہیں کیا ہوا؟ یہ اس طرح کیوں بند ہیں؟“

مسافر کے خیالات اُلجھ گئے اور اُس نے مکھم الفاظ میں اُسے بتایا کہ چند ناگزیر حالات
نے انہیں ان دروازوں کے پیچھے بند کر دیا ہے۔ معاً گل شبنم اپنے نازک اور ناتواں جسم کو
دیکھ کر لرز گئی اور سہمی ہوئی آواز میں کہنے لگی: ”مجھے لے چلو۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔
میری آنکھیں بند ہیں، میں ان صورتوں کو نہیں دیکھ سکتی۔“

چینچین

الیکٹرک ٹرین اپنی پوری رفتار سے بھاگی جا رہی تھی اور مسافر گل شبنم کو فلم کا ایک
مزاحیہ منظر یاد دلا کر ہنسائے کی کوشش کر رہا تھا کہ دفعتاً ٹرین بے ہنگام شور اور ایک
جھٹکے کے ساتھ رُک گئی۔ کچھ دیر لوگوں کے غل مچانے کی آواز آتی رہی۔ پھر یکھخت سناٹا چھا
گیا۔ اور جب گاڑی پھر روانہ ہوئی تو برابر کے درجہ میں کسی نے غمگین لہجہ میں کہا: ”باہر لٹک رہا
تھا کھمبے سے ٹکرا کر مرا ہے۔“

کوئی اور شخص بولا: ”بیچارے کا سر پاش پاش ہو گیا، صورت پہچانی نہیں جاتی؟“
اور گل شبنم نے مسافر سے ہاتھ چھڑا کر اپنے دل کو زور سے پکڑ لیا جو اختلاج قلب کے
دورے کی طرح انتہائی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اُس کے دست و پا سرد پڑ گئے اور اسکی
آنکھوں میں وحشت ناچنے لگی۔

چینچین

بہی کی تلخ حقیقتوں اور جلتی جاگتی ہولناکیوں نے گل شبنم میں یکسر تبدیلی پیدا کر دی
اور وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر کئی کئی گھنٹے دریسچے کے پاس کھڑی ماتم بیچ کی لہروں کے

پُر سوز نغمات سنتی رہتی۔ اُسے یوں معلوم ہوتا کہ اس کے اہل وطن نے ان لہروں کے ذریعے اس کو اپنا محبت بھرا پیغام بھیجا ہے۔ اور یہ میلوں مسافت طے کر نیوالی موجیں کیاں کندلا کی طرح اسے اپنے اندر بلارہی ہیں۔

مسافر نے بے چینی سے کروٹ لیکر آنکھیں کھول دیں۔ اُسے اس بات کا بڑا رنج تھا کہ گل شبنم افسردہ و ملول رہتی ہے۔ اور وہ اب پہلے کی طرح اُس کی آغوش وا دیکھ کر مسکراتی ہوئی اُس کے سینے پر اپنا خوبصورت سر نہیں رکھ دیتی۔ اس کی ان خاموشیوں اور اُداس نظروں نے خود اس کے سکھ چین کو رخصت کر دیا تھا۔ اسلئے وہ بار بار اُس سے پوچھتا: ”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تمہاری مسرت اور پہلی سی شوخیاں کدھر گم ہو گئی ہیں؟“

اور وہ چپ چاپ سب کچھ سنتی رہتی، لیکن اس کے سوالوں کا اس کے پاس کوئی جواب نہ ہوتا۔ اور اب اُس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ گل شبنم اُس میں بھیگی ہوئی سوسن کی مانند سمندر کی طرف منہ کئے دریچے سے لگی کھڑی ہے اور بدرکامل کی جلی اور روشن چاندنی شیواجی پارک کے مغربی گوشہ کی پاسبانی کرنے والے ٹاڑکے درختوں میں سے چھن چھن کر اس پر پڑ رہی ہے۔ مسافر دبے پاؤں اُس کے پاس چلا آیا اور آہستہ سے کہا: ”گل شبنم! تمہاری خاموشی اور افسردگی نے مجھے مضطرب کر رکھا ہے۔ بتاؤ، بتاؤ، تم مجھ سے اس قدر دور کیوں ہوئی جا رہی ہو؟“

پہلے وہ لاجوتی کی طرح خود اپنے میں سمٹ گئی، لیکن جب مسافر کے محبت بھرنے اصرار نے اس کی ہمت بڑھائی تو اُس نے اپنی غزالیں آنکھوں سے اُس کو لگے بھر کر دیکھا، اور اسکی چشمہائے سرملکیں میں آنسو جھلک آئے۔

مسافر اُس کے رخساروں پر اپنی انگلیاں ہولے ہولے پھیرتے ہوئے بولا: ”کہو، میرے پھول کہو۔“

اور گل شبنم نے کہا ”مسافر! میں تمہاری بھتی سے اکتا گئی ہوں، میں ایک لمحہ بھی یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتی۔ تم نے اس کمزور اور بے بس لڑکی کی طرح جو لوہے کے دروازے کے پیچھے بند تھی، مجھے اس شہری پتھرے میں بند کر دیا ہے۔ مجھے آزاد کر دو۔ وہ سامنے دیکھو! اسی شبگوں سطح آب کے کسی کونے میں جزیرہ شبنم ہے۔ وہاں میرا بوڑھا باپ، میری بیوہ اور بیابھی بہنیں، میرے بھائی اور میرے اہل وطن مجھے یاد کرتے ہیں۔ میں ان سب کو چھوڑ کر آگئی ہوں۔ وہاں طلوع و غروب آفتاب کے نظارے، قدرت کی بے پناہ مسکراہٹیں اور میری چہیتی سہیلیاں میرا انتظار کر رہی ہیں۔ آہ، وہ جزیرہ مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔ اور وہ جھرنہ! وہ آبشار! وہ نہریں، مسافر یہ سب مجھے بلاتے ہیں۔ سنو، سمندر کی بے چین موجیں ان ہی کا پیغام لاتی ہیں اور۔۔۔ وہاں میرا سب سے چھوٹا بھائی ہے۔ وہ چلنے پھرنے سے معذور ہے، اس کے ہاتھ بھی لٹخے ہیں۔ ماں نے مرتے وقت اُسے میرے ہی سپرد کیا تھا۔ ارے اس کی کون خبر گیری کرتا ہوگا۔ مسافر! میرے کانوں میں اس کی آواز گونج رہی ہے، شاید اُسے بھتیانے مارا ہوگا۔۔۔۔“

مسافر کی آنکھوں سے پردے اٹھ رہے تھے، وہ اُسے جزیرے میں اکیلا کیسے بھیج دے، اور خود وہ اس کے ساتھ وہاں نہیں رہ سکتا کیونکہ۔۔۔ کیونکہ۔۔۔۔۔ اسے سرائے کے بد مزاج مالک کا بڑا داماد یاد آ گیا۔ وہ اس قدر تذلیل اور بے بسی کی زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ اور جب اس کے ہاں بچے پیدا ہونگے تو وہ کیسے برداشت کرے گا کہ وہ کیرے مکوڑوں کی طرح ننگے دھڑنگے روتے بسورتے سرائے کے صحن میں رینگتے پھریں، پھر وہاں رہ کر وہ پوستی نہیں ہو جائیگا؟ علاوہ ازیں اُسے اپنی محدود آمدنی سے تمام خاندان کی کفالت بھی تو کرنی پڑے گی! اور انعام میں بوڑھے کی خستہ کی اور جگ ہنسائی عنایت ہوگی۔

گل شبنم پر گویا وجد طاری ہو گیا۔ وہ دنیا و مافیہا کو بھولے ہوئے کہے جا رہی تھی۔

..... اور وہاں گلفروش اپنی ہے۔ وہ مجھ سے بید محبت کرتا ہے۔ وہ کہتا تھا گلاب روا تم مجھ سے ہی شادی کرنا، میں اپنی کشتی میں پھولوں کی سیج بچھا کر تمہیں چاندنی رات میں جھیل کی سیر کرایا کروں گا۔ لیکن جب میں اپنی رضامندی ظاہر کرنے والی تھی تو تم سیاحت کرتے ہوئے ہمارے جزیرے میں آگئے اور میں تمہاری اجنبیت اور تمہارے نئے پن سے مسخ ہو گئی۔ تمہاری زبان سے اپنے حُسن کی تعریف اور تم سے محبت کے فسانے سن کر میں تم پر ریجھ گئی۔ کیونکہ اپنی بالکل خاموش آدمی ہے۔ وہ مجھے دل سے چاہتا ہے مگر اُس نے تمہاری طرح ایک دفعہ بھی بالکل میرے نزدیک آکر نغمۂ الفت سنانے کی جسارت نہیں کی۔

رقابت سے مسافر کے سینے میں زیر و بم ہونے لگا اور معاً اسے تانس ہارڈی کا ناول (*Far From The Madding Crowd*) یاد آ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہیں یہ اپنی گبریل اوک کی طرح خاموش اور پُر تاثیر محبت کرنے والا تو نہیں، اور میں۔ میں سار جنت ٹٹائے کی طرح دل لہانے والا عاشق، اور بالآخر گبریل اوک کی فتح کا خیال آتے ہی اُس کے پیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ اور جب گل شبنم نے کہا: آخری بار جب وہ مجھ سے جھرنے پر ملا تو اُس نے مجھے اشک آلود نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا: "گلاب روا میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم ضرور ایک دن واپس آؤ گی، اور میں اس انتظار میں ہر روز تمہارے لئے اپنی کشتی میں پھولوں کی سیج بچھا کر جھیل کے اُس کنارے پر آیا کروں گا تو اُس نے زور سے گل شبنم کا منہ بھیج کر اُسے آگے کہنے سے روک دیا۔

————— (۴) —————

دوسرے روز جب وہ دفتر گیا تو اسکی حالت اُس بچے کی سی تھی جو آدھی رات کو کوئی بھیانک خواب دیکھ کر خوف اور ڈر سے کانپ اٹھتا ہے اور سنبھالے نہیں سنبھلتا، لیکن جب ایک بجے کے قریب خلافت توقع وہ گھر آیا تو اس کے چہرے پر اطمینان و سکون کی

بارش ہو رہی تھی۔ وہ خوشی سے ناچتا ہوا اندر آیا اور گل شبنم کو مخاطب کر کے ایسے پُر اعتماد لہجے میں جیسے اُس کی تمام دشواریاں حل ہو گئی ہوں، کہنے لگا: "لو میں تمہیں ایک خوشخبری سناتا ہوں، یہ بلبی جس سے تم اکتا گئی ہو اور جس کے گھناؤنے رُخ نے تمہیں اپنے جزیرے کی یاد دلا دی ہے، ہم یہاں سے کل چلے جائیں گے۔ میرا تبادلہ دہلی کا ہو گیا ہے۔ دلی! وہ پاک اور خوبصورت سرزمین میرا وطن ہے، اس کے تاریخی ماحول میں تمہیں سکون اور مسرت نصیب ہوگی۔ گل شبنم! میرے دل سے پوچھو، دلی کے دیدار کی تمنا میں بلبی کے یہ دن میں نے کس مصیبت سے کاٹے ہیں۔ یہاں کا ایک ایک لمحہ میرے لئے اذیت اور روحانی کرب کا باعث ہو رہا ہے۔"

لیکن مسافر کی خوشی سے اُسے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ اُس نے آہستہ آہستہ کہا: "وہاں جہاز کتنے گھنٹے میں پہنچ جاتا ہے؟"

مسافر اُسکی سادگی پر ہنس پڑا: "وہاں تو ریل جاتی ہے۔"

گل شبنم نے اپنی مایوسی اور دلی رنج کو چھپاتے ہوئے پوچھا: "تو تمہاری دہلی یہاں سے ہے کتنی دور؟"

"کوئی ہزار میل ہوگی۔ مسافر نے تصور میں دلی کی جھلکیاں دیکھتے ہوئے کہا: "جلدی سے جلدی جو میں گھنٹے کا راستہ ہے۔"

پھر وہ اپنے چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے بولا: "نوکر کی مدد سے تمام سامان بندھوا ڈالو۔ میں بھی آج دفتر سے ذرا سویرے چلا آؤں گا۔"

گل شبنم مسکرائی اور مسافر اس کی مسرت سے مسرور و مطمئن، دفتر چلا گیا۔

جب وہ دفتر سے گھر واپس لوٹا تو اُسے فلیٹ کچھ سوئی سوئی سی نظر آئی۔ یکایک اُسے کچھ دھم سا آیا اور وہ نہایت سرعت سے اپنی محبوبہ کو آوازیں دیتا ہوا گھر کے کونے کونے کو دھونڈنے لگا۔ آخر خوابگاہ میں اُس نے دیکھا کہ اس کے سرہانے ایک خط رکھا ہوا ہے جسے

اُس نے جلدی سے کھول کر پڑھا۔

”اچھے مسافر مجھے معاف کر دو۔ میں اپنے جزیرے اور جزیرے والوں کو کبھی نہیں چھوڑ سکتی، اس لئے تم سے رخصت ہوتی ہوں۔“

گل شبنم

وہ جس حال میں تھا اسی میں الیگزینڈر اڈوک کی جانب لپکا مگر معلوم ہوا کہ تین بجے کا اسٹیمر چھوٹ چکا ہے۔ چنانچہ ایک لونیج میں بیٹھ کر وہ جزیرہ اور آن روانہ ہوا اور وہاں سے جس قدر جلد ممکن ہو سکا وہ جمیل تک پہنچ گیا، لیکن — لیکن اس کی نگاہوں نے اُس کا حوصلہ پست کر دیا، اس کی اُس ٹوٹ گئی اور ایک پھولدار تناور درخت کا سہارا لیکر بیٹریس کو جاتے ہوئے دیکھ کر واسے کی مانند اُس نے اپنا دل بھینچ کر پکڑ لیا۔ سامنے حسین جمیل، رنگارنگ پھولوں سے لدی ہوئی ایک سبک روکشی میں گل شبنم سوئے وطن جا رہی تھی اور اس کے پہلو میں نیم دراز اس کا دیرینہ پرستار محبت و کامرانی کا ترانہ گاتا ہوا کشتی کھے رہا تھا!

— یہ جزیرہ شبنم کی کہانی ہے!

چپچپ

(۴۳۷)

دیوتا کی مسکراہٹ

چند بھدی سیٹیوں اور مشینی گڑ گڑاہٹ کے ساتھ جہاز نے ساحل کو خیر باد کہا۔ اس کے عظیم الجثہ وانت سمندر کا سینہ چیرنے لگے جیسے وہ کوئی بڑا موٹا ہاجن ہے جو آب اپنے غریب قرضدار کا سارا لہو پئے بغیر چہن نہیں لے گا۔ بڑی بڑی موجیں اُس کے قدموں سے لپٹیں، گویا اُسے اس بے رحمی اور ستمگری سے روک رہی ہیں مگر اس کا غصہ بڑھتا ہی جاتا اور اس کے آہنی کناروں سے بُری طرح کھنکھنے لگتے۔ ساحل کی دُوری کے ساتھ ساتھ بھی کے مناظر آنکھوں سے اوجھل ہو رہے تھے اور جہاز کا کپتان شان بے نیازی کے ساتھ سوچ رہا تھا یہ چھوٹی سی دُنیا اب میرے قبضے میں ہے۔ اس ساری مخلوق کا میں ہی خدا ہوں، چاہے انہیں چلاؤں چاہے موت کی آغوش میں سُلا دوں، اور میرے مقابلے میں وہ نکو باری خلاصی ہے جسے دُنیا میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ انٹر پاس کر کے بھی اُسے اس سے بہتر نوکری نہیں مل سکتی۔ اس کا رزق کس قدر مجبور اور عثت سے عاری ہے! اُسے دُنیا میں کوئی اعزاز حاصل نہیں۔ لوگ اس کی طرف اُمید اور التجا بھری نظروں سے کبھی نہیں دیکھتے۔ کوئی بھی تو ایسا شخص نہیں جو اس کے سہارے جی رہا ہو۔ اور ایک میں ہوں، ذرا سمندر میں طوفان آجائے، جہاز کی کوئی کل ہی بگڑ جائے، اور پھر یہ ساری مخلوق، یہ تمام آبادی مجھ سے سلامتی مانگیگی۔ میری خیر منائیگی کہ میں ہی اُن کی بگڑی بنانیوالا ہوں، میں ہی انہیں مصیبت سے نجات دلاؤنگا۔

— اور جہاز کے مسافر، سر پھرے کپتان کے ہوائی قلعوں سے بے خبر، دنیا کے سب سے بڑے ترتیب نظام سے لا پرواہ، اپنی اپنی دُھن میں محو تھے۔ بعض لوگوں کی نظر میں اس جہاز کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ آخر یہ اسٹیمر ہی تو تھا جس کے ذمے بھی کے سیلانیوں کو آس پاس کے جزیروں میں لے جانے اور لانے کی خدمت سپرد تھی اور بس، لیکن انہوں نے اس سے بڑے بڑے بلکہ جہازوں میں سفر کیا تھا۔ جن کے مقابلے میں اس کی حیثیت کھلونے کی تھی۔ البتہ بعض مسافر اس جہاز کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے، اور ان لوگوں میں زیادہ تعداد دفتر کے بابوؤں کی تھی۔ انہیں یہ ایک عجوبہ سامعہ معلوم ہوا اور اس کی نقل و حرکت سے اُن کے دماغ میں تحریک ہونے لگی۔ انہیں اپنا پچھلا زمانہ یاد آیا جب وہ تسلیم پاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ بی۔ اے کر کے آئی۔ سی۔ ایس کا امتحان دیں گے اور ٹریننگ کے لئے ولایت جائیگی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ افسری کے بجائے انہیں کھڑکی ملی اور اب وہ اُس گورے ملکوں کو جانے والے دیونا جہاز کے بدلے صرف ایک چھوٹے سے اسٹیمر میں ایلن فینٹا کی سیر کرنے جا رہے تھے۔ انہیں اسی میں لذت محسوس ہوئی اور کچھ دیر کے لئے وہ دنیا اور اَلامِ حیات کو بھول گئے۔ سمندر کی ہوائ نے اُن پر سرد اور خوفناک موشی طاری کر دی اور وہ چند لمحات کے لئے اپنے آپ کو دھوکہ دیتے ہوئے خیال کرنے لگے کہ وہ سچ مچ ولایت جا رہے ہیں اور یہ جہاز انہیں ہندوستان کی کالی سر زمین سے پاک صاف کر کے ایسی جگہ لے جا رہا ہے جہاں سے واپس آکر یہ یہاں کے کالے لوگوں پر حکومت کریں گے۔

— مگر ایسا کیسی کپتان کی خود پرستی نے انہیں جگا دیا، ایک بھڑکی سی گراں گوش سٹی سے وہ چونک پڑے، خیالی اطمینان رخصت ہو گیا اور وہ پھر وہیں کے وہیں!

جہاز کی بالائی منزل میں کلرکوں کی ایک ٹولی، جیلخانے کے قیدیوں کی طرح، التوار کی چھٹی کا زیادہ سے زیادہ لطف اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ دو صاحب، جن کا ظہیر ”سوشلسٹی ترقی پسند ادیبوں سے ملتا جلتا تھا، فلمی گانے گارہے تھے اور اس طرح کہ

اُن کی دُھنوں میں ترمیم و تنسیخ کا فرض بھی سچن و خوبی ادا کیا جا رہا تھا۔ ایک بابو، جنہیں موسیقی سے کوئی مناسبت نہیں تھی، پکے گانے سے شوق فرما رہے تھے۔ باقی احباب عرشے کی جانب مُنہ کئے، جہاں ایک سیاح لڑکی خاموش کھڑی سمندر کی نیرنگیوں کا تماشہ دیکھ رہی تھی، تھکنے اور قہقہوں میں مصروف تھے۔ اُن کی گفتگو کا موضوع ہی لڑکی تھی۔ جسے دیکھ دیکھ کر اُن کی باتوں میں جان اور جان میں اعادۂ شباب ہو رہا تھا۔ چنانچہ اُن کی آواز میں تصنیع اور الفاظ میں بازاری پن پیدا ہو گیا اور گاہے گاہے وہ بلند آواز سے فقرے بھی کہنے لگے۔ اُن کا خیال تھا کہ لڑکی اُن کی بے ہودہ گوئی اور بے ہنگام قہقہوں سے خوش ہو رہی ہے بلکہ کیا خبر وہ اُن سب پر عاشق ہی ہو جائے۔ اور ان لوگوں کو لذت خیال میں سرپٹ دوڑنے سے روکنے والا صرف ایک شخص تھا۔ جین، جس کے متعلق سب کو معلوم تھا کہ وہ طبیعت کا شرمیلا اور عورت کے معاملے میں پارسا ہے لیکن اسکو نوکنے پر حبیب، جو چھیڑ خانی میں پیش پیش تھا، بگڑ گیا اور جھلا کر بولا: ”تم مجھے اس لئے روکتے ہو کہ خوہم میں جرات نہیں۔ تم ڈرپوک ہو....“ سکندر نے فوراً موقع شناسی سے کام لیا اور آگے بڑھ کر بیچ بچاؤ کر دیا۔ بات آنی گئی ہو گئی۔

سمندر میں لہروں کی مدھم رفتار نے اختتام سفر کا پیغام پہنچایا اور جزیرۃ ایلے فینٹا کی جھلکیاں آہستہ آہستہ نظر آنے لگیں۔ ساحلی میدان میں سرسبز اور شاداب درخت قطا اندر قطار کھڑے سرسراہے تھے اور اُن کے پیچھے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں سر بلند کئے سرگوشی میں کہہ رہی تھیں: ”اے مسافر آؤ، بسر و چشم آؤ۔ ہماری آغوش میں ایک جوہر نایاب ہے، اسے پرکھو، اس کی جوت دیکھو اور اس کے متعلق اپنے تاثرات و رد و در تک پھیلا دو۔ یہاں گہا گہمی نہیں۔ شہر کی رونق نہیں۔ بستی کی چہل پہل نہیں۔ بازاروں کی لہر بہر نہیں۔ بس سکون ہے۔ ایک ابدی سکون، جسے رشی اور سادھوؤں کی ساہا سال کی ریاضت نے حاصل کیا تھا اور جسے وہ نسل بعد نسل تنہا کے لئے ورثہ چھوڑ گئے ہیں۔ آؤ، بے خوف

چلے آؤ۔۔۔ ان غاروں میں دیدہ دل واکرے والے کو قلبی اطمینان سے مالا مال کر دیا جائیگا۔ یہ اپنی فینٹا ہے!“

آخر کار دو گھنٹے کی مسافت کے بعد ساڑھے دس بجے کے قریب جہاز لنگر انداز ہوا اور کشتیاں باری باری مسافروں کو جہاز سے اتار کر کناروں پر پہنچانے لگیں۔۔۔ ملاحوں نے اعلان کیا کہ جہاز مسافروں کو واپس لے جانے کے لئے شام کو چھ بجے پہچائے گا۔ سب وقت پر پہنچ جائیں ورنہ دوسرے دن تک یہیں رکنا پڑیگا۔

لوگوں نے کچھ سنا کچھ نہیں سنا۔ ایک افراتفری مچی ہوئی تھی۔ جہاز خالی کیا جا رہا تھا۔ خلاصی اور کشتی بان مسافروں کو سہارا دیکر جلدی جلدی اتار رہے تھے۔ اسی بھاگم دوڑ میں اس سیاح لڑکی کا نمبر آیا اور وہ پچھتی پچاتی جہاز کے دروازے پر آئی۔ ایک بد صورت مگر قومی ہیکل کشتی بان نے اس کو سہارا دیا لیکن ہندوستانی اپنی روایتی بے ترتیبی سے اس بُری طرح ایک دوسرے کو دھکا دے رہے تھے کہ اس لڑکی کا پاؤں پھسل گیا اور معاوہ کشتی بان کی گود میں آن پڑی۔ کلرکوں کی ٹولی میں گویا کسی نے شرارہ پھینک دیا اور اُن کے دل میں تمنا پیدا ہوئی کہ کاش وہ بد صورت مگر قومی ہیکل کشتی بان ہوتے جو یہ سعادت اُن کو نصیب ہوتی۔

پینچنڈ (۲) پینچنڈ

کشتیوں سے اتر کر چٹانوں اور پہاڑیوں پر چڑھائی ہوتی رہی۔ ہر آگے بڑھتا ہوا قدم سمندری نشیب سے سطح مرتفع کی جانب لے جا رہا تھا۔ کہیں سانپ کی مانند بل کھاتے ہوئے ناہموار راستے تھے اور کہیں گھنی جھاڑیوں سے گھمی ہوئی تنگ پکڑنڈیاں کبھی کبھی دو چار فلائنگ کے فاصلے پر پہاڑی قبیلوں کی عورتیں اور بچے اپنی فینٹا کی مخصوص ٹیڑھی میسرے اور پکڑیاں بیچتی ہوئی مل جاتی تھیں۔ لوگ ان لکڑیوں کو اوزار، تفنن خریدتے اور انہیں نیکے پتھروں پر پٹختے اور طرح طرح کی آوازیں نکالتے چلے

جاتے تھے۔ اُن کی حرکتوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آج کے دن وہ اپنی عمروں کو بھول گئے ہیں۔ بلکہ اُن کو یہ بھی یاد نہیں کہ اُن کی یہ بے فکری اور خوش باشی عارضی ہے، کل پھر پیر ہوگا، اور پھر وہی دفتر کی، اُمگلوں کو کچل دینے والی، بیزار کن فضا۔ کلرکوں کا قافلہ یوں ہی شرارتیں کرتا، سیٹیاں بجاتا، اور مختلف النوع نعروں کی نقلیں اتارتا چڑھائی طے کر رہا تھا کہ جنگلی شہنشاہ کے سامنے سے جہاں دُور سے اس طرح آکر ملتے تھے جیسے زاویہ بنانے والے دو خطوط، جہاز کے ہم سفر کی ایک اور ٹولی آتی نظر پڑی اور پیچھے پیچھے وہی پارسی سیاح لڑکی! نیلی پتلون اور مٹھتی قمیص پہنے ہوئے۔ بوٹ قدرے مردانہ وضع کا۔ بال کترے ہوئے، رنگ صندلی، چہرہ دلکش، خدو خال ذہانت اور علمیت کے پیامی۔

جین نے اس کا سراپا نظر بھر کر دیکھا۔ اُس کی حسین صورت اُسے سید بھلی معلوم ہوئی اور اس نے اپنے دل میں سوچا کہ سوانیت کی تمام رعنائیاں ان نقوش میں سمٹ آئی ہیں۔ اس کے رخساروں کے اُچلے پن نے اُسے یوٹکپٹس کے تنے کا بیرونی رخ یاد دلادیا جو دیکھ کر نور سحر کا گمان ہوتا ہے۔ اور اُس کے لب اُسے ایسے معلوم ہوئے جیسے کسی نے کاشمیری سیب کی دو پتی پتی خوبصورت قاشیں نفاست اور نزاکت سے تراش کر پاس پاس رکھ دی ہیں۔ پھر اُس کی نگاہ اس کے سینے پر گئی اور ایک لمحے کے لئے وہ ذرا مایوس سا ہو گیا۔ کیونکہ وہاں اُس نے وہ بلوریں آبیگینے نہیں دیکھے جنہیں دوشیزگی اور شبابِ جمال کا خزانہ کہا جاتا ہے، لیکن فوراً ہی وہ اس کی مستی سے لبریز چال کو دیکھ کر اُس کے سپاٹ حصّہ جسم کو بھول گیا اور اس کے دل میں آئی، کاش یہ ایک دفعہ میرے قبضے میں آجائے مجھے اس پر تصرف حاصل ہو جائے۔ میں اسے اپنی آغوش میں لے لوں اور اس قدر بھینچوں، اس قدر بھینچوں کہ یہ چند لمحات کے لئے بالکل مجھ میں سما جائے۔۔۔۔۔ وہ یونہی اپنی حریف نظروں سے اس کا حسن میلا گئے جا رہا تھا کہ معروف نے اُسے ٹھوکا

دیا: کیا گھور رہے ہو؟ اور جتن شرما گیا۔ چھوٹی موٹی کی طرح گویا خود اپنے میں سمٹنے لگا۔ وہ کبھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے یوں چوری کرتے ہوئے پکڑے۔ وہ سوچنے لگا، یہ معروف اپنے دل میں کیا کہتا ہوگا۔ یہ تو سمجھتا ہے کہ میں عورت کو دیکھنا بھی حرام سمجھتا ہوں۔

چینچ

دو گھنٹے کے بحری سفر کی مانند، پون گھنٹے کی بڑی اور پہاڑی مسافت بھی آخر ختم ہو گئی۔ اب راستہ ہموار ہو گیا تھا اور صاف ستھری سڑک کے دونوں جانب سایہ دار درخت کھڑے ہوئے تھے۔ منزل مقصود پر پہنچ کر سب نے ذرا کی ذرا دم لیا اور سیلابی جیوڑوں کی طرح انہوں نے چاروں طرف ایک نگاہ غلط انداز ڈالی۔ سامنے دور دور تک پھیلی ہوئی پہاڑیاں اور ان کے آگے بھرنا پیداکنار موجیں مار رہا تھا اور پشت کی جانب وہ وسیع و عظیم بت گا میں تھیں جو غار ہائے ایلی فینٹا کے نام سے مشہور ہیں۔ لوگ باگ و روازے پر سرکاری نذرانہ دیکر اپنی اپنی ٹکڑیوں کے ساتھ اندر داخل ہو گئے۔ پہلے وہ بڑے بڑے صحنوں میں آئے جہاں تمازت آفتاب کے باوجود ٹھنڈی ہواؤں اور روایتی خاموشی نے ان کا استقبال کیا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ مختلف غاروں میں گھس گئے جہاں کہیں کہیں کافی تاریکی اور زیادہ تر کچھ ایسا سماں تھا جیسے نور ظہور کے وقت ہوتا ہے۔ ان غاروں میں موٹی موٹی دیواروں سے پیچھے لگاے بیسیوں مجسمے کھڑے تھے جن کے نیچے سیاہ تختیوں پر سفید حروف میں ان کا مختصر سا حال درج تھا۔ بعض کو ٹھٹھریوں میں مہاتما بدھ، جنہوں نے بدھی عقیدے کے مطابق تمام ایشیا کو نور بخشا۔ پھر یلے روپ میں اپنے مخصوص انداز سے تشریف فرما تھے۔ ان کے جلو میں خاص طور پر سکون اور سکوت تھا، اور لوگوں کی بلند آواز گفتگو یا عموم یہاں سرگوشیوں میں تبدیل ہو جاتی تھی، ورنہ دوسرے غاروں میں، مذہب سے لاپرواہ نوجوان، دیوتاؤں

کے مجسموں کی ساخت اور ان کے حالات پر تبصرہ کرتے ہوئے ہر قسم کی باتیں کرتے تھے۔ بعض لوگوں کو تعجب تھا کہ یہ غار اور یہ عظیم الشان بُت سا لہا سال پہلے کس طرح تراشے گئے؟ اور جو ذرا قدامت پرست اور محب وطن تھے انہوں نے آپس میں سر د آپس بھر کر کہا آہ! ہندوستان کا یہ ہنرمٹ گیا۔ بھلا بتاؤ تو دنیا کی اور کس قوم نے بغیر اوڑاروں اور مشینی آلوں کے پہاڑوں کو موم کی طرح کاٹ کر یہ کمالات دکھائے ہیں؟

— اور کلرکوں کی ٹولی اس سیاح لڑکی کے پیچھے پیچھے پہاڑی مناظر اور پتھر یلے بُتوں کا معائنہ کرنے میں مصروف تھی۔ جب وہ اپنے شانوں سے لٹکے ہوئے بیگ میں سے کیمرہ نکال کر کوئی تصویر کھینچتی یا کسی مجسمے کے امتدادِ زمانہ سے ٹوٹے ہوئے حصوں کو دلچسپی سے دیکھتی تو وہ ضرور کوئی نہ کوئی فقرہ چُست کر دیتے۔ لڑکی چپ رہتی۔ اُس کی نظر میں وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے، شاید وہ ایسے منجھلے نوجوانوں کی اوجھی حرکات کی عادی تھی۔ اسی لئے اُس نے پلٹ کر ان کو دیکھا تک نہیں، لیکن جین کا ذہن اندر ہی اندر منصوبے کا نٹھ رہا تھا۔ ایک دفعہ وہ اپنے گروہ سے نکل کر ذرا آگے بڑھا، گویا اُسے اس دیونا مجسمے سے خاص دلچسپی ہے جس کے آگے وہ لڑکی محو کھڑی تھی۔ پھر وہ اس کی لوح پڑھنے کے بہانے ذرا اور آگے سرکا اور بے دھیانی کا سوانگ بھر کے ایک ایسی سیاح لڑکی کے سامنے کئی کاٹ گیا۔ ایک ساعت کے لئے دونوں کی آنکھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر بھولا بھالا جین صفائی کرنے کے لئے اپنے دوستوں میں آ ملا جو اُس کے متعلق باتیں بنانے لگے تھے۔

اب سب سے آخری بُت کی باری تھی جو خالقِ ہا۔ کے صدر مقام پر نصب تھا اس کے سامنے طویل و عریض بارہ دری تھی جس کا فرش پہاڑی کنکروں کو کوٹ کر

مضبوط اور ہموار بنایا گیا تھا۔ اس کے نصف حصے میں جس کے تینوں طرف اُونچے اُونچے پہاڑ تھے دھوپ خوب کھلی ہوتی تھی۔ لیکن دوسرے نصف حصے میں جہاں چھت پٹی ہوتی تھی اندھیرا چھارہا تھا۔ خود خانقاہ کے اندر تاریکی تھی البتہ اس بہت کے عین سر کے اوپر پہاڑی چھت کو کاٹ کر بارہ اونچے قطر کا ایک سوراخ بنایا گیا تھا جس میں سے دن کو سورج اور رات کو چاند کی روشنی سیلاب کی طرح اندر آتی اور بہت کے آس پاس کے حصے کو خوب روشن کر دیتی تھی۔ اس بہت کو دیکھ کر سارے کھرک دنگ رہ گئے۔ یہ کسی دیوتا کا قومی ہیکل اور پرہیزگیت مجسمہ تھا۔ عام مجسموں سے ڈیوڑھا اور دبدبے میں سب پر حاوی۔ اس کی ساخت محیر کن تھی، یعنی — اس کا نصف، وایاں حصہ مردانہ تھا اور نصف، بایاں حصہ زنانہ۔ اس کے سینے کی بائیں جانب ایک کسی ہوتی، سخت و تند چھاتی تھی اور دائیں طرف کا سینہ اس قدر مردانگی کا منظر تھا گو پاؤں عورت سے بالکل بے نیاز ہے۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز رقص کا تھا۔ اس کی دائیں مردانہ ٹانگ، بائیں زنانہ ٹانگ پر چڑھی ہوتی تھی۔ اس کے ہاتھوں اور انگلیوں کی ساخت سے ناچ کی ادا ظاہر ہوتی تھی، اور اس پر سہرا پا نظر دوڑانے سے یہ محسوس ہوتا تھا کہ عورت و مرد کا یہ متصل جوڑا کوئی دم میں حرکت کرنے والا ہے۔ پھر اس کا رقص شروع ہو جائے گا، وہ رقص جو ابتداء سے آفرینش سے مندرجہ مونت کی تخصیص و تخلیق کے لئے جاری و ساری ہے۔

— اور رجمہ کو سہنی چھوٹ پڑی۔ کہنے لگا: "یار کو سو جی خوب! — اس بہت کے بنانے والے کو ضرور مکتی مل گئی ہوگی۔"

جین چپ چاپ کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں دیوتا کے مجسمے پر گڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی اس کے چہرے اور سینے کو دیکھتا اور کبھی اس کے پیٹ اور ٹانگوں کو۔ اس کی زبان گنگ تھی، لیکن اس کا دماغ خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کا سارا سر گھوم رہا ہے۔ خیال اپنی پوری تیز رفتاری سے گردش کے جارہا ہے، اور اس گردش کا

ایک مرکز ہے، یہی بُت! اور اس کی ساخت!۔۔۔۔۔ خلیل کے تہقہ پر وہ چونکا۔
 ہر شخص کچھ نہ کچھ تنقید کر رہا تھا اور یہ خیال کے بغیر کہ ہمارے گروہ میں ایک لڑکی بھی ہو
 جو چپ چاپ اس مجسمے کو دیکھے جاتی ہے مگر چہرے سے کوئی اثر ظاہر نہیں کرتی۔
 قیوم نے جن کو غوطے میں دیکھ کر تفریحا کہا: "بھئی ہمیں تو تمام ناروں پر بس یہی
 ایک چیز پسند آتی، پکنک کے سارے دام وصول ہو گئے۔"

جنین ذرا ہوشیار ہوا اور ازراہِ تمسخر کہنے لگا: "میں ایک بات سوچتا ہوں۔ اگر
 اس مجسمے کی تقسیم دائیں بائیں کی بجائے اوپر نیچے ہوتی تو بہتر ہوتا!۔"
 یہ فقرہ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجسمے نے اُسے
 جس تفکر پر مجبور کر دیا تھا وہ اُس کا مذاق اڑا رہا ہے۔

حکیم نے اس رائے کی توضیح کرتے ہوئے پوچھا: "یعنی بالائی حصہ مرد کا اور
 زیریں عورت کا ہوتا!۔"

جنین نے تہقہ لگایا اور ہنسنے چلا گیا: "نہیں نہیں۔ بلکہ بالائی حصہ عورت کا اور
 زیریں مرد کا ہوتا!۔"

سیاح لڑکی کے لبوں پر ایک ایسی مسکراہٹ سی آئی مگر وہ فوراً اُسے چھپا گئی۔
 اُسکے پاؤں تھک گئے تھے، اس لئے وہ وہاں سے ہٹ کر ایک تنہا کونے میں چلی
 گئی اور ایک چوکور ستون سے لگ کر بیٹھ گئی۔ جنین کے احباب کھانے پینے کا اہتمام کرنے
 خانقاہ کے باہر کھلے میدان میں چلے گئے مگر وہ اُن کی نظر بچا کر وہیں رہا اور کنکھیوں سے
 دیکھنے لگا کہ وہ لڑکی اس طرح بیٹھی ہوتی ہے کہ اس کی پتلون سرک کر اوپر گھٹنوں تک
 چڑھ گئی ہے۔ اس کی گوری گوری پنڈلیاں دیکھ کر جنین کو فوراً اپنے دائیں ہاتھ میں اس
 چکنی اور نرم بریت کا خیال آیا، جو اُس نے ایک پہاڑی عورت سے راستے میں خریدی
 تھی اور یکبارگی اس کا دل چاہا کہ اس چکنی لکڑی کو ان نیکی پنڈلیوں میں پھنسا دے!

پہنچند ۳۱

اور جب تک وہ دفتر کے بابو غار ہائے ایلن فینٹا کے گرد و نواح میں دشت نوردی کر کے خالقہ والپس لوٹے، دھوپ ڈھل گئی تھی اور آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ کھانے سے فراغت پا کر وہ سستانے ذرا بھی نہیں لیٹے بلکہ اپنی چہلوں میں محو، فوراً ہی سیر کے لئے چل کھڑے ہوئے تھے۔ چنانچہ اب جو وہ دور دور کی تفریحی مہمیں سر کر کے آئے تو ان کے پاؤں تھکن محسوس کرنے لگے اور ان کے گھٹنے مسلسل حرکت سے بوجھل ہو گئے۔ پھر انہوں نے اپنے چاروں طرف خاموشی دیکھی۔ شیشم اور نیم کی ٹھنڈی چھاؤں میں اب کہیں بھی کوئی گروہ آباد نہیں تھا۔ تمام سیدانی ساحل کی طرف روانہ ہو گئے تھے اور فاروں کی بیرونی صحنچیاں خالی رہ گئی تھیں۔ چھ بجنے والے تھے اور جہاز کی روانگی قریب آگئی تھی۔ یکایک انہیں احساس ہوا کہ اگر ہمیں دیر ہوگئی اور جہاز ہمیں چھوڑ گیا تو کل غیر حاضری کا کیا انجام ہوگا اور یہ رات کہاں بسر ہوگی؟ یہ سوچتے سوچتے ان کے قدموں میں جنبش ہوئی اور وہ جلدی جلدی پہاڑیوں پر سے اترنے لگے۔

لیکن نہیں — باوجود ڈھلان کے ان کی تیز گامی کام نہیں آئی۔ انکو پہونچتے پہونچتے جہاز نے ایلن فینٹا کا ساحل چھوڑ دیا۔ اور وہ کلرکوں کی ٹولی دکھتی تھی دکھتی رہ گئی۔ ساحلی دلدل کے کنارے اور سلسلہ ہائے کوہ کے دامن میں بس اکاؤٹو کا لوگ نظر آتے تھے، باقی سارا علاقہ سسنان اور سونا معلوم ہوتا تھا۔ انہوں نے سوچا اب یہیں رات کاٹتی ہے، اس لئے اس ٹیلے پر چلے چلیں جس کے قریب نیلبو اور ہیل کے سرسبز درختوں کی قطاریں ہیں۔ وہی جگہ محفوظ رہے گی۔ ممکن ہے کل صبح کسی جزیرے سے کوئی جہاز آتا ہوا مل جائے تو ہم فوراً اس میں سوار ہو جائیں اور جب وہ سب ہارے ہوئے کھلاڑیوں کی طرح سبز پوش ٹیلے کی جانب روانہ

ہونے لگے تو یکایک انہیں معلوم ہوا کہ جین ابھی ابھی کہیں غائب ہو گیا ہے۔ اور اس کے اس طرح سرک جانے کی کسی کو خبر بھی نہیں۔

چنچن

خانقاہ کے پھاٹک تک پہنچتے پہنچتے وہ سیاح لڑکی بے حال ہو گئی اتنی طویل چڑھائی پر پوری طاقت سے بھاگنے سے اس کا سانس پھول گیا، اور جب وہ بند پھاٹک پر سے اندر کودی تو اس سے اٹھا نہیں گیا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔ ہر چہار طرف سناٹا چھایا ہوا تھا، اور خانقاہ کی صحیحیاں چاندنی رات میں صاف و شفاف نظر آرہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر گردن اٹھائی اور جین کو اپنے تعاقب میں آتے ہوئے دیکھ کر سوچنے لگی اب میں کہاں پناہ لوں؟ مجھے کون اس سے بچائے گا؟ اور وہ بجلی کی سی سرعت سے بھاگی بھاگی خانقاہ کی بارہ درمی میں پہنچ گئی جس کے اندرونی حجرے میں غارہائے ایلی فینٹا کا سب سے عجیب و غریب اور انتہائی خوفناک بت۔ زنائی ٹانگ پر مردانی ٹانگ رکھے بے پناہ ہیبت و جلال کے ساتھ کھڑا تھا۔ یہاں کی مشہور کن اور پُر سحر فضل سے اسے بڑی ڈھارس بندھی اور اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ دیوتا کی حفاظت میں ہے۔ اسے اب کوئی نہیں ستا سکتا۔ لیکن جب اس نے جین کو بے قابو وحشی کی طرح بارہ درمی میں بھی پھلانگتے ہوئے دیکھا تو وہ سہم گئی۔ اس کی مدافعتی قوتیں تو اسی وقت سلب ہو گئی تھیں جب جہاز کے چھوٹ جانے پر اس نے یہ سمجھتے ہوئے کہ اس کے لئے محفوظ ترین مقام یہی غار ہیں وہ یہاں آرہی تھی۔ کہ راستے میں جین نے اپنی بہیمانہ دیوانگی میں اسے اپنے سینے سے لگانا چاہا اور وہ لہو شدہ شکل اس کے چنگل سے نکل کر بھاگی تھی۔ اب جو اس نے اس تنہائی اور خاموشی میں اسے دیکھا تو اس نے جان لیا کہ اب اس میں اپنی حفاظت کی طاقت نہیں رہی۔ چڑھائی، گذشتہ مدافعت اور ڈر سے اس کے سب کس بل نکل گئے۔۔۔

آخر اُسے ایک بات سوچنی اور وہ اُسے بہلانے کے لئے اُس کے نزدیک آتے ہی مسکرانے لگی۔

اُس نے کہا: ”یہ جگہ بڑی سحرناک ہے۔ یہاں صفحہ تاریخ کے گمشدہ حروف منقش ہیں۔ آئیے انہیں دیکھیں۔“

جین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے دیکھا کہ اس لڑکی کی پتلون گھٹنے پر سے پھٹ گئی ہے اور پھیل جانے سے اس کے خون نکل رہا ہے۔ خون دیکھ کر اُس کی حیوانیت کو اور بھی مہمیز لگی اور وہ بغیر اس کی بات پر توجہ دے اس کے بالکل قریب آگیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل و دماغ سے عوائدِ رسمِیہ اور اخلاق و توجہاتِ یکتلم مٹ گئی ہیں اور وہ اس لڑکی میں سوائے اپنی نفسانیت کے سامان سکون کے اور کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ چنانچہ اُس نے زبردستی اس کی کمر کے گرد حلقہ ڈال دیا اور گھٹی ہوئی آواز میں کہنے لگا: ”تم مجھ سے علیحدہ ہونے کی کوشش نہ کرو۔ تم مجھ سے بچ نہیں سکتیں۔“

اُس سیاح لڑکی نے ڈرمی ہوئی ہرنی کی طرح اُسے ایسی نظروں سے دیکھا جو فریاد کر رہی تھیں کہ اے ظالم! مجھ پر رحم کر۔ اور وہ اپنے حواس قائم رکھتی ہوتے بولی: ”آپ کے ساتھی کہاں ہیں؟“

جین نے لاپرواہی سے جواب دیا: ”وہ ساحلی میدان میں ہیں۔ جہاز کے چھوٹنے کے بعد میں نے تمہیں ادھر آتے ہوئے دیکھ لیا تھا، اس لئے میں انہیں چھوڑ کر تمہارے پیچھے پیچھے چلا آیا۔“ ذرا میری گود میں لیٹ جاؤ۔

یوں دھکیل دینے سے لڑکی کو غصہ آگیا مگر وہ اپنی جانب میں عقلمندی سے کام لیتی رہی اُس نے کہا: ”انسان کے پاس صرف جسم ہی توکل کائنات نہیں۔ اسکی دوسری صلاحیتوں پر بھی تو نظر رکھنی چاہیے۔“ پھر وہ کسمائی اور اپنے آپ کو آزاد کرنے کی

کوشش کرتی ہوئی بولی: ”آپ مجھے چھوڑ دیجئے۔ یہ دیکھئے، میرے پاس یہ ننھا سا ارغن ہے۔ میں اُسے بجانا جانتی ہوں۔ مجھے ہندو کلاسیکل رقص بھی آتا ہے۔ میں گابھی سکتی ہوں۔ یا آپ چاہیں تو ہم دونوں کسی موضوع پر بحث بھی کر سکتے ہیں۔“ بس اس طرح یہ ساری رات خوش و خرم گزر جائے گی۔ آپ مجھے چھوڑ دیجئے!!.....“ مگر اس کی التجا بیکار رہی۔ اُس نے اُسے اٹھنے نہیں دیا اور کوشش کرتا رہا کہ اُس کے صندلی رخساروں پر اپنے لب رکھ دے۔

پھر اُس نے اُس کی قمیص کو پتلون میں سے جھٹکا دیکر نکالتے ہوئے کہا: ”مجھے کچھ اور نہیں چاہیئے۔ تمہاری قابلیت کے بجائے مجھے تمہارا جسم درکار ہے۔ تمہارے ناپ سے میری تسکین نہیں ہوگی، تم بغیر کسی رکاوٹ کے اپنا بدن میرے حوالے کر دو یہی میرے نزدیک رقصِ محکم ہے۔ تمہارے باجے سے میری پیاس نہیں بجھ سکتی۔ یہ ہاتھ ہٹاؤ، تمہارے سینے کا زیروم ہی میرے لئے مستقل موسیقی ہے.....“ اور سینہ دیکھتے دیکھتے اس کی پٹکیں جلدی جلدی جھپکنے لگیں۔ اُس نے دیکھا کہ اُس سپاٹ حصہ جسم میں تناؤ اور کرخشگی آگئی ہے اور آہستہ آہستہ وہاں دو گول اور سخت چھاتیاں نمودار ہو گئی ہیں۔ اس کی رگ رگ میں جوش پیدا ہو گیا۔ آنکھوں سے چنگاریاں برسنے لگیں اور اس کا خون کھولتے ہوئے سیال مادے کی طرح اس کے عضلات میں حرارت و اضطراب پیدا کرنے لگا۔

لڑکی بے بس اور نڈھال ہو کر نیچے گر پڑی اور جونہی جنین نے اس کا لباس اُتار کر پھینکا اُسے پیچھے سے ایک خوفناک ہنسی سنائی دی۔ وہ سرا سیمہ ہو کر ایک ایسی گھوم گیا اور دیکھا کہ اس عجیب و غریب خوفناک دیوتا کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ کھیل رہی ہے اور چاندنی کے سیلاب میں اس کے لشوانی اور مردانہ اعضاء مائل بہ جنش ہیں۔ لیکن جنین سنبھل گیا اور اُس نے دیوتا کی مسکراہٹ کو داہمہ قرار دیکر ٹال

دیا۔ اُس کی شیطانی رغبتیں پھر کے سے مجتمع ہو گئیں اور وہ ایک غیر مہذب وحشی کی طرح اس سیاح لڑکی پر لوٹ پڑا۔ مگر، مگر.....

خون اور ہیبت سے اُس کی پتلیاں اوپر چڑھ گئیں۔ جبراً چر گیا اور سارے بدن پر مُردنی چھا گئی۔ اُس نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا تھا۔ ناقابل یقین۔ لیکن سچ بالکل سچ.... یہ کہ اس برہمنہ لڑکی کے جسم کا بالائی حصہ زنانہ ہے اور زیریں مردانہ!!

پیشکش

(صفحہ ۶۲)

چشمِ فزون

چندن اور سوشیل شہ نشیں ہیں آئیٹھے برابر کے کمرے میں خود بخود بچنے والا ارغن اپنے سر پہلے سروں میں ولکش نغموں کی بارش کر رہا تھا۔ پچلی منزل کے آگے مختصر سے شاخسار میں رنگ برنگی شاداب پودے ہوا کی لہروں سے اٹھکھیلپیاں کر رہے تھے اور تھوڑے فاصلے پر سمندر اٹھاہ اور ناپید کنار سمندر تھکی ہوئی رقاصہ کی طرح ہولے ہولے ہلکورے لے رہا تھا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے تھے۔ خصوصاً سوشیل کو چندن سے بے حد محبت تھی۔ ان کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ مگر سوشیل کی وارفتگی اس سطح پر تھی جہاں لوگ بالعموم اپنی رفیقہ حیات کے ساتھ ایک مدت دراز گزارنے کے بعد پھونچتے ہیں۔ وہ ابھی نوجوان تھا اور اس کی زندگی ہمیشہ سے پُرمسرت و مطمئن تھی لیکن وہ سمجھتا تھا کہ یہ سب کچھ اُسے چندن ہی کی بدولت ملا ہے۔ گویا انہوں نے بہت دنوں سے زندگی کے اندھیرے اور آجائے یکجا بتائے ہیں۔ اور اب وہ زمانے کی گردشوں سے نکل کر چندن کی صحیح قدر و منزلت کرنے لگا ہے۔ اور چندن اس قدر و محبت کی تھی بھی مستحق، کیونکہ تعلیم یافتہ اور ترقی پسند ہونے کے باوجود اس کی سیرت سب سے انتہا پسندیدہ تھی اور اس کا حسن ولکش و دلنریب بات بات میں مسکراہٹ، اور ممانت آمیز شوخیاں اس کا عام شیوہ تھا۔

خفگی اور بد مزاجی سے آتی نہیں تھی۔ غرض وہ سر اپا تبسم زار اور اخلاق و محبت کا ایک حسین پیکر تھی جس کی دل نشیں آواؤں سے سوشیل کا سرمایہ حیات حد درجہ پر کیف اور منور تھا۔ اُس نے چند دن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اُس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں محبت کی بے پناہ روشنی جگمگانے لگی۔

”وہ دیکھو! سوشیل نے سمندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”وہ جہاں سطح آب اور دامنِ فلک یکجان ہو رہے ہیں۔ بس اسی طرح ہماری روحیں آپس میں متحد ہو گئی ہیں! خدا کرے ہمارا یہ ملاپ تمام عمر قائم رہے۔ اور ہم دونوں کے دل ہمیشہ ایک دوسرے کی دھڑکن سننے رہیں!“

چند دن نے اُس کے بھولے مکھڑے کو نظر بھر کے دیکھا۔ وہ سوچنے لگی: ”یہ خاموش محبت آج گویا کیوں ہے؟ آج تک انہوں نے اپنی الفت کا یوں کھل کر اظہار کبھی نہیں کیا۔ ہمیشہ چپ چاپ چلتے رہے۔ اور مجھے ان کی بے پناہ چاہت کا اچھی طرح احساس ہوا پھر یہ اظہار کیوں؟“ اور جب اُس نے حسب معمول ایک دلفریب مسکراہٹ کے ساتھ ذرا الجھا کر کہا: ”آج آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ تو وہ شرمندہ سا ہو گیا۔ گویا اُسکے منہ سے کوئی عیاں بات نکل گئی ہے۔

سمندر کے کنارے ایک ناریل اٹھلاتا، ناچتا، گاسے ڈوبتا، گاسے ابھرتا، شفق کے دھندلکے میں سوتے مشرق چلا جا رہا تھا کہ دیکھتے دیکھتے اُس کے چاروں طرف ننھے ننھے گرواب پڑنے لگے اور پہلو میں ایک ایک کی ایک بہت بڑی موج طوفانی شور و غل کے ساتھ ساحل سے اکڑ کھڑاتی۔ سوشیل کو بڑا لطف آیا اور وہ چند دن کو اٹھاتے ہوئے بولا: ”آؤ، دیر چلے چلیں، موجوں کی شوریدہ سامانی قریب اچھی معلوم ہوتی ہو؟“

چند دن کھڑی ہونے لگی۔ مگر عین اس لمحہ دور کسی گوشے سے ایک وحشتناک آواز سن کر وہ رک گئی۔ تار کے کسی اجاڑ جھنڈ سے ایک شیخو ال پرندہ چچتا، چلاتا، بار بار اس

دوبتے ہوئے ناریل کو مڑا کر دیکھتا جا رہا تھا۔

پہنچا ۲

سوشیل کو اندر سے بڑی محبت تھی۔ وہ اس کا عزیز ترین دوست تھا۔ دونوں نے بچپن کے کھیل ایک ساتھ کھیلے اور لڑکپن کی شرارتیں اکٹھی کی تھیں۔ کالج میں بھی باوجود مختلف مضامین ہونے کے وہ ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہوئے۔ المختصر دونوں ایک دوسرے کے سچے ہمدرد اور شریک راز تھے۔ ایک کے دل پر جو کچھ گذرتی دوسرے کو اس کا احساس ہوتا۔ رنج میں رنج، خوشی میں خوشی، گویا دلی تعلق نے انہیں آپس میں بے حد قریب کر دیا تھا۔ جب تک وہ زیر تعلیم اور کشمکش حیات سے آزاد رہے، اس وقت تک انہیں کبھی کوئی خاص فکر و امنگیہ نہیں ہوا۔ ہمیشہ خوش باش اور بڑی بڑی باتوں کو مہنس کرٹا لے رہے، مگر غم روزگار تو مہنس کر نہیں ٹالا جاتا! غیر متند شخص کے لئے، خواہ وہ وراثتاً کتنا ہی دولت مند ہو، کمائی کا مسئلہ اور بھی مشکل ہے۔ وہ جب تک خود اپنی محنت سے روپیہ پیدا نہ کرے، اسے سچا آرام نہیں ملتا۔ اور فطرت کے اسی تقاضے نے دونوں دوستوں کو عیش و عشرت کے گہوارے سے نکال کر ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا۔

سوشیل بمبئی میں ملازم تھا اور اندر کلکتہ میں، کس قدر طویل فاصلہ ہے یہ! مشرق و مغرب کی مسافت کتنی گراں معلوم ہوتی ہے! اسی لئے ان دونوں کو طے ہوئے تین سال ہو گئے۔ اور اب وہ آ رہا ہے! اندر! وہی سوشیل کا پیارا دوست! جس سے ملنے کے لئے وہ بارہا تڑپا کیا، خصوصاً شادی کے موقع پر اس کی یاد کی کوئی انتہا نہیں تھی مگر وہ نہ آ سکا۔ ملازمت کی پابندیاں جو ہوئیں! آخر انسان کی آزادیاں اسی قربان گاہ پر تو بھینٹ چڑھتی ہیں! ہاں، تو وہ شام کو آ جائے گا۔ سوشیل کی خوشی کا کوئی اندازہ نہیں۔ وہ مسرت سے دیوانہ ہوا جا رہا ہے، گویا سحر چشمہ شارق سے سیم و زر کی

ایک شفاف و چمکدار کرن پھوٹی ہے۔ لیکن..... لیکن اس شادمانی میں ایک سرخ لکیر بھی تو نظر آتی ہے۔ اندرا ایک سراپا راز بن گیا ہے۔ اس کے آخری خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دنیا اور دنیا والوں سے بیزار ہے۔ اُسے کائنات کی کسی شے پر اعتماد نہیں رہا۔ اس کے نزدیک ہر چیز بے اعتبار اور پر فریب ہے۔ اُس نے نوکری بھی چھوڑ دی ہے۔ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ، بس سفر کئے جاتا ہے۔ شاید اس کی کوئی عزیز تریں چیز کھو گئی ہو۔ اُسے اُسی کی تلاش ہے اور اسی حالت جنوں میں وہ ایک بھکی ہوئی روح کی طرح سوشل کے پاس آ رہا تھا۔ مگر یہ سوشل پر بھی پابندی کیوں؟ اُس نے یہ کیوں لکھا ہے کہ ”جب تک میں تمہارے پاس رہوں (اور اس کا کوئی یقین نہیں کہ کب تک؟) تم مجھ سے کوئی سوال مت کرنا۔ کبھی کچھ نہ پوچھنا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے جو محبت ہے اس کی بنا پر تم مجھے مفید مشورہ دو گے۔ صحیح راہ دکھانے کی کوشش کرو گے، لیکن نہیں، مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ تمہیں کسی قسم کی خیال آرائی تک کی اجازت نہیں۔“

— اور چند دن حیران ہے کہ یہ اندرا، سوشل کا کیسا دوست ہے جو اتنی شرائط اور پابندیاں لگا کر آ رہا ہے! پھر بھی سوشل بے حد مسرور ہے۔ خوشی سے پھولا نہیں سماتا۔ وہ یہ تک بھول گیا ہے کہ اندر نے اُسے بہت سے پرہیز بتاتے ہیں جنہیں اُسے توڑنے کی سخت ممانعت ہے۔ وہ اس وقت صرف اُسی کے آنے کی خبر دینے دفتر سے آیا تھا اور سارا خط تفصیل سے سنا کر پھر واپس چلا گیا ہے۔ شام کو پانچ بجے وہ اُسے اسٹیشن لینڈ جائیگا۔ پھر دونوں دوست اکٹھے گھر آئیں گے۔

چند دن، اندر کو دبھکر شدردہ گئی۔ اترنگا نوجوان، گٹھا ہوا جسم، گندمی رنگ، ابھر سے ہوتے خدو خال، ٹو یا حسن و جوانی کا دیوتا۔۔۔ مگر نہیں، اُسے اس چیز نے متعجب نہیں کیا کیونکہ اُس کی آنکھیں منظر حسن و جوانی کی پہلے سے عادی تھیں۔ سوشل

انداز سے کم خبر و نہیں تھا۔ ہاں جس بات سے وہ حیرت میں رہ گئی وہ اندر کی شکل و شبابیت اور بات چیت کا قریب تھا۔ اس کی گفتگو میں بے ترتیبی اور خیالات میں الجھن تھی۔ اس کے بد وضع کپڑوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اُن کی طرف سے قطعی بے پروا ہے۔ اُس کے سر کے بال بُری طرح بڑھے ہوئے تھے اور شیو بھی اُس نے کئی روز سے نہیں کیا تھا۔ پھر بھی چند دن سے ایک نظر میں دیکھ لیا کہ یہ شخص اگرچہ مجنوں الحواس معلوم ہوتا ہے مگر زود حس اور شدید احساسات کا مالک ہے۔ اس کی صحت بیشک تباہ ہو چکی ہے لیکن اُس کے نقوش کہہ رہے ہیں کہ ہم تو مندی کے نقیب ہیں، اور ڈاڑھی کے ان بڑھے ہوئے بالوں کے پس پردہ ایک خوبصورت چہرہ ہے جس کی رونق کسی خاص وجہ سے زائل ہو گئی ہے۔ اور اس کی آنکھیں! — آنکھوں کا خیال آتے ہی وہ تھنک گئی۔ اور ایک بار پھر اُس نے اُس کی آنکھوں کو دیکھا اور اُن کی ویرانی اس کے دل پر گھر کر گئی۔ اُس سے ایک تیر سال کا اور وہ زیادہ دیر نہیں نہ دیکھ سکی۔ اُس کے دماغ میں خیالات کا سیلاب اُمنڈ آیا۔ آہ! یہ آنکھیں کیسی اجاڑ ہیں، گویا کسی ناکام محبت کا شکستہ مزار، جس کے سر بانیں ایک مدھم سا چراغ نہیں!

غرض اُس کی آنکھوں نے چند دن پر بڑا اثر کیا۔ اس لئے اور بھی کہ جب اُس نے پہلے پہل اندر کی ویران آنکھوں کو دیکھا فوراً اُس کے سامنے سوشیل کی خوبصورت آنکھیں آگئیں اور اُس کے تمام خیالات و احساسات اُس لمحہ کے لئے رُک کر صرف اُس موازنے پر مجتمع ہو گئے۔ ایک طرف سوشیل کی چمکدار شوخ اور پُرمہم آنکھیں تھیں، اور دوسری طرف اندر کی خاموش، اُداس اور پُرحسرت نگاہیں! وہ اس زبردست تقابل کی تاب نہ لا سکی اور سوچنے لگی: اندر کی آنکھیں بھی تو حسین ہیں۔ ان کی ساخت بھی تو اُسی سانچے میں ڈھلی ہے۔ پھر ان دونوں میں اس قدر فرق کیوں ہے؟ اس کی آنکھوں میں اتنی مایوسی اور حسرت کیوں بھری ہے؟ ان کی مسکراہٹیں اور شوخیاں کہاں لٹ

گئیں؟“

اُس کی حسرتناک نگاہوں کا خیال چندن کو ہر وقت ستانے لگا۔ جب بھی وہ اس سے گریز کرنے کی سعی کرتی، اُسے کوئی آواز یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی: ”کیوں ناکام کوشش کرتی ہو؟ یہ آنکھیں تمہارے من میں بس گئی ہیں! اس سے انکار ہے؟“ اور وہ چپ ہو جاتی۔ اور اُسے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا کہ اُس کے چاروں طرف وہی ویران آنکھیں، وہی حسرتناک نگاہیں فضا میں تیر رہی ہیں۔ وہ اُن سے بچکر بھاگ جانا چاہتی ہو۔ لیکن وہ اُس کا پیچھا کئے جا رہی ہیں۔

ایک دن تینوں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ سوشیل پرجوش اور محبت بھرے لہجہ میں باتیں کر رہا تھا۔ اندر بھی کبھی کوئی مختصر سا جواب دے دیتا اور چندن اپنے خیالات میں گم، اُس کی آنکھوں کو تک رہی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ اُن پتلیوں میں ایک شعلہ نمودار ہوا اور آنا فانا مجھ گیا۔ اور ساتھ ہی اُس کے دل سے صدا بلند ہوئی: ”ارے یہ ستایا ہوا معلوم ہوتا ہے! کہیں اس بے چارے کا کسی نے دل تو نہیں توڑ دیا!!“

پہنچا (۲) پہنچا

سوشیل کی کوشش ناکام رہی۔ اندر نے اپنے دل کا بھید کسی طرح ظاہر نہیں کیا بلکہ سوشیل جب بھی زیادہ مُصر ہوا، وہ یا تو بالکل خاموش ہو جاتا یا اُسے اپنا خط یا دولا کر کہتا: ”کیا تم مجھ سے اکتا گئے ہو؟ تم چاہتے ہو میں چلا جاؤں؟“ اور پھر اس کی آواز رقت انگیز ہو جاتی: ”سوشیل! سچ جانو میں مجبور ہوں۔ میں نے بار بار چاہا کہ تمہیں سب کچھ بتا دوں مگر میری زبان بند ہو جاتی ہو۔ اس لئے تم مجھے میری حالت پر چھوڑ دو!“

سوشیل کو اس بات کا ہزار بج تھا کہ وہ اندر کے کام نہ آسکا۔ حالانکہ اس کی حالت ایسی ہے جیسے آدمی رات کو قبرستان میں کوئی سایہ متحرک ہو، لیکن سوشیل اس کا

اتنا گہرا دوست ہوتے ہوئے اس کو زندوں کی بستی میں نہیں رہ سکتا۔

وہ دفتر کے اوقات کے علاوہ زیادہ تر اندر کے ساتھ رہتا بلکہ اس کا دل بہلانے کے لئے دونوں میاں بیوی اکثر اُسے مختلف تفریح گاہوں میں لے جاتے تھے۔ کبھی چاندنی رات میں جو ہو کے کنارے، جہاں سمندر اور ساحل سمندر کے پرکھت نظر آتے اور زندہ دل دو لہند مردوں اور عورتوں کی خوش فعلیاں حد درجہ دلچسپی کا سامان ہوتا کرتی ہیں۔ کبھی چوپانی کے کھلے میدان میں، جہاں اوسط اور غریب طبقے کے لوگ اپنے جذبہ سیر یا زبان کے چٹخارے کا اظہار کرتے ہیں۔ کبھی ”باغ معلق“ کے سرسبز اور انوکھے قطعات میں جہاں کی روشیں اور باغبانوں کی مصورانہ چابک دستیوں بے ساختہ داد کی طالب ہوتی ہیں۔ اور کبھی گیٹ آف انڈیا جہاں متلاطم موجوں پر سفینے اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ اندر اپنے میزبانوں کی مدارات کی خاطر ان سب تفریحوں میں حصہ لیتا تھا۔ لیکن سوشل اور چندن سمجھ رہے تھے کہ درحقیقت قدرت کی یہ سب رنگینیاں اُس کا دل نہیں کبھا سکتیں۔

— اور چندن کو یہ کریدنی لگی ہوئی تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اندر کے دل کا راز پاسے۔ اندر جتنا بھی اپنی دلی کیفیات سوشل سے چھپاتا چندن کا ارادہ اور بھی مستحکم ہو جاتا کہ وہ اُس کے گریز سے کبھی ہار نہیں ملے گی۔ آخر چندر روز کے بعد اُسے اپنی کوشش میں کامیابی کی جھلک نظر آنے لگی۔

جب تک سوشل دفتر میں رہتا، چندن کو اندر کے ساتھ وقت گزارنے کے زیادہ مواقع ملتے اور وہ محض اپنے دل کی غلش مٹانے کے لئے اس امر کی کوشاں ہوتی کہ وہ بے تکلف ہو جائے اور اُس سے کھل کر بات کرے۔ چنانچہ کبھی کبھی وہ اُسے ساحل سمندر پر لیجاتی جواں کے گھر کے بالکل قریب تھا اور وہاں کسی طویل قامت دیو دار کے سائے میں دونوں بہت دیر تک بیٹھے رہتے۔ وہ اُسے اپنی اور سوشل کی زندگی کے مختلف واقعات سناتی

اور مصر ہوتی کہ اندر اس پر تبصرہ کرے۔

آخر آہستہ آہستہ ان دونوں میں مغائرت ختم ہو گئی تو اندر کو محسوس ہونے لگا کہ اُس کا خمار اتر چکا ہے۔ اور وہ اب چند کروٹیں اور لیکر نیند سے بیدار ہو جائے گا۔ ایک دن جب چندن نے دیکھا کہ اندر موج میں ہے اور وہ آزادانہ گفتگو کر رہا ہے تو اُس نے پھر اُس سے اس عجیب و غریب ہیئت اور حد سے زیادہ خاموشی کا سبب پوچھا۔ سامنے سے ایک جواں سال اور خوش منظر جوڑا ہنس ہنس کر باتیں کرتا ہوا جا رہا تھا۔ چندن کا سوال سن کر اندر کو ایسا محسوس ہوا کہ برسوں کا بند، پانی کے تھپیڑوں کی تاب نہ لا کر ٹوٹ گیا ہے، اور وہ اپنے غم و اندوہ کو مزید ضبط نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اُس نے آہستہ آہستہ رنجیدہ آواز میں سب کچھ سُنا دیا۔ اُس نے اُسے مختصر الفاظ میں بتایا کہ اُسے ایک خوبصورت ووشیزہ سے محبت تھی اور یہ محبت رفتہ رفتہ اتنی پروان چڑھی کہ وہ چند لمحات کی جدائی بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تو اُس کی غلط فہمی تھی۔ کملاوتی نے اُس کی محبت کا جواب سچ مچ محبت سے کبھی نہیں دیا۔ وہ صرف اُس کے جذبات سے کھیلتی رہی اور جب اندر کا جذبہ عشق منہا کو پہنچا تو اُس نے یکایک سہرو مہری اختیار کر لی، گویا کملاوتی کو بس اسی کا شوق تھا اور وہ اس طرح اُس کا دل توڑ کر بے حد خوش تھی۔ حالانکہ اندر کے یہ سان و گمان میں کبھی نہیں تھا کہ وہ مایوس محبت بھی ہو سکتا ہو، اور اُس کے حُسن و عشق کی دُنیا اُجر ٹکریوں سراب ثابت ہو سکتی ہے۔ پھر جب کملاوتی کی شاگیا ہوئی تو اُس کے قلزمِ عشق میں طوفان بپا ہو گیا اور دُنیا کی ہر شے سے اُس کی طبیعت بیزار ہو گئی۔

چندن گم گم سم بنی سن رہی تھی اور جب تک وہ اپنا افسانہ محبت کہتا رہا ان دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے پر جمی رہیں۔

زندگی میں دلچسپی لینے کی ترغیب دلائے گی۔

پہنچ (۴) پہنچ

لیکن نہیں، دریا میں طغیانی آگئی اور دھارے کا پانی مصنوعی نہریں رواں ہونے کی بجائے قدرتی نشیب کی طرف بہہ نکلا۔ چند دن کا خیال غلط تھا کہ اُسے اندر سے صرف ہمدردی ہے اور وہ اُسکی حالت بہتر بنانے میں محض انسانی فرض ادا کر رہی ہو، دراصل وہ اُسکی مدد کرتے کرتے خود اس کا سہارا ڈھونڈنے لگی تھی۔

— بالآخر ان دونوں نے محسوس کر لیا کہ وہ یکایک نامناسب اور پرخطر راہ پر گامزن ہو گئے ہیں، اور جب نفس تحت الشعور بالائے شعور آیا تو چند دن نے بہتیرا چاہا کہ وہ اس راہ کو فوراً چھوڑ دے، یہیں سے واپس لوٹ جائے مگر اب یہ ممکن نہیں تھا۔ اُس کا آگے بڑھتا ہوا ہر قدم اُسے منزل کے قریب لیجاتا ہوا معلوم ہو رہا تھا اور اس کا بیقرار دل اندر کا ساتھ چھوڑنے پر کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ پھر بھی وہ گھنٹوں اپنی تمناؤں سے برسرِ پیکار رہی اور ہر بار اسی نتیجہ پر پہنچی کہ اندر پہنچ پا کر وہ خود اپنے آپ کو ہار چکی ہو۔

اندر کو بھٹی سے وحشت ہونے لگی۔ وہ جلد از جلد چند دن کو ہمراہ لیکر وہاں سے روانہ ہو جانا چاہتا تھا۔ مایوسی کی طرح اُس کی محبت میں بھی حد درجہ شدت تھی اور وہ اس میں اس قدر خود فراموش ہو گیا تھا کہ اُسے سوشل کا مطلق خیال نہ رہا۔ اُس کے فردوسِ سُخیل میں سوائے اپنے اور چند دن کے کسی کے لئے گنجائش نہیں تھی۔ وہ یکسر بھول گیا کہ جیسے کملاوتی کی جدائی سے اُس کی زندگی تباہ ہو گئی تھی، چند دن کے چلے جانے سے سوشل پر بھی تباہ کن اثر ہو سکتا ہے۔ اور پھر اُس کے لئے یہ کیا کچھ کم باعثِ اذیت ہو گا کہ اُس کی متاعِ حیات خود اُس کے عزیز ترین دوست کی بدولت لٹی، جسے اُس نے اپنا، بالکل اپنا سمجھ کر اپنے دامن میں پناہ دی۔

سوشل چھ بجے کے قریب دفتر سے آتا تھا، مگر اندر بغیر اس سے ملے چارہ بجے

اسٹیشن چلا گیا۔ چند آن اُسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ کس قدر وجہ اور سبب ان لوگوں پر ہے؟ وہ آپ ہی آپ کہتی رہی۔ اس خوش وضع لباس میں یہ کس قدر بھلا معلوم ہوتا ہے؟ اور جب وہ سڑک کے موڑ پر نظر سے اوجھل ہو گیا تو اُسکے تمام جسم میں بجلیاں سی دوڑ گئیں اور اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔

اُس نے اندر کے ساتھ جانا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ اُسکے پرانے ملازم اور خادمہ کو کبھی قسم کا شبہ ہو، چنانچہ اُس نے اندر سے طے کیا تھا کہ وہ اُسکے جانیے تھوڑی دیر بعد روانہ ہوگی اور اُسے اسٹیشن پر مل جائیگی۔ ٹن کی آواز سن کر اُس نے سانہ دیوار پر دیکھا کہ گھڑی کی سوئیاں تیزی سے آگے بڑھی جا رہی ہیں۔

وہ سوشل کے نام الوداعی خط لکھنے بیٹھ گئی، جس میں اُس نے رک رک کر اپنے ارادے کو بیان کر دیا اور نہایت عجز سے اُس سے التجا کی کہ وہ اُسے معاف کر دے اور اُسے بھول جائے۔۔۔۔۔ اُس نے لفافہ بند کر دیا اور چلنے کی تیاریاں کرنے لگی۔ تیار ہو کر دم رخصت اُس نے سارے گھر پر آخری نگاہ ڈالی اور انجام کار خطر رکھنے کیلئے وہ اپنی شوہر کے کمرے میں داخل ہوئی مگر۔۔۔۔۔ مگر آرام کمرے پر سوشل کو بیٹھا ہوا دیکھ کر اُسے سناٹا آ گیا۔ اُسکے قدم جہاں تھے وہیں جم گئے اور وہ ٹکٹکی باندھ کر اپنے شوہر کی نگاہوں کو دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ یہ ان آنکھوں کو کیا ہو گیا؟ یہ بربادی کا فسانہ کیوں کہہ رہی ہیں؟ انکی تازگی اور چمک کب مٹ گئی؟ اور۔۔۔۔۔ معاً اُس کے تخیل میں ان دونوں کی آنکھیں آگئیں۔

— اندر کی شاداب، متمم اور تابناک، اور سوشل کی فسرہ خاموش اور غمناک !!

پہچان

(سلسلہ ۷)

جوانی نایاب رہی تھی

مریم اُس کے اُفق شباب پر اُن دنوں نمودار ہوئی جب وہ بسلسلہ ملازمت بھرتی میں میٹم تھا۔ وہی بھبھی جیسے ”ملوں کا شہر“ اور ”شہروں کی دلہن“ کہا جاتا ہو، آوارگی کا مرکز اور عشرت گاہوں کی راجدھانی نہیں۔ جس کی عالیشان عمارتوں اور مشہور عالم سیرگاہوں کو سب جانتے ہیں لیکن اُس کی اُن غلیظ اور مضر صحت چالوں کو کوئی ستیاج نہیں جانتا جہاں کارخانوں اور گوداموں میں کام کرنے والے انتہائی مفلسی اور بے بسی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور جہاں ہر روز طلوع ہونے والا آفتاب تاجروں اور سٹے بازوں کی دولت، اور بیکاروں اور محدود آمدنی والوں کی مجبوریوں میں باقاعدہ اضافہ کئے جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہاں حسن و جوانی کی کثرت ہے لیکن یہ کوئی نہیں کہتا کہ جمال و شباب کے ان نظر فریب گل بوٹوں کے پس پردہ، لوح حیات پر کربہ اور گھناؤنے نقوش کندہ ہیں..... خیر، جانے دیجئے، افسانہ نگار پھر مریم کی کہانی شروع کرتا ہے۔

————— پینچ پینچ —————

مریم، جس کا یہ فسانہ ہے، سولومن سائیس کی چھوٹی بیٹی تھی۔ اُس کے یہودی باپ کی بوسیدہ کوٹھی اُس عمارت سے، جس کی ایک فلیٹ میں گلرینہ رہا

کرتا تھا، تھوڑے فاصلے پر، عام راستے سے ذرا ہٹتی ہوئی تھی۔ یہ لالچی یہودی اپنے وسیع کپنے اور اپنی بڑی لڑکی کی وجہ سے سارے سنتا کروڑ میں معروف تھا۔ بڑی لڑکی کا نام تھا روزی جس نے اپنی سرشار جوانی اور نمائش حسن کے سبب تمام آبادی میں شہرت خاص حاصل کر لی تھی۔ اس کا زیریں لباس بالعموم نصف رانوں تک آکر ختم ہو جاتا تھا اور بالائی لباس میں سے اس کے پھلکتے ہوئے سرچشمہائے شباب اور برہنہ بازو تقویٰ شکنی کے لئے، مردوں کو گویا لکار کے اپنی طرف متوجہ کرتے تھے۔ اس کا چہرہ بہت خوبصورت نہیں تھا مگر اس کی نیلی نشیلی آنکھوں اور انار کی مانند سرخ رسیلے لبوں میں وہ مست کر دینے والی شوخیاں رقصاں تھیں جو جذبات کو آن واحد میں بیدار کر دیتی ہیں۔ اس کی عریاں رانیں جن میں خون کی گردش کے ساتھ ساتھ اس کا بے پناہ شباب دورہ کرتا تھا، آوارگی اور دادِ عیش دینے کی مجسم و محوت تھیں۔ اور گلریز جانتا تھا کہ بھٹی کی سینکڑوں اینگلو انڈین اور ویسی لڑکیوں کی طرح یہ بھی اپنا اور اپنے بے شمار متعلقین کا پیٹ اپنے حسن و جوانی کے ذریعہ پالتی ہے۔ یہی تو یہاں کی ریت ہے! ماں باپ نے پال پوس کر جوان کر دیا، یعنی جوانی کی دولت اور اس تجارت سے فائدہ اٹھانے کا راز سمجھا دیا، اب باقی زندگی گزارنی اور والدین نے جو سرمایہ بچپن میں لگایا تھا اس کا گویا منافع دینا ان کا فرض ہے۔ سرمایہ تجارت! منافع! یہی بھٹی کی کامیاب زندگی کا سب سے بڑا گم ہے۔ ہندوستان کی یہ سب سے بڑی تجارت گاہ اور کاروبار کی بڑی بھاری منڈی جو ٹھیری!! لیکن گلریز، روزی سے ڈرتا تھا۔ اس کی کبھی اتنی ہمت ہی نہیں ہوتی تھی کہ روزی کے ساتھ، کورٹ شپ کے نام سے دوستی پیدا کرے، یعنی سودا ہونے سے پہلے تاجرانہ فنکاریاں دکھ سکے۔

شام کو وہ اس کی ہمراہی میں نئے نئے آمیوں کو دیکھتا تھا جن میں سے اکثر

اُس سے کم وجیہ اور کم آسودہ ہوتے لیکن اُس کا کسی طرح حوصلہ نہ بڑھتا اور وہ اپنے اوپر جبر کر کے رہ جاتا۔ کئی بار اُس نے سوچا کہ روزِ می کے جیاسوز سہراپے نے اُسکی رگوں میں بھڑکتے ہوئے شعلوں کی طرح جو بے چینی پیدا کر دی ہے اُس کی تسکین کے لئے وہ بازارِ می عشرت گاہوں میں شبِ باشتی اختیار کر لے، مگر نہیں۔ بازارِ حُسن جانے سے اُس کے پاؤں لڑکھڑانے لگتے تھے اور شربین زاد یوں کے چہرے لگانے والی خانگیوں سے ربط ضبط قائم کرنے کی اس میں اہلیت نہیں تھی۔ یہ نتیجہ تھا اُس ماحول کا جس نے اس کی پرورش کی اور جس میں ممانعت اور ڈر تانے بانے کی مانند سموے ہوئے تھے۔ چنانچہ روزِ می کی بارِ عب شخصیت کے علاوہ اُسے اس نصیحت کا بھی بڑا خوف تھا کہ حُسن سہراہ شرمناک امراض اور عذابِ مسلسل کا منبع ہے۔

سالو من کے خاندان میں چھوٹے بڑے، بالغ اور نابالغ بچوں کی بڑی کچر دھان تھی اور یہ بچے کھیلتے کھیلتے یا ضرورتاً اکثر اس طرف آنکلتے تھے جہاں گلرِ ناز کا فلیٹ تھا۔ ان بچوں کے پھٹے پُراے کپڑوں اور اُن کے بار بار گھٹیا ہوٹلوں اور دوسری دکانوں سے کھانے پینے وغیرہ کی چیزیں خریدنے سے اُن کی مفلوک الحالی ظاہر ہوتی تھی۔ اور ان بچوں میں وہ مریم بھی تھی جس کا کام عموماً ڈبل روٹی خریدنا اور لائڈری سے فراک اور اسکرٹ لانا لے جانا تھا۔ اس کی عمر پندرہ سولہ سال ہو گئی لیکن چال ڈھال اور طور طریق سے وہ ابھی کم سن معلوم ہوتی تھی۔ اس کی سادہ لوحی کا یہ عالم تھا کہ وہ بازار میں اس بے پروائی اور بے نگرانی سے چلتی پھرتی تھی جیسے وہ اپنی ہی کوٹھی کے احاطے میں جہل قدمی کر رہی ہو۔ ویسے بھی روزِ می اور اس میں بڑا فرق تھا۔ اس کا جسم اور لباس روزِ می کی طرح جذبات کو جگانے والے نہیں تھے البتہ وہ خوبصورت اُس سے کہیں زیادہ تھی۔ اُس کے تراشے ہوئے سنہری مائل بال جن

میں آرمی مانگ نکلی ہوتی اور اُس کے اینگلو انڈین چہرے کے نقوش جن پر عموماً مسکراہٹ کھیلتی ہوتی، خاص طور پر جاذبِ نظر تھے۔ ہر چند کہ اس کی بھی اُجلی اُجلی باہیں اور گلابی گلابی پٹ لیاں برہنہ ہوتیں مگر وہ کچھ اس طرح بدن چرا کر چلتی تھی کہ جن لوگوں نے روزی کی چٹیل اور مست جوانی سے اثر لیا تھا وہ اس کی طرف کم توجہ کرتے تھے۔ البتہ گلرِیز اُس کو بڑے غور سے دیکھتا۔ اور جب تک وہ راہ چلتے اُسے نظر آتی رہتی وہ اپنی بالکنی میں کھڑا اُسے نیم وا آنکھوں سے تکے جاتا تھا۔ اس کشش کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ وہ یہ کہ روزی عمر اور قد و قامت میں گلرِیز سے نکلتی ہوتی تھی جس کی بنا پر اس کا حوصلہ اور بھی پست ہو گیا تھا لیکن مریم اپنی کم عمری اور نازک اٹھان کی وجہ سے اُسے بیدِ پسند تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کی طرف سے اس کو کوئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ سالو من اس کو ابھی دو شیزہ رکھنا چاہتا تھا۔ شاید اس لئے کہ ابھی سرمایہ لگانے کے دن تھے اور اس کی تمنا تھی کہ پہلے یہ فصل خوب پھلے پھولے تاکہ زیادہ سے زیادہ آمدنی ہو سکے۔ بہر حال رفتہ رفتہ اس کے جذبات کی رو، روزی کے بجائے مریم کی جانب تبدیل ہو گئی اور اس کی پُراشتیاق نظریں فرصت کے اوقات میں مریم کے بھولے اور مسکراتے ہوئے چہرے کو کھیلنے لگیں۔

ایک دفعہ شام ہوتے مریم اپنی دانتیں بائیں ہاتھ پر اودا فرائک ڈالے لاندِ رمی جا رہی تھی۔ سڑک کے موڑ پر سوائے سالو من کے چوٹ کے جو کھیلنے ہوئے پھر رہے تھے، وہاں کوئی اور نہیں تھا۔ آمد و رفت رکھی ہوئی تھی اور دکاندار اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ مریم کو یوں آتے دیکھ کر گلرِیز کی طبیعت بہرا گئی اور جب اُس نے اس کی جانب بلا کسی قصد، یونہی، ذرا نگاہ اٹھائی تو گلرِیز نے یکایک ہمت کر کے اپنی بائیں آنکھ ہولے سے چکاوی — ایک لمحے کے لئے مریم نے اُسے

نظر ٹہرا کر دیکھا اور گلریز کی جان نکل گئی۔ اُس نے کہیں سنا تھا کہ عورت کو اپنی طرف منعطف کرنے کا یہ پہلا طریقہ ہے اور اگر وہ مسکرائے تو گو یا وہ دعوتِ عشق پر راضی ہے مگر اب جو مریم نے خاموشی سے اُسے نکالتا تو وہ گھبرا سا گیا اور سمجھا کہ یہ بُرا مان گئی ہے۔ ضرور کوئی آفت آئے گی۔ لیکن مریم کچھ نہیں سمجھی۔ جیسے وہ مصنوعی بناؤ سنگھار سے پاک تھی اسی طرح اس کا مزاج اور علم بھی سادہ تھا۔ گلریز کی چشم زنی نے اُس کے صرف استعجاب میں اضافہ کر دیا جس سے وہ اکثر اس کو بالکنی میں کھڑا اپنی طرف متوجہ دیکھا کرتی تھی۔ اُس نے بس اتنا سوچا کہ یہ شخص مجھے کیوں گھور کر دیکھا کرتا ہے۔ اور آج۔۔۔ آج یہ آنکھ کا اشارہ کیسا؟ اور دوسرے لمحے، از خود، وہ مسکراتی ہوئی شانِ بے نیازی سے چل دی۔

دوسرے دن صبح، دفتر جاتے ہوئے اُس سے نانباتی کی دکان پر ملا۔ گذشتہ شام کو اُس کے مسکرا دینے سے اُس میں ذرا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ اُس نے پھر ہمت کی اور قریب سے گزرنے ہوئے، گویا اخلاقاً آہستگی سے کہا: گڈ مورنگ! وہ حسبِ عادت مسکرائی اور جواباً بولی: گڈ مورنگ! اب اور گلریز مطمئن و مسرور! خوش کی ایک شبابی نظم گنگنا تا ہوا آگے چل دیا۔

پینچنڈ ۲ پینچنڈ

اس طرح اُن دونوں میں راہِ رسم پیدا ہو گئی۔ چنانچہ دفتر جانے سے پہلے اور دفتر سے واپس آنے کے بعد وہ پہروں اپنے فلیٹ میں سے اس کے انتظار میں سڑک کے موڑ کو دیکھتا رہتا۔ کبھی وہ نظر آ جاتی تو گلریز جلدی سے نیچے اتر آتا اور کسی نہ کسی بہانے سے اُس سے ایک آدھ بات کر لیتا تھا۔ چند روز یوں ہی سر رہا ہے گا ہے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور وہ ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے گئے۔ گلریز خوش پوش نوجوان تھا مگر جب سے اُن میں گفتگو ہونے لگی تھی وہ خاص طور پر

خیال رکھتا تھا کہ اس کا لباس عمدہ سے عمدہ ہو۔ مزید برآں چونکہ اُسے مری کے گھرانے کی تنگدستی کا اچھی طرح علم تھا اس لئے وہ موقع محل دیکھ کر اپنے آپ کو روپے پیسے کی طرف سے بے فکری بھی ظاہر کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ لہذا مریم اُسے کئی بار فقیر کو اکٹیاں اور چوتیاں پھینکتے ہوئے دیکھ چکی تھی، اور اب جو تھوڑے دنوں سے وہ اس سے نہایت تپاک سے پیش آتا تھا تو اُس نے یہ رائے قائم کی کہ یہ خوب رو نو جوان نہایت مخلص اور دولتمند ہے۔

پھر جب اُن دونوں کی واقفیت خوب گہری ہو گئی تو شام کے جھپٹوں میں وہ اکثر کئی کئی منزلوں والی عمارتوں کی جھوت میں خاصی دیر تک باتیں کرتے رہتے تھے۔ گلریز اُس کے لئے طرح طرح کی ٹانی اور انگریزی مٹھائی لاتا اور مریم اُسے شکریہ کے ساتھ قبول کر کے نہایت شوق سے کھاتی۔ اور ایک دن جب اُس نے اُسے چاء کی دعوت دی تو مریم شش و پنج میں پڑ گئی۔ اُسے یقین تھا کہ یہ دعوت نہایت پر تکلف، اور گلریز کے ساتھ اس میں شرکت باعث مسرت ہوگی، مگر اُسے اپنے باپ سے بڑا ڈر لگتا تھا، جس کی سخت تاکید تھی کہ وہ کسی شخص سے مصافحہ تک نہ کرے۔ لیکن جب گلریز نے اس دعوت کو قبول کرنے کی بہ اصرار تاکید کی اور اُسے بتایا کہ وہ اس کے لئے نہایت لذیذ بسکٹ، تازہ پھل، عمدہ کیک پیسٹری اور دیگر اشیاء خود خرید کر لائے گا تو مریم کے منہ میں پانی بھرا آیا اور وہ اپنے باپ کی سخت گیری کو بھول کر کہنے لگی: بہت اچھا۔ مگر ہفتے کو نہیں۔ اتوار کی رات کو آٹھ بجے رکھیے۔ اُس روز پیپا، ولے پارلے جلسے میں جائیں گے اور میں چپکے سے آپ کے ہاں آجاؤں گی۔

پہنچیں

گلریز کا فلیٹ نگار خانہ چین کی مانند سجا ہوا تھا۔ دیواروں پر حسین و جمیل تصویریں

آویزاں مہیں اور ڈرائیڈنگ روم کے ساز و سامان اور اس کی آراستگی سے میزبان کی دو لمندی اور لفاست پسندی کا پتہ چلتا تھا۔ مریم واقعی چوروں کی طرح آئی، جیسے اُس ہر دم یہ احتمال ہے کہ کسی نے اُسے یہاں آتے ہوئے دیکھ نہ لیا ہو، اور گلریز نے یہاں احتیاط برقی کہ دسترخوان بچھنے کے بعد اُس نے اپنے ملازم اور باورچی کورات کا سینما دیکھنے کے لئے چھٹی دیدی تھی۔ میز پر انواع و اقسام کے کھانے چنے ہوئے تھے اور جن برتنوں کو استعمال کیا گیا تھا وہ بھی بید خوبصورت اور نازک تھے۔ مریم نے اس سارے ماحول کو بڑے تعجب سے دیکھا اور گلریز کی فیاضی اور تکلفات سے مسحور ہو گئی۔

کھانا کھانے کے بعد وہ اُس کمرے میں آ بیٹھے جو بیک وقت ڈرائیڈنگ روم اور بیڈ روم دونوں کا کام دیتا تھا۔ مریم اس کی خاطر تواضع کی بھی ممنون تھی، اور اُس نے کئی بار اس کا اظہار کیا۔ گلریز کو اس کی تعریف سے بڑی خوشی ہوئی اور اس کا جی چاہا کہ وہ یونہی اس کی، اس کے فلیٹ کی، اس کے تکلفات اور تواضع کی، اس کے اخلاق اور ذوق کی تعریف کئے چلی جائے۔ آخر جب گھنٹے کی سُر ملی ضرب نے ساڑھے آٹھ بجائے تو مریم جانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ایک ہماری کوٹھی ہے، اتنی بڑی مگر بوسیدہ۔ ایک یہ فلیٹ ہے، اتنا مختصر مگر ساز و سامان سے آراستہ۔ ایک ہمارا خاندان ہے، وسیع اور غریب۔ ایک گلریز ہے، اکیلا اور امیر۔ وہاں مفلسی افسردہ ہے، یہاں دولت مسکرا رہی ہے اور وہ انہی خیالات میں کھوفی ہوئی جو پیچھے ہٹی تو تپانی سے الجھ کر مسہری پر جاگری۔ اُس کا اسکرٹ گھٹنوں سے اوپر سرک گیا اور اس نے گلاب کی پنکھڑیوں جیسی لال اور نرم و گداز ٹانگیں عیاں ہو گئیں۔ بھلی سی چمکی اور گلریز گویا مقناطیس کی بے پناہ قوت سے گھسٹ کر اس میں جذب ہونے کیلئے چل گیا۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوا کہ جوانی، حسن و صحت کی تند و تیز شراب سے غمور

اس کی نگاہوں کے سامنے، برہنہ ہو کر مستانہ وار ناچ رہی ہے۔ اُس نے اُسے اپنی آغوش میں لے لیا اور اُس کے لبوں میں اپنے لب اس طرح پیوست کر دئے جیسے وہ اُن کیلئے صدیوں سے پیاسے تھے۔

مریم اُس کے جلتے ہوئے ہونٹوں اور آتشیں سانسوں سے بھونچکی سی رہ گئی۔ مگر اس سے پیشتر کہ وہ مدافعت کرتی، گلرینز نے کچھ ایسی نغماتی سرگوشی میں محبت کا پیغام سنایا کہ خود اس کا ساز دل، اس جوان رعنا کے دل کی دھڑکن سنتے سنتے اس کا ہم آہنگ ہو گیا اور جیسے فیور ہونے سے پہلے بجلی کے مثبت و منفی تار آپس میں ٹکرا کر یکجہت جھنجھٹا اٹھیں، چند لمحات کے لئے اُن دونوں کے عقل و حواس تھمرا کر رہ گئے۔

پینچ (۳) پینچ

چند ماہ بعد، ایک دن اتوار کو دو بجے کے قریب وہ خطوط لکھنے میں مصروف تھا کہ مریم یکایک اندر آ گئی۔ وہ گھبرائی ہوئی تھی اور اُس کی نگاہوں سے تو خوش ظاہر ہو رہا تھا۔ گلرینز اُسے یوں پریشان دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گیا۔ آخر مریم آبدیدہ ہو کر بولی: "مسٹر گلرینز! مٹی کہتی ہیں، میں ماں بننے والی ہوں اور انہیں اسکا اتنا رنج ہو کہ وہ یہ بھی بھول گئی ہیں کہ میری طبیعت چند روز سے خراب ہو۔"

گلرینز اس غیر متوقع خبر اور سولومن کے خوف سے سہم گیا اور اُسے ایسا محسوس ہوا کہ زندگی کے سب سے عجیب اور سب سے زیادہ پُر لذت تجربے نے اُس کے تخیل میں جو ناقابل بیان اثرات پیدا کر دئے تھے وہ اب شہر اسے بن کر اُس کے بدن سے جھٹ رہے ہیں۔

مریم نے رومال سے آنکھیں پونچھتے ہوئے پھر کہا: "پتا جو بازار سے سگار خریدنے گئے ہیں، مٹی انہی کے انتظار میں برآمدے میں ٹہل رہی ہیں۔ آہ، اب کیا ہوگا؟ خدا راجھو

بچاؤ پتیا بڑے ظالم ہیں، میرے ساتھ وہ تمہیں بھی نہیں چھوڑیں گے میں تمہارے پاس پچھلے دروازے سے چھپ کر آتی ہوں۔“

وہ ناتجربہ کاری سے اپنا عجیب ظاہر کرنے والا تھا کہ ایک ایک بات اُس کی سمجھ میں آگئی اور وہ اپنے اُوپر قابو پا کر اُسے تسلی دیتے ہوئے بولا: تم بالکل نہ گھبراؤ مریم! میں تھوڑی دیر میں خود تمہارے والدین کے پاس آتا ہوں۔ میرے پاس بچہ روپیہ ہے۔ میں یہ سب انہیں ویدونگا اور تم سے شادی کرنے کی درخواست کروں گا۔ تم نے بہت اچھا کیا کہ بروقت مجھے اطلاع کر دی۔“

— اور جب وہ مطمئن ہو کر چلی گئی تو گلرینہ کچھ دیر کے لئے سوچ میں ڈیر گیا وہ جانتا تھا کہ یہودی پرلے درجے کا لالچی ہے اور اس کے پاس اس دولت کا عشر عشر بھی نہیں جس کی اُمید میں اُس نے ابھی تک مریم کو دوشیزہ رکھا تھا۔ اس مصیبت سے بچنے کی اب ایک ہی راہ تھی۔ چنانچہ اُس نے جلدی جلدی وہ تمام کاغذات اور اشیاء اکٹھی کر لیں جن سے اُسکے گھر اور نام و نشان کا پتہ چل سکتا تھا اور چپ چپاتے اُس سرزمین کو خیر باد کہا جہاں اُس نے حسن کو سرِ راہ اور جوانی کو شعلوں کی طرح ناچتے ہوئے دیکھا تھا۔

پہنچ

بیس سال بیت گئے۔ لیکن اس طویل عرصے میں کبھی کبھی وارداتِ خواب و خیال نہیں ہوتیں۔ کیونکہ سماجی اور مذہبی قوانین کے مطابق اُس نے اپنے وطن میں آکر جو شادی کی تھی وہ اس کے لئے سوہانِ روح ثابت ہوئی۔ — اس لئے کہ وہ اولاد سے محروم رہا، اُس اولاد سے جسے جائز کہا جاسکتا، جسے اعلانِ اپنا کہنے سے سوسائٹی میں بدنامی نہ ہوتی اور جو خود اُس کی آغوش میں پرورش پاتی۔ شادی کے کئی سال تک جب اُسے یہ نعمت نہیں ملی تو اُسے رہ رہ کر اُس بے گناہ بچے کا

خیال آنے لگا جس میں خود اس کا خون گردش کرتا تھا مگر جس کی پیدائش مریم کے بطن سے ہوئی یعنی ایک ایسی عورت سے جس کے رشتے کی سماج گواہ نہیں تھی۔ مریم کو وہ بھول گیا تھا، لیکن اب جبکہ اُس کے بڑھاپے کی صبح ہو رہی تھی، وہ تمنا کرتا تھا کہ اس کی بھی اولاد ہوتی! وہ بھی ایک جوان بیٹے کا باپ کہلاتا! اس کی شیفنی کا بھی سہارا ہوتا! لیکن اپنے گھر میں یہ سب تمنائیں لا حاصل تھیں۔ قدرت نے ازراہ تسخر اُسے مذہب اور سماج کی نظروں میں لا ولد جو رکھا تھا! اور یہ دکھ اُسے اُس وقت اور بھی ناقابل برداشت معلوم ہوتا جب وہ دیکھتا کہ اس کے کنبے میں ہر مرد اور عورت کے کئی کئی بچے ہیں۔ اتنے کہ ماں باپ اس تعداد سے نالاں ہیں مگر ان کی گنتی بڑھے جاتی ہے۔ بس ایک یہ، اور ایک اُس کی بیوی ہے جنہیں لا ولد دیکھ کر ان کے عزیز بھی کڑھتے ہیں۔

ایک دفعہ دونوں میاں بیوی ریل کے سفر میں اپنی بد قسمتی کا ذکر کر رہے تھے گلرینز کی بیوی نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا: "اگر ہمارے ہاں اولاد ہوتی تو ہم کس قدر خوش نصیب ہوتے! ہمارے پاس وطن، دولت، عزت، سب کچھ ہے لیکن پھر بھی ہمیں وہ اطمینان اور خوشی نصیب نہیں جو غریب سے غریب بچوں والوں کو میسر ہوتی ہے۔"

غالی الذہن گلرینز کھڑکی میں سے تار کے کھمبوں کو چھیچھتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اپنی بیوی کی دل ریش گفتگو سن کر بولا: "اور میرے اس پھیلے ہوئے کارڈ بار کا بھی تو کوئی وارث نہیں ہے۔"

اتنے میں کوئی اسٹیشن آگیا اور ٹرین کچھ دیر کے لئے ٹھیر گئی۔ پھر جب وہ روانہ ہوئی تو اچانک کوئی چوہہ بیمارہ سال کا لڑکا فوجی لباس پہلے، گھبراہٹ میں ان کے درجے میں آگیا اور بجا جت سے کہنے لگا: "ریل چل پڑی تھی۔ میں آگے اسٹیشن پر اتر

جاؤں گا۔

گلرئیز نے اُسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ خاکی وردی کے علاوہ اُس کے سر پر ہٹا سا ہیٹ اور پاؤں میں بھاری بھاری بوٹ تھے۔ اس کا رنگ کالا تھا اور اسے پھرے سے مسکینی ظاہر ہوتی تھی۔

گلرئیز نے اُسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اُس سے باتیں کرنے لگا۔ فوجی لڑکے نے اُسے بتایا کہ میں ناگپور چھاؤنی میں ڈرم بوائے ہوں اور اسکے ساتھ جب اُس نے اُن تکالیف کا ذکر کیا جو بطور فرائض اُسے جھیلنی پڑتی تھیں تو گلرئیز کو اُس سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ اور اُس نے ازراہ شفقت کہا: تو تم نوکری کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟

فوجی لڑکے نے لاچارمی کے لہجے میں جواب دیا: ہمارے ماں باپ نہیں ہیں۔ نوکری چھوڑ کر ہم کہاں جائیں گے؟ یہاں ہمیں تنخواہ کے علاوہ راشن بھی ملتا ہے۔

— اور یہ سن کر کہ وہ والدین کے سائے سے محروم ہے، گلرئیز کا دل بھرا یا اور اُس کے مجروح خیالات ماضی کے اشیائے کی طرف پرواز کرنے لگے۔ اس کا بھی تو ایک بچہ ہے! اب تو وہ اُنٹیس بیس سال کا جوان ہو گا! مگر اس کا سر دھرا نہیں ہے! کہیں وہ بھی فوج میں بھرتی نہ ہو جائے؟! اور یہ خیال آتے ہی وہ بے چین و بے قرار ہو گیا۔ سماج کا ڈر اور یہودی کا خوف اُس کے ذہن سے حروفِ باطل کی طرح مسٹ گئے اور اس اندیشے کے پیدا ہوتے ہی وہ لرزہ بر اندام ہو گیا کہ کہیں اس کا بیٹا — اُسی کا گوشت و پوست، جو ہمیشہ اس کی گود اور پیار سے محروم رہا میدانِ جنگ میں موت سے کھیلنے نہ چلا جائے۔

اُس سے نہ رہا گیا۔ معاً اُس نے فیصلہ کر لیا کہ بیوی کو گھر پہنچا کر وہ فوراً بھی چلا جائے گا اور جن شرائط پر بھی مریم اور اُس کے والدین کہیں گے وہ منظور کر کے اپنے تختِ جگر کو ہمراہ لے آئے گا۔

پنچ پنچ ۴۷

دو اور سے لوکل ٹرین میں بیٹھ کر سنتا کروڑا اور وہاں سے سیدھا مریم کی کوٹھی پر پہنچا گیا۔ رات گئے تھے۔ رات کا خاموش اندھیرا ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ بس پہلو کے ایک کمرے میں تھوڑی سی روشنی ہو رہی تھی۔ اُس نے جھانک کر دیکھا کہ ایک ادھیڑ عمر کی عورت سینے میں مشغول ہو، اور آہستہ سے کواٹر پر دستک دی۔

عورت نے دروازہ کھولا دیا اور حیرت سے پوچھا: ”تم کون ہو؟“
جواب دینے سے پہلے وہ اندر آ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے بولا: ”میں مریم اور مسٹر سائیس سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ کہاں ہیں؟“
ادھیڑ عمر کی عورت نے اُسے بغور دیکھا اور قدرے توقف کے بعد بولی: ”اُن دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ تم کو کام کیا ہے؟“

مریم کے انتقال کی خبر سن کر گلریز کو اس کی جدائی کا پہلی بار احساس ہوا اور اُس نے اپنے مخاطب پر نظریں جما کر کہا: ”مریم کا انتقال کب ہوا؟ اور اس کا بچہ.....؟“ گلریز کا حلق خشک ہو گیا اور وہ اپنا سوال پورا نہ کر سکا۔ اسکی یادداشت اس ادھیڑ عمر کی عورت پر مرکوز ہو گئی تھی اور جب اُس نے اس کو زیادہ غور سے دیکھا تو جیسے کوئی دھندلی تصویر روشن ہو جائے۔ وہ فوراً پہچان گیا کہ یہ روزی ہے جسے وقت کی رفتار نے گھسی ہوئی کمان کی طرح پُرانا اور عمر رسیدہ کر دیا ہے۔

روزی اُسے مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ مریم کے ساتھ اُس کے بچے کا ذکر سن کر اسکی نیم وا آنکھیں پوری طرح کھل گئیں اور اُس نے بے صبری سے پوچھا: ”تمہارا نام کیا ہو؟“ — تم یہ سب سوال کیوں کر رہے ہو؟“

اجنبی نے بے چین آواز میں جواب دیا: ”میرا نام گلریز ہے — مجھے بتا دو، مریم کا بچہ کہاں ہے؟“

بڑی مصیبتوں سے کئی، اور ہم سب لوگوں کی ملامت اور خفگی کا مردانہ وار مقابلہ کرتی رہی اور یہ دیکھو —

گلرنگم ٹم بنا ہوا اُس کی باتیں سن رہا تھا۔ روزی نے دراز کھینچ کر البم نکالی اور اُسے کھولتے ہوئے بولی — وہ ہر سال اپنے بچے کی تصویر کھینچوایا کرتی تھی۔ اس البم میں اُس کی انیس تصویریں ہیں۔ یہ دیکھو — ان تصویروں میں تمہاری کس قدر مشابہت ہے۔ انہیں اپنے گھر والوں کے پاس لے جاؤ۔ تمہاری ماں اور بہنیں یہی کہیں گی کہ یہ تمہارے ہی بچپن کی تصویریں ہیں۔

غم دیدہ گلرنگ بڑے انہماک سے تصویریں دیکھ رہا تھا اور اس کے دماغ میں مختلف النوع خیالات آپس میں متصادم ہو رہے تھے۔ روزی نے پھر کہا: ”مریم کے جیتے جی میں کچھ نہ کر سکی مگر مجھے تمہارے بیٹے سے از حد نفرت تھی۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اپنی بہن کا انتقام میں ضرور لوں گی — تمہاری اولاد سے! چنانچہ جب وہ مر گئی تو اراطون میرے قبضے میں تھا اور وہ بیوقوف سمجھتا تھا کہ میں اُسے بید چاہتی ہوں۔“

گلرنگ گلو گئے ”آواز میں بولا: ”وہ کہاں ہے؟ مجھے بتا دو وہ کہاں ہے؟ تم مجھ سے اسکی قیمت لے لو۔ اس کے عوض چاہے جتنا روپیہ طلب کر لو۔ ارے کہیں غم نے اُسے مار تو نہیں ڈالا۔؟“

”نہیں“ روزی کا چہرہ تمنا رہا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر زہر خندہ نمودار ہوا۔ میں نے اُسے مارا نہیں بلکہ اس جنگ کے چھڑ جانے سے میرے جذبہ انتقام نے ایک بہت ہی عمدہ تجویز پیش کی۔ چنانچہ میں نے اپنے دوستوں کی معرفت اُسے فوج میں داخل کر دیا۔

”فوج!؟“ گلرنگ نے سراپمہ ہو کر کہا: ”فوج! کیا وہ پونا میں ہے؟“

”نہیں“ روزی اطمینان سے بولی: ”میں نے اُسے کورپورل بنوا دیا تھا۔ یہ لڑائی تو دنیا کی دوسری جنگ عظیم ہونا، پھلی جنگ سے زیادہ ہولناک اور تباہ کار — بس! اور

ہاں، یہ آخری تصویر بھی تو دیکھو جو اُس کے ہندوستان سے روانہ ہونے سے پہلے اُس کی اُنیسویں سالگرہ کے موقع پر میں نے کھنچوائی تھی۔ یہ..... کورپورل اراٹون کسٹدر ہنسکھ اور خوش جمال نوجوان ہے!

گلرئیز کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آگئے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی تمام قوت اس وقت سلب ہو چکی ہے۔

روزمی نے تہقہہ لگایا۔ موسیٰ کی قسم! میدانِ جنگ میں کسی سرنگ کی بارود سے اس کے جسم کی دھجیاں اڑ جائیں گی۔ یا کوئی بمبار طیارہ اُس کے بدن کو قتلے قتلے کر دے گا۔ لیکن نہیں وہ تو اس سے زیادہ ہولناک سزا کا مستحق ہے۔ کاش دشمن کی مسٹر ڈگیس اس کے تمام جسم میں پھپھولے ڈال دے جن کی جلن اور ٹپسیوں سے وہ تڑپ تڑپ کر مرے یا سمندری لڑائی میں کوئی سب میرین جہاز کو تار پٹو کر کے اراٹون کو آگ کے شعلوں میں جھلس دے.... بلکہ مجھے تو اُس وقت چین پڑے جب بڑی بہادری سے لڑتے ہوئے اُسکی موت نہایت درد انگیز اور خوفناک طور پر واقع ہوا اور سرکار امریکہ بعد اُسکے لئے وکٹوریہ کروں عطا کرے جسے تمہارے سینے پر آویزاں کیا جائے، روزمی ششدر رہ گئی۔ اُس نے دیکھا کہ میری طرح گلرئیز بھی تہقہہ لگا رہا ہو مگر اس تہقہے کے ساتھ اسکی گھنگی بھی بندھی ہوتی ہو۔ اسے سر کے بال کھڑے ہو گئے ہیں، اسکی پتلیاں تھرتھرا رہی ہیں۔ اُس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے ہیں۔ اور جب یکایک وہ ایک دلدوز چخ مار کر یہ کہتا ہوا اوروازے کی طرف لپکا:-

”اراطون! کورپورل اراٹون! وکٹوریہ کروں ہرگز نہ لینا۔ ہرگز

نہ لینا۔ اراٹون۔ میرے بچے!.....“

تو روزمی خوشی سے اچھل پڑی۔ گلرئیز کا دل الٹ گیا تھا۔

چرائی ہوئی ڈائری

آج کی صحبت میں، میں آپ کو ایک مشہور اور ترقی پسند افسانہ نگار کی ڈائری کے چند مختلف اوراق سناتا ہوں جس کے افسانے عوام اور خواص دونوں میں بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو اس کا نام نہیں بتاؤں گا۔ یہ اور بات ہے کہ آپ اس روزنامے میں بھی اس کے تخیلات اور اس کے اسلوب بیان کی جھلک دیکھ لیں۔

وہ میرا عزیز ترین دوست ہے۔ میں نے اس کو ہر ہر پہلو سے دیکھا ہے اور میں جانتا ہوں کہ صداقت اس کا اصول حیات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کے افسانوں میں تصنع اور ریاکاری نہیں ہوتی۔ جو کچھ اس کے دل میں ہوتا ہے وہ اُسے ظاہر کر دیتے ہیں بالکل نہیں جھجکتا، چاہے اس کا یہ بیان دوسروں کے لئے ہو چاہے خود اپنے لئے! ایک دفعہ اتفاقاً مجھے اُس کی ڈائری نظر پڑی اور میں نے اُسے پڑھنا شروع کر دیا۔ لیکن میں ابھی تھوڑا ہی سا پڑھنے پایا تھا کہ اُس نے یہ کہہ کر ڈائری میرے ہاتھ سے چھین لی کہ ”یہ بہت پرائیویٹ ہے“ مگر جتنا حصہ میں پڑھ چکا تھا اُس سے مجھے بڑی حیرت اور لذت محسوس ہوئی اور میں نے ارادہ کر لیا کہ جس طرح بھی ہو گا میں یہ ڈائری ضرور پڑھوں گا۔ چنانچہ میں نے اُسے چرایا۔ اور اب اُسے کہیں کہیں سے آپ کو بھی سناتا ہوں۔

ان صفحات میں گونا گوں کیفیات درج ہیں اور سب سے بڑھکر یہ کہ تمام ڈائری میں ایک طرح کا ربط اور تسلسل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سچ مچ بستی ہوتی زندگی کا ایک ساوہ اور دلکش منظر ہے جس کے مختلف مناظر میں تنوع ہونے کے باوجود لچکا ورا یک دوسرے میں ضم ہو جانے کی صلاحیت ہے۔ مزید برآں اس روزنامے کو پڑھکر ذہن ہر اُس کے افسانوں کا پس منظر مرتب ہو جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو واردات اُس کے افسانوی کرداروں کو پیش آتی ہیں بسا اوقات وہ خود بھی اُن میں مبتلا ہو۔

پینچنڈا | پینچنڈا

۴ اکتوبر

آج کافی رات گئے روزنامے لکھنے بیٹھا ہوں، اور یہ اس لئے کہ میں بہت دیر تک اپنی بالکنی میں کھڑا ایک رُوح پرور تماشا دیکھتا رہا۔ اس شہ نشین کا رخ میرے مکان کی پچھلی جانب ہے جہاں تاڑکے لائے لائے دیو آسا درخت آسمان کی آوارہ ہواؤں کو سرگوشیاں کیا کرتے ہیں۔ اُن کے قدموں میں سبزہ خوابیدہ بچھا ہوا ہے، اور اس مختصر سے پُر سحر مزار کو دیکھ کر مجھ پر ہمیشہ ایک ناقابل بیان کیف طاری ہو جاتا ہے، خصوصاً اس وقت جب اس کے شمالی گوشے سے سمندر کی سرکش لہریں اپنی جذبات کے جوش میں اس ننھے سے چمن زار کو آغوش میں لے لینے کے لئے قریب قریب تر آجانا چاہتی ہیں۔ اور قریب، اور قریب، لیکن نہیں آسکتیں۔ بلکہ صرف ایک کون شکل بنا کر چند گز کے فاصلے پر مچلتی رہ جاتی ہیں۔ میں حسب معمول اس نظارے سے، جواب میری تنہائیوں کا رفیق اور میری دل بستگی کا اکیلا سامان رہ گیا ہے، سرور حاصل کر رہا تھا کہ میں نے اسٹیج کے (Transfer Scene) کی طرح اس چمن میں ایک اور روپ دیکھا۔ میرے پڑوسی یہودی عزراکیل کی لڑکی، نام خدا، پندرہ سولہ کاسن، اپنے ہم جلیسوں کے ساتھ چاندنی رات کا لطف اٹھانے آئی، اور وہ سب مل کر کوئی ایسا کھیل کھیلنے لگے

جو کسی طویل اور قدیم داستان کا ایک محیر کن ٹکڑا معلوم ہونا تھا۔ مجھے وہ کھیل یاد نہیں اور نہ اُن لڑکوں کے چہرے یاد ہیں جن کے ساتھ وہ اپنے حسن و شباب سے بے خبر، معصوم اور اٹھڑا قدم قدم پر نقتے جگاتی، بڑی آزادی اور بیباکی سے کھل مل رہی تھی، میں صرف اُسے دیکھتا رہا اور دیکھتا گیا، گویا اس وقت تمام کائنات اس ایک نقطے میں جمٹ آئی تھی۔

کسی نے اُسے پکارا "لیلیٰ" اور میں نے آپ ہی آپ کہا واقعی یہ بھول ہے۔ اس میں سوسن کی مانند نزاکت اور رعنائی ہے۔ لیکن یہ ابھی کھلا ہوا پھول نہیں، بلکہ غنچہ نو شکفتہ ہے، گلِ نو بہار! اور جوں جوں میری نظریں اس پر جمتی گئیں، طائر خیال ماضی کے کسی بھولے پسرے اشیائے کی طرف پرواز کرتا گیا اور مجھے اس دوشیزہ سمرت کے حدودِ خال میں ایک اور چہرہ نظر آنے لگا جس نے میری حیاتِ گذشتہ کو رنگین بنا دیا تھا۔ اور آہستہ آہستہ وہ بھولی ہوئی صورت میرے دل و دماغ پر اس قدر مسلط ہوئی کہ میں مجسم بتا بن گیا۔ کاش اس تمام عمر، تمام علم اور تمام اثاثے کے بدلے مجھے پھر کوئی وہی بچپن کے دن دیدے! مگر نہیں۔ اب یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ بچپن کی حدود سے نکل کر تو ہم سوسائٹی کے وضع کئے ہوئے قوانین میں جکڑ جاتے ہیں اور ہم کو الگ الگ مضبوط قلعوں میں مقید کر دیا جاتا ہے۔ اس لڑکی نے ناحق دس رو سال پہلے کی بات یاد دلادی۔ اب میں کہاں اور وہ بچپن کی شہزادی کہاں؟ وہ تو گیارہ زندگی کی ندی پر ایک شادابی خست کا سایہ تھی، زندگی بہا کی، سایہ چکولے لیتا رہا، تنگ سکہ وہ درخت وہاں ہٹا دیا گیا۔ ندی اب بھی بہتی ہے اسکی سطح خالی ہو گئی مگر اسکی سینہ میں ایک عکس، ہلکا سا نقش ہی اب بھی باقی ہے اسے کون مٹا سکتا ہے؟ میرے دل میں بے اختیار آیا کہ میں اُسے جا کر بتا دوں کہ میں وہی ہوں! تم کو تو کیا یاد ہوگا؟ وہ گزری ہوئی دلچسپیاں؟ وہ بیسی ہوئی باتیں؟ لیکن میں اب یہ سب کچھ کیسے کہہ سکتا ہوں؟ اس کی تو شادی ہو گئی ہے۔ انجان اور

اجنبی۔ وہ کیوں سُنے گی؟ اور پھر، یہ کیا ضروری ہے کہ محبوب کو اپنی محبت ضرور ہی بتانی جائے؟
دل کے صدمہ میں اسکی یاد ہی کیوں نہ محبت کی شمع روشن رکھے!

اور یہ سطور لکھتے لکھتے میرے ذہن میں ایک افسانے کا پلاٹ تیار ہو گیا ہے جس میں میں ایک ایسا کردار پیش کروں گا جو اپنی شدید اور انتہائی محبت کا علم اپنی مجبوری کو نہیں ہونے دیتا، مبادا کہ اس سے اس کو کسی قسم کا نقصان پہنچ جائے۔ وہ اپنے دور کو اپنے ہی دل میں محفوظ رکھتا ہے۔ گویا وہ اپنی محبوبہ کو ایک بیش بہا شے دیدیتا ہو مگر اس کا معاوضہ طلب نہیں کرتا۔ یہ محبت کا ایک مثالی کردار ہو گا۔

پیش قدمہ ۲

یکم جنوری

آج کتاب زندگی کا ایک اور ورق الٹ گیا۔ زمانے کی اس کروٹ نے سال گذشتہ کو ہمیشہ کے لئے ماضی کی آغوش میں سُلا دیا۔ اور اب وہ صرف اس لائق رہ گیا ہے کہ ہم اس کا جائزہ لے لیں۔ جو کچھ اس دوران میں بیتا ہے اس پر تبصرہ کر لیں۔ اسکے روشن اور اُجلے پہلو پر ذرا خوش ہوں اور تاریک و مغموم رخ پر اُداس۔ لیکن میرے نزدیک یہ پچھلا سال بہت اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اسی سال میں نے اپنی افسانہ نگاری کا عروج پایا۔ میں نے اس سال دو درجن سے زائد افسانے لکھے اور یہ سمجھنے میں مجھے مطلق غلط فہمی نہیں ہے کہ ان میں سے بعض اس سال کے بہترین افسانے ہیں۔ مجھے آنکے پلاٹ یاد ہیں اور میں ایک نقاد کی طرح جب ان پر تبصرہ کرتا ہوں تو ان میں جدتِ تازگی اور زندگی کی لہر پاتا ہوں۔ میں نے ان افسانوں سے اپنے لئے ایک دُنیا بنائی ہے اور میری تمنا ہے کہ میں اسی میں گم رہوں۔ میرا ذہن کردار تخلیق کئے جائے اور میں اپنے کرداروں میں گھرا رہوں۔

مجھے اپنی افسانوی کامیابیوں اور مبصروں کی داد و تحسین سے جہاں خوشی ہوتی

ہے، وہاں لوگوں کے اعتراضات بھی مجھے ایک لمحہ فکر یہ دیتے ہیں میری تحریروں میں جو جو نقائص نکالے جاتے ہیں، میں اُن پر سرسری نگاہ ڈالتا ہوں انہیں گذر جاتا بلکہ ان پر غور کرتا ہوں اور اُن لوگوں کو اپنا کر مقررہ سمجھتا ہوں جنہوں نے مجھے اس طرف متوجہ کیا۔

ان دنوں سب سے زیادہ اعتراض یہ ہے کہ میں شوخ نگار ہوں۔ میسرے انسانوں میں عربائی بہت ہے اور میں نازک سے نازک موضوعات پر اس قدر آزادی اور سیباکی سے اظہار خیال کرتا ہوں کہ بعض اوقات اخلاقیات کو مجروح ہونے کا اندیشہ ہونے لگتا ہے۔ میں نے اس اعتراض پر بہت کافی سوچا، اس لئے نہیں کہ میں اس کا جواب دینا چاہتا ہوں، بلکہ محض اس لئے کہ اگر ادبیات میں سوائے اخلاقیات کے کسی اور چیز کی گنجائش نہیں ہے تو میں لکھنا لکھانا بالکل چھوڑ دوں۔ یا کم از کم لکھنے سے پہلے اپنے خیالات والفاظ پر اخلاقیات کا سنسٹر بٹھا دوں۔ جس کے معنی یہ ہونگے کہ میری تحریروں میں سے بے ساختگی اور صداقت بالکل مٹ جائے۔ لیکن نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ میرے ذہن میں اس اعتراض یا عیب کا ایک ہی جواب پیدا ہوتا ہے اور وہ بھی بصورت استفسار، یعنی، ”کیا آرٹ کے لئے معلم اخلاق ہونا ضروری ہے؟ کیا آرٹ کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ اخلاقیات کی قیود سے بالکل آزاد ہو جائے اور پھر بھی آرٹ ہے؟“

پینتھن (۳) پینتھن

۸ مارچ

کل میں نے اس سلسلے میں کہ ”میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں؟“ ایک فسانہ نگار کا مضمون پڑھا جس میں انہوں نے اس بات پر ضرورت سے زیادہ زور دیا ہے کہ اُن کے افسانے طبعاً ہوتے ہیں۔ میری طبیعت میں فوراً شرارت ناچنے لگی اور

میں نے سوچا، یہ عنوان تو پُرانا ہو چکا۔ اسکی بجائے یہ کیسا رہیگا۔
 ”میں افسانہ کیونکر چراتا ہوں“

اس عنوان پر کتنے ادیب لکھنے کی جرات کر سکیں گے؟ کتنے لوگ ہیں جو سچ سچ بتا دیں کہ انہوں نے اپنے فلاں افسانے کا پلاٹ فلاں افسانے یا فلاں مصنف سے چرایا ہے، چرانہ سہی، یہ ذرا زیادہ سخت ہو جائے گا۔ وہ یہی اقبال کہیں کہ اُن کے زیادہ تر افسانے دوسروں کے رہن منت ہیں۔ اور دوسروں کے متعلق سوچتے سوچتے بالآخر میں اپنے متعلق سوچنے لگا۔

میں نے اپنے آپ سے کہا: پہلے تم ہی بتا دو! تمہارے کتنے افسانے خود تمہاری اپنی پیداوار ہیں؟ کیا تم کو اقرار نہیں کہ تمہارے افسانے ”بہار و خزاں“ کا پلاٹ، جس نے تمہاری شہرت کو چار چاند لگا دئے، ایک ایسی کہانی سے ماخوذ ہے جو ایک معمولی ادیب کے قلم سے شائع ہوئی؟ اور پھر ”قص کی تیلیاں“ کے متعلق کیا رائے ہے؟ کیا اس کا بنیادی خیال تم نے ٹیگور کے افسانے سے نہیں لیا؟..... غرض اس قسم کے بہت سے خیالات میرے دماغ میں گردش کرنے لگے اور میں اپنے بعض اُن افسانوں کے متعلق جن پر مجھے ناز ہے، تذبذب کے عالم میں رہ گیا کہ کہیں یہ سچ تو نہیں؟

میں نے یکایک محسوس کیا کہ یہ سوال محض مذاق اور شرارت کی حد سے نکل کر غامبی سنجیدگی اختیار کر گیا ہے۔ اور اس کی روشنی میں جب میں نے اپنے چند افسانوں کا تجزیہ کیا تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میں نے اپنے تازہ ترین افسانے ”وہ فسرہ بگا ہیں“ کو لیا اور اس کے متعلق سوچا رہا کہ اُس نے میرے ذہن میں جنم کیونکر لیا؟ اس کی ابتدا کیسے ہوئی؟ اس کے پلاٹ نے کس طرح نشوونما پائی؟ اور میں بہت کچھ سوچا۔ پھر اور بہت دیر تک غور و فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ انسانی ذہن یقیناً ایک خالی تختی (Tabula Rasa) کی مانند ہے جس پر مختلف النوع نقوش

ذاتی تجربے اور مشاہدات کے ساتھ ساتھ اجاگر ہوتے رہتے ہیں اور ان اثرات کو پروان چڑھانے کے لئے خواناتسانی ذہن کو ایک مستور قوت و دیعت کی گئی ہے۔ اسی کے بل پر ہمارے تاثرات ڈھلتے ہیں اور ہم ایک چراغ سے دوسرا چراغ روشن کئے جاتے ہیں۔ مستقبل حال میں اور حال ماضی کی گود میں پرورش پاتا ہے! بس اسی طرح افسانہ نگار کی خاص چیز سے متاثر ہوتا ہے۔ اس کے تخیل کی آنکھ پچھلے اثرات کی روشنی میں ایک ناممکن سی تصویر کا وہند لا سا خاکہ دیکھنے لگتی ہے۔ اس کا احساس ذہن اس خاکے میں نقوش بھرنے لگتا ہے اور جب افسانہ نگار الفاظ کے ذریعے اپنے مافی الضمیر کو پوری قدرت کے ساتھ بیان کر دیتا ہے تو وہ ایک مکمل سراپا، ایک دلکش صنم، ایک ٹک سے سک تصویر بن جاتی ہے۔ میرا افسانہ ”وہ فسر وہ نگاہیں“ اسی خیال آفرینی اور اشخیزی کی ایک مثال ہے۔ کئی سال ہوئے میں نے ایک انگریزی مسلم (Queen Christina) دیکھا جس کا خاتمہ ملکہ کی آنکھوں پر کیا گیا۔ اور کمرہ نے انہیں اس قدر نمایاں کر دیا تھا کہ وہ میرے نفس تحت الشعور میں محفوظ ہو گئیں۔ اور اب جو سا لہا سال گزرنے کے بعد میں نے یہ کہانی لکھی تو اس میں میں نے آنکھوں کو غیر ارادی طور پر اس قدر نمایاں جگہ دی کہ اس کا (Climax) ہی ان سے پیدا ہوتا ہے مگر میرے افسانے کا اس فلم سے کوئی تعلق نہیں۔ میرا پلاٹ اس سے کہیں اثر پذیر نہیں ہوا۔ اس لئے کوئی یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے یہ افسانہ اس فلم سے چرایا ہو یا جیسا کہ میں ابھی کہہ چکا ہوں ایک دیکھے دوسرا اور یہ جلتا ہے۔ ایک خیال سے دوسرا خیال پیدا ہوتا ہے۔

————— پینچ پینچ (۴) پینچ پینچ —————

۱۲ مئی

دن بھر رحمان غلوی کے افسانوں کا نیا مجموعہ پڑھتا رہا۔ جو انہوں نے الزارہ عنایت

مجھے تحقّقاً بھیجا ہے۔ ان افسانوں کی خصوصیت جنسی تعلقات کا پرجوش و رنگین بیان ہے کہیں کہیں مزاح اور طنز بھی نظر آتی ہے۔ مگر یہ کوئی ایسی زبردست خوبیاں نہیں ہیں جن کی وجہ سے ان افسانوں کو اس قدر اچھا لاجائے۔ پھر بھی اخبارات و رسائل میں ان افسانوں کا چرچا ہے اور علومی کی افسانہ نگاری پر مقالے شائع کئے جا رہے ہیں لیکن ایسا کیوں؟ کیا ہمارے نقاد ہمیشہ پروپگنڈے کے زیر اثر رہیں گے؟

مجھے علومی پر رشک آتا ہے کہ اُسے افسانہ نگاری میں وہ جگہ بہت جلد مل گئی جو میں نے اب جا کر حاصل کی ہے۔ بات یہ ہے کہ بعض افسانہ نگاروں کو غلط نصیب ہوتی ہے، بعض کو شہرت۔ بعض کو دونوں، اور بعض کو کچھ بھی نہیں۔ گویا یہ بھی اُس کی دین ہے، جسے چاہے نوازے۔ یا اس کی دین نہیں تو رسائل کے ایڈیٹروں کا کرم ہے۔ جسے چاہیں بڑھائیں۔ علومی کی شہرت اسی لئے روتیر و ترقی پا رہی ہے کہ ایڈیٹروں سے اس کے تعلقات ہیں، جب ہی تو اُس کے ہر افسانے کو خواہ وہ کتنا ہی معمولی ہو بڑی شان سے چھاپا جاتا ہے، اور میں حیران ہوں کہ ہمارے ویس میں عظمت اور شہرت بھی دوستی کے سہارے ملتی ہے۔ لیکن صرف ہندوستان پر یہ الزام شاید زیادتی ہوگی۔ دنیا کے بڑے بڑے تعلیمیافتہ ملکوں میں بھی یہ پروپگنڈا، یہ دوست نوازی یہ وطن پروری بڑی زبردست اہمیت رکھتی ہے۔ علومی خوش قسمت ہو کہ وہ اس خطے کا رہنؤ والا ہے جہاں کے ذرے کو آفتاب بنانیکی کوشش کی جاتی ہے۔

مجھے علومی سے کوئی پر خاش نہیں، بلکہ میں نے اس کے بعض افسانوں کی فراخ دلی سے داد دی ہے۔ مگر جس انداز سے اس کی افسانہ نگاری کا اشتہار دیا جاتا ہے اس سے خواہ مخواہ چڑ پیدا ہوتی ہے اور سمجھدار قارئین کی نظروں میں ایسے ادیبوں کی کوئی وقعت نہیں رہتی۔ پھر بھی پروپگنڈا کام کرتا ہے۔ زیادہ تر لوگ نو ووسروں کی آرزو اشتہارات کے مبالغوں سے مرغوب ہوتے ہیں۔ اسی لئے علومی کے افسانوں کو

مقبولیت حاصل ہے۔ یا پھر ان افسانوں کی پسندیدگی کی وجہ ان کا موضوع اور طرز بیان ہے یعنی چھانی بھوک اور اس کا ہیجان بپا کرنے والا بیان۔ جب ہی تو ایک سال میں اس کے افسانوں کے پانچ مجموعے شائع ہو گئے۔ اس کے برخلاف اچھے افسانہ نگاروں کے مجموعے بہت کم کتابی صورت میں چھپتے ہیں۔ لیکن ایک زمانہ آئے گا جب پروپگنڈے کا اثر زائل اور تعمیری ادب کی تحقیق اور چھان بین ہوگی۔ کس افسانہ نگار کا نام زندہ رہے گا اور کون کون سے افسانے تابندہ رہیں گے، یہ فیصلہ مستقبل کے بطن میں محفوظ ہے۔ جب صحیح تنقید نگاری کا رواج ہوگا، جب درحقیقت عمدہ افسانے کی قدر ہوگی تو تاریخ ان ناموں کا ذکر کرنے سے ہرگز نہیں جھکتے گی جنہیں واقعی آسمان ادب پر روشن ستاروں کی طرح جگمگائے کا حق ہو۔

پنپنڈ ۵ پنپنڈ

۷ جولائی

میں نے افسانہ نگاری میں جو نئی راہ اختیار کی ہے، لوگ اس پر متعجب ہیں۔ فالوئس کے افسانہ نمبر میں میرا تازہ افسانہ شائع ہوا ہے۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے ایڈیٹر صاحب نے چند باتیں بڑی دلچسپ کہی ہیں..... ادھر کچھ عرصے سے ہم ان کے افسانوں میں تبدیلی دیکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاں اب وہ پہلی سی حسن و عشق کی حکایتیں نہیں ہوتیں، بلکہ ان کی زندگی کی دوسری کیفیات ان کا مرکز نگاہ بن گئی ہیں۔ رومان نگاری اب یہ قریب قریب ترک کر چکے ہیں، اس کی بجائے حیات اور اس کی تلخیاں ان کا موضوع بنتی جا رہی ہیں۔“

اسے پڑھ کر میرے دل پر ایک چوٹ سی لگی، کیونکہ جس تبدیلی کی طرف ان سطور میں اشارہ کیا گیا ہے وہ صرف افسانہ نویسی ہی میں نہیں بلکہ میری زندگی میں واقع ہو گئی ہے۔ مجھے بھی احساس ہے کہ میرے تجلیات میں وہ شاعرانہ رنگینیاں نہیں رہیں،

میرے تصورات میں وہ غریب لیاقتی و لو لے نہیں رہے۔ میری جولا نگاہ اب یہی دُنیا ہی سچ
مُج کی زندگی اور یہی اس کا غیر متناسب نظام ہو لیکن کیوں؟ ایسا کیوں؟

یہ اس لئے کہ وہ میری طالب علمی کے دن تھے۔ کالج کا زمانہ یوں بھی خوش
باش اور ہر قسم کے فکروں سے آزاد ہوتا ہے۔ زندگی اور اُس کی تلخیوں کو اُن کے اصلی
رنگ روپ میں دیکھنے کا مجھے کبھی موقع بھی نہیں ملا۔ پھر میرے افسانے ادب برائے
ادب کا نمونہ کیوں نہ ہوتے؟ ان میں ادب برائے زندگی کی صلاحیت کیسے پیدا ہوتی؟
اور اب جو میں آسمان سے زمین پر اتر آیا، خیالی بستی کی بجائے اسی جیتی جاگتی دُنیا
سے واسطہ پڑا، جہاں خوشیاں کم اور دکھ زیادہ ہیں، جہاں آرام قلیل اور آزار بہت
ہیں تو میرے احساسات بھی بدل گئے۔ میرا ذہن نئی نئی تصویریں بنانے لگا، اور
گذشتہ خاکے، حُسن و رومان کے شکستہ نقوش، خود بخود دھندلے ہوتے گئے۔ ممکن ہو
ان لوگوں کے لئے جو میرے جذباتی افسانوں کو پڑھ کر میرے متعلق کوئی خاص رائے
قائم کر چکے ہیں، جو مجھے صرف حُسن و محبت کا داستان گو سمجھتے ہیں، میرے افسانوں
کے موضوع کی تبدیلی باعث تعجب ہو، لیکن میں مجبور ہوں، میرے تخیل کو اب اتنی
فرصت ہی نہیں کہ وہ پھر ایک دفعہ ماضی کی طرف لوٹ جائے۔ ایک دفعہ پھر انہی
رومانی داستانوں کو دہرانے لگے۔ اب رُوح سے زیادہ جسم کشاں میں ہے۔ اسی کے
آرام سے رُوح کو بھی سکون ملتا ہے۔ جب تک جسم ابتلا میں ہے رُوح فی خلش برقرار رہی،
رُوح سے میرا مطلب وہی احساسات ہیں جو جسم اور جان کے ساتھ ساتھ ہیں، وہ نہیں
جو جسم سے غیر متعلق رہتا۔

پہچان ۶ پہچان

۱۳ نومبر

آج مجھے ملازم ہوتے پورا ایک سال ہو گیا۔ اس غریبے میں گنتی کے چند افسانے

لکھ سکا۔ مجھے لکھنے کی فرصت ہی نہیں ہوتی، لیکن اس دوران میں میں نے وہ وہ تجربے حاصل کئے ہیں جو تمام عمر یاد رہیں گے کہ ان میں مٹھاس کم اور کڑواہٹ زیادہ ہو۔ ملازمت بھی کیسی بے ہودہ چیز ہے؟ انسان تھوڑی سی دولت کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیتا ہے! اسکی آزادی، اسکی بے فکری، اسکی حمیت، غرض اسکی ہر وہ شریفانہ خصوصیت جو انسانیت کا تقاضہ ہے، اس سے چین لی جاتی ہے۔

افسر اور ماتحت کے تعلقات خود اپنی جگہ ایک مستقل باب ہے۔ افسر ہنسنے تو ماتحت کو ہنسنا ضروری۔ افسر کسی پر ناراض ہو تو ماتحت کو اس کی ہاں میں ہاں ملانا لازمی چاہے وہ جانتا ہو کہ افسر غلطی پر ہے۔ لیکن اس کو ٹوک دینے کی اس میں ہمت نہیں ہوتی۔ اسکی کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ جس قیمت پر بھی ممکن ہو افسروں کی خوشنودی حاصل کرے اور موقع پڑنے پر وہ اپنی حد دوسے بھی تجاوز کر جاتا ہے۔ اس کی غیرت اور عزت بھری رہ جاتی ہے۔

چند سال ہوئے میں نے ایک افسانہ لکھا تھا۔ پابند یہ میری طالب علمی کی یادگار ہے۔ اس افسانے کو آج میں نے خاص طور پر پڑھا، لیکن اس حقے میں جہاں میں نے اس کلرک کی دفتری زندگی بیان کی ہے، مجھے رنگ کچھ پھیکا نظر آیا۔ اسے اور زیادہ گہرا ہونا چاہیے تھا۔ لیکن اس پھیکے پن کی وجہ یہی ہے کہ اس وقت میں روزگار اور نوکری کی پابندیوں سے نا آشنا تھا۔ وہ تمام تاثرات جن پر اس افسانے کا دار و مدار تھا میرے ذاتی نہیں تھے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ملازمت اختیار کرنے کے بعد انسان کس قدر محظوظ اور غیر انسان ہو جاتا ہے۔ اور اب سوچتا ہوں کہ یہ افسانہ میں پھر کے سے لکھوں۔ کسی پابند ملازمت کی زندگی نئے سرے سے بیان کروں اور اسکے پلاٹ کیلئے مجھے دیر نہیں جانا پڑے گا۔

پیشکش کا پیشکش

۴ مارچ ۱۹۴۷ء

آجکل جدید رجحانات اور نئے نئے قسم کے افسانے ہماری ادبیات میں اضافہ کر رہے ہیں۔ یہ زبان اور لٹریچر کے حق میں نیک فال ہے۔ لیکن ”ترقی پسند“ افسانوں کے نام سے جس نوع کا ادب پیش کیا جا رہا ہے اسے مد نظر رکھتے ہوئے کم از کم میں تو ”ترقی پسند افسانہ نگار“ کہلانا ہرگز گوارا نہیں کرتا۔ ان افسانوں کا بنیادی خیال محض جنسی تعلقات اور نفسانیت ہے، اور یہ ترقی پسند افسانہ نگار اسی ایک خیال کو ہیر پھیر کر اور اس پر طرح طرح کے پلاٹ بنا کر پیش کئے جاتے ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ ان کے ہاں فحش نویسی کی حد تک بڑھی ہوئی عریانی کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ عریاں افسانے ہمارے عوام میں قدرتی طور پر مقبول ہوتے ہیں اس لئے یہ سیلاب بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ مگر اس قسم کی چیزوں کو ”ترقی پسند ادب“ کہہ کر ادب کو کیوں بدنام اور مجروح کیا جائے؟ آخر لٹریچر اور کوٹ ستر میں کچھ تو امتیاز ہونا چاہیے۔ ادب ایک نازک فن ہے، اس کی حدود سے فدا تجاوز کیا اور اسکی پاکیزگی جاتی رہی! لیکن ہمارے جدید افسانہ نگاران نزاکتوں اور فنی لوازمات کو نہیں سمجھتے یا سمجھنا نہیں چاہتے۔

مجھے اپنے گزشتہ خیالات یاد آتے تو ہنسی آگئی۔ ایک زمانہ میں میں بھی آرٹ برائے آرٹ اور ادب برائے ادب کا حامی تھا، مگر اب یہ رائے بدل چکی ہے۔ بیشک آرٹ اگر معلم اخلاق نہ ہو، تو بھی آرٹ رہتا ہے۔ لیکن اگر محض اخلاق ہو تو اسکی قدر یقیناً کم ہو جاتی ہے۔ کم از کم وہ پاکیزہ آرٹ نہیں رہتا، جو اس آرٹ سے یقیناً بہتر ہوتا ہو جو خیال کو بلندی کے بجائے پستی کی طرف لے جاتے۔ ادب کا بھی یہی حال ہے۔ اگر ہم اس میں عریانی اور جنسی تعلقات کو نازیبا طور پر نمایاں جگہ دیدیں تو یہ ادب کہاں رہیگا؟ اور پھر اسکی ضرورت بھی کیا ہے؟ جنسی لٹریچر کی ہمارے ہاں کمی تو نہیں!

”ادب جمیل“ کے سالنامہ میں ایک افسانہ ”رضائی“ پڑھا۔ یہ ایک مشہور افسانہ نگار خاتون کے ذہن کی پیداوار ہے اور اس میں جنسیت ایک نئے نئے زاویے سے جلوہ گر ہوئی ہے۔ افسانے

کے کیا کہنے! تحریر کا زور لائق تحسین، مگر موضوع وہ کہ جسے ادب کے لطیف تصورات برداشت نہیں کر سکتے۔ اور میں حیران ہوں کہ یہ افسانہ ایک عورت کے قلم سے ہی جو ہندوستانی بلکہ خالص مشرقی ہو لیکن محض آرٹ کے دھارے پر وہ کس قدر تیزی سے بڑھ جا رہی ہے؟ مگر یہ سب کچھ شاید رد عمل ہے۔ ہندوستان میں عورت اور اس کے جذبات و احساسات کو ہمیشہ دبا کر رکھا گیا۔ دل کی بھڑاس نکالنے کا اس کو ذرا بھی موقع نہیں ملا۔ عورت اسی کا بدلہ لے رہی ہے اور لیتی رہے گی۔ یہاں تک کہ مرد چیخ اٹھیں گے اور وہ ہنستی رہے گی۔ آخر ایک وقت آئے گا جب عورت کی ہنسی قہقہے میں اور مرد کی چیخ سسکی میں تبدیل ہو جائے گی۔ اور پھر کچھ نہ ہوگا، بس شاید سناٹا۔

—————

(سلسلہ ۶)

نشین

(ایک طویل رومان تین ابواب میں)

پہلا باب خواب کی لہن

دوسرا باب رقص شرر

تیسرا باب نغمہ

باب اول

خواب کی دُلہن

ایک فنا کا جھونکا آیا اور وہ شمع شبستانِ حیات جھللا کر گل ہو گئی۔ پرویز چپ چاپ دیکھا کیا۔ سب کچھ سہا کیا اور سوائے ہاتھ مل کر رہ جانے کے کچھ نہ کر سکا۔ وہ اُسکی ہمدرد غمگسار تھی۔ صحیح معنوں میں شریکِ زندگی اور رفیقِ حیات تھی۔ اُس نے اُس کے آرام کی خاطر اپنے سکھ کو ہمیشہ قربان کیا تھا۔ بلکہ جب سے وہ اُس کی ہمرازِ خلوت بنی تھی اُس نے ہر لمحہ ہی کوشش کی کہ وہ پرویز کے لئے راحت و سکون کا سامان فراہم کرے۔ اور پرویز کو اعتراف تھا کہ اس نیکنامی و عزت، اس دولت و عظمت کا باعث وہی اُسکی مرحوم بیوی ہے جو اُس کی ناکامیوں اور مایوسیوں کے لئے فحش و نصرت کا پیغام لانی، جس نے اُسے بارہا گرتے ہوئے سنبھالا اور جس نے آخر کار، اپنی سعیِ پیہم سے اُسے بامِ عروج پر پہنچایا۔ لیکن یہ جلوۂ مختصر کیوں؟ کیوں وہ اس قدر جلد رخصت ہوئی؟ اس کا کوئی کیا جواب دے! پیغامِ مرگ کون رد کر سکتا ہے؟ عالمِ شباب سہی، پیکِ اجل تو نہیر ٹالا جاسکتا؟ اسی لئے سب کوششیں اکارت گئیں۔ ساری دوڑ دھوپ بیکار ثابت ہوئی۔ یہاں تک کہ موت اس کے سر بالیں رقص کرنے لگی۔ پرویز کو اتنی ہوا کہ اب ڈاکٹر اُسے نہیں بچا سکتے۔ اور کوئی دم میں یہ لحد کی آغوش میں جاسوئے گی یہی ہونا بھی تھا۔ وہ دھان پان، دلی کی دلہن، وفا کیش و جانہار، جس کی پالکی ایک دن بڑی

دھوم دھام سے اُس کے ہاں آتی تھی، اُس کی میت بصد حسرت و رنج اُس اور اُس کے گھر سے نکلی۔

پرویز ہنس کی طرح زخم کھا کر خاموش ہو گیا۔ اُسے اس کا بڑا ملال تھا کہ جاتے جاتے رعتا نے مجھ سے کوئی بات چیت نہیں کی۔ کوئی خواہش ظاہر نہیں کی۔ کوئی وعدہ نہیں لیا۔ وہ صرف اُسے شکتی رہی بکڑ بکڑ دیکھتی رہی شاید وہ زبانِ خموش سے کچھ کہہ رہی تھی لیکن وہ ان نظروں کو نہ پہچان سکا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ دم واپس زبان کا کام نگاہ دیتی ہے۔ اسی لئے وہ اس کا پیغام بھٹنے سے قاصر رہا، حالانکہ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں بہت کچھ کہتی رہی۔ وہ اب بھی اُسے دلا سہ دے رہی تھی۔ کہہ رہی تھی ”میرے غم میں یوں آنسو نہ بہانا۔۔۔ میری روح کو یوں رنج نہ پہونچانا“ لیکن پرویز نے کچھ نہیں سنا۔ کچھ نہیں سمجھا کہ اُس کی طرف اشکبار نگاہوں سے یوں دیکھے گیا، جیسے وہ انسانی بے بسی بیان کر رہا ہو کہ ہم اب تمہیں نہیں روک سکتے۔ نہیں ٹہرا سکتے۔ باجٹم گریاں تمہیں رخصت کرنا ہی پڑیگا اور تم ہم سے بچھڑ کر موت کے اندھیرے میں چلی جاؤ گی۔ تن تنہا۔ اکیلی! لیکن وہ بالکل خوفزدہ معلوم نہیں ہوتی تھی۔ اُس کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار قطعی نہیں تھے۔ البتہ اس کی نظروں میں ترس اُمنڈ آیا تھا اور وہ گویا بڑی بیچارگی سے کہہ رہی تھی ”پرویز۔۔۔ میرے پرویز! تم اپنا دل یوں میلانہ کرو۔ مرد یوں نہیں رہتے۔۔۔ تمہیں میری جان کی قسم! میرے بعد تم ہمیشہ خوش خرم رہنا۔۔۔“ مگر وہ کہاں تک کہے جاتے؟ اشارے اور کناسے تو خود شراروں کی طرح ان واحد میں گم ہوتے ہیں۔ بس! بس! اس پر جانکئی طاری ہو گئی۔ اس کا تعلق دنیا اور دنیا والوں سے قطع ہو گیا۔ جانے دو، جانے دو اُسے، بلند، اور بلند، تاریکی اور نور۔۔۔ نور اور تاریکی۔۔۔ نہ جانے کہاں؟۔۔۔ اور یہاں پہونچ کر فسانہ نگار کا تخیل بھی عاجز ہے۔

رہنا کی موت سے پرویز کی زندگی نے ایک نئی کروٹ ضرور لے لی تھی۔ اُس کی جدائی سے اُس کے دل پر ایک گہرا داغ لگتا تھا اور دنیا اُس کی نظروں میں اندھیر ہو گئی تھی۔ لیکن وقت سب سے بڑا مرہم ہے۔ ہرے ہرے زخم مندمل ہو جاتے ہیں۔ ابتدائی کیفیت اس کی بھی خاتی رہی۔ البتہ کبھی کبھی مرحومہ کا خیال اُسے بُری طرح ستانے لگتا تھا جیسے اس کی عزیز ترین شے اُس سے چھین گئی ہے، اور وہ پہروں اس کی یاد میں کھو جاتا۔ اور جب اُس کی بے چینی حد سے بڑھ جاتی۔ اُسے کسی طرح قرار نہ آتا تو اُسے ایسا معلوم ہوتا کہ کئی بھیس بہت ہار بیٹھیں گی۔ ان میں آنسو چھلک آئیں گے، اور اس کا زخم پھر تازہ ہو جاتا۔

ایک دفعہ اُس کے دل میں آتی کہ اگر کسی طرح مجھ پر خود فراموشی طاری ہو جائے تو بہت اچھا ہو۔ یہ دُکھ کا احساس تو نہ رہے گا۔ یہ رُوح کی خلش تو نہ رہے گی۔ پر یہ خود فراموشی کیسے ہو؟ کیونکر وہ اپنے آپ کو بھول جائے؟ اور یہ سوچتے سوچتے اُسے ادہری کے فنانے (A Ramble in Aphasia) کا خیال آگیا۔ ایون بلفورڈ پر بھی تو بھول کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اُسے تو اپنا نام تک یاد نہ رہا۔ اپنے آپ کو ایڈورڈ، نپک سمیر کہا کرتا تھا۔ لیکن نہیں۔ وہ تو بنتا تھا۔ اُس نے تو خود فراموشی کا ڈھونگ رچایا تھا۔ مگر اس کے دل نے کہا کہ کاش مجھے سچ مح نسیان ہو جائے! میں اپنے وجود تک کو بھول جاؤں۔ اپنی ہستی سے منکر ہو جاؤں۔ مجھے اپنے بیٹے ہوئے حالات اور نام تک یاد نہ رہے۔۔۔۔۔ اور ابھی وہ یہ تمنا کر رہا تھا کہ ذہن کے کسی چور دروازے سے یہ خیال اس کے سامنے ایک مجرم کی طرح آکر کھڑا ہو گیا کہ ”یہ اپنا دیس ہے پیارے!“

اُسے یہ خیال تک نہ رہا تھا کہ پرویز اور بلفورڈ کے ملکوں میں زمین آسمان کا

فرق ہے۔ وہاں پاگل خانے شفا خانے ہیں، یہاں شفا خانے بھی آزار خانے۔ وہاں خود فراموشی بھی تسخر اور ول لگی کا ذریعہ بن سکتی ہے، یہاں درحقیقت کسی پرہیز جاتے تو اسے پاگل خانے میں ٹھونس دیا جاتا ہے۔ اور پھر ایک ایک کی، وہ ان بد نصیبوں کا خیال کر کے کانپ اٹھا جنہیں اس نے چند مشہور شہروں میں ”زیر علاج“ دیکھا تھا۔ زیر علاج؟ جیسے کسی نے خود اس کی پیٹھ پر ہنٹر مارا ہو، وہ چونک پڑا اور اسے یاد آیا کہ ”دماغی معالج“ اپنے ”مریضوں کے فائدے کے لئے“ مار پیٹ تک سے دریغ نہیں کرنے مزید برآں علاج کے نام سے جو جو اذیتیں ان بے گناہوں کو پہونچائی جاتی ہیں، ان کے تصور سے وہ لرزہ بر اندام ہو گیا، اور اس نے توبہ کر لی۔ ”نہیں، نہیں۔ مجھے خود فراموشی نہیں چاہیے۔ مجھے (Aphasia) نہیں چاہیے۔ یہ بیماری ہندوستان کو زیب نہیں دیتی۔ یہاں تو یہ بھی آزار کا باعث ہوگی“

کم از کم ایک بات کا اسے بڑا اطمینان تھا، اور وہ یہ کہ دانستہ اس سے مرنے والی کو کبھی کوئی رنج نہیں پہونچا، اس کی کبھی کوئی حق تلفی نہیں ہوتی، اور اس نے اس پر کبھی کوئی زیادتی نہیں کی۔ بلکہ وہ ہمیشہ اس کی قربانیوں کو سراہتا رہا، اس کی خوبیوں کی داد دیتا رہا اور اس کی والہانہ محبت کی وسندہ کرتا رہا۔ وہ بھی یہ سب کچھ جانتی تھی۔ پرویز کی فراخ دلی اور قدر شناسی کا اسے اچھی طرح علم تھا۔ چنانچہ وہ اس سے خوش گئی۔ اور یہ امر پرویز کے لئے باعث تسلی تھا۔ شاید اسی لئے وہ اسے خواب میں پریشان حال نہیں دکھائی دی اور نہ اس کے کسی خواب نے پرویز کو آزر و خاطر کیا۔ بلکہ وہ ہمیشہ مطمئن نظر آتی اور اس کا خواب ایک حکایت شیریں کی مانند دل پسند اور تسلی آمیز ہوتا۔

پرویز کو اس سے جو قلبی اور روحانی تعلق تھا اس کی بنا پر اس پر اب بھی کبھی

کبھی ناقابلِ بیان کیفیت طاری ہو جاتی تھی اور وہ ایسا محسوس کرتا کہ اُس کے بغیر وہ اس بھری پُرمی محفل میں بے سہارا اور تنہا ہے۔ اور یہ تنہائی، یہ اکیلا پن بعض اوقات اُسے اس قدر پُراثر معلوم ہوتا کہ وہ اس سے گھبرا جاتا اور بے اختیار کہہ اٹھتا "کہاں چلا جاؤں؟ کہاں نکل جاؤں؟ مجھے کہیں چین نہیں، کہیں سکون نہیں" اور اس وقت اُسے یہ محسوس ہوتا کہ اُس کی رُوح پرواز کر چکی ہے اور اب اس کا صرف جسم باقی رہ گیا ہے۔ اس کا ذہن اور احساسات فنا ہو گئے ہیں اور ہر جسم بھی کوئی دم میں شکستہ ہو جائے گا۔ اور پھر اُس کے خیالات میں الجھن پیدا ہو جاتی "کیا وہ واقعی مرنے لگا ہے؟ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہے؟ کیا وہ اب بھی اس دنیا سے آب و گل میں واپس نہ آئے گی؟ اپنے گوشت پوست میں ظاہر نہ ہو گی؟....." اور وہ سوچنے لگتا: "نہیں، نہیں، یہ حقیقت نہیں ہے۔ وہ ایک خواب تھا، دنیا بھی ایک خواب ہے، اور ہم سب اُس کی پرچھائیاں ہیں۔ حقیقت اور دوام صرف اُن کو حاصل ہو جو ہماری نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ ہم سب غیر حقیقی ہیں، مجازی ہیں، اُن حقیقتوں کے عکس ہیں۔ البتہ مرنے والے ہماری نظروں سے اوجھل ہو کر، ہمارے احساسات سے بالاتر ہو کر دوام و حقیقت میں مدغم ہو جاتے ہیں....." اور نہ جانے اس کے خیالات کہاں بھٹکنے لگتے، اور جب وہ اس پریشان خیالی سے چونکتا تو اس کے چہرے پر استغراق کے وہ گہرے نشانات پڑے ہوتے جو اذیت کو شِ ثفکرات بطور نشانی اپنے پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔

— ایک دن جب وہ پھر اس کی یاد میں اچانک بے قرار ہو گیا تو وہ اُس سے ملنے چلی آئی، اُس نے دیکھا کہ وہ سپیدا اور نازک کپڑوں میں سرتاپا ملبوس اس کے قریب، مسہری پر بیٹھی ہوئی مسکرا رہی ہے۔ پرویز متحیر رہ گیا۔ یہ خواب ہے یا اصلیت؟ بیداری اور روز روشن میں خواب تو نہیں دکھائی دیتے۔ ضرور میری وارفتگی اور کشش اُسے

بہشت سے کیچنچ لاتی ہے۔ بہر حال اس خوف سے کہ کہیں اسکی ذرا سی حرکت یہ طلسم درہم برہم نہ کر دے، وہ چپ چاپ اُسے دیکھتا رہا۔ یہ خواب بھی ہو تو اصلیت سے بہتر ہے کیونکہ اُس کے اس وجود میں زندگی کے تمام آثار تھے اور وہ اس سُننے کو کسی طرح ٹھیس نہیں لگانا چاہتا تھا۔

رعنا کے مسکراتے ہوئے لب غنچہ ناشگفتہ کی طرح بند ہو گئے اور اُس نے ایسی آواز میں جو بہت دُور سے آرہی ہو، آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا: ”پرویز!... تمہارا نالہ فراق مجھے ہمیشہ تڑپاتا رہا۔ تمہاری خاموش محبت مجھے رلاتی رہی۔ اور آج میں تم سے ایک بات کہنے چلی آئی۔“ یہاں اس کا لہجہ غمناک ہو گیا۔ ”تمہیں یوں بے حال دیکھ کر میں ہر وقت کڑھتی ہوں۔ ہاتے مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوتا کہ تم میری یاد میں یوں ہلکان ہو۔ اچھے پرویز! اپنی طبیعت کو سنبھالو! وہ تمہارا دامن کہاں ہے؟ اور تمہیں سیر و سیاحت کا جو شوق تھا، تم اُسے پورا کیوں نہیں کرتے؟.....“ یہ کہتے کہتے اُس کے نقوش، اس کی آواز کی طرح، دھندلے ہوتے گئے۔ گویا اُسے جو بات کہنی تھی، وہ ختم ہو گئی ہے۔ اور دروازے کے پاس پہنچ کر وہ سفید لباس اور نورانی شکل نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

پرویز تڑپ کر کھڑا ہو گیا۔ ذرا ٹھہرو۔ ذرا ٹھہرو۔ رعنا!... رعنا!“ وہ دروازے کی طرف لپکا مگر طلسم خیال ٹوٹ چکا تھا۔ خواب کی تاثیر ختم ہو گئی تھی۔ البتہ اس کی نگاہیں ابھی تک دروازے میں لٹکے ہوئے ریشمین پردے پر جمی ہوئی تھیں جو اس طرح ہل کر ساکت ہو گیا تھا جیسے کوئی وہاں سے گذرا ہو۔ ”نہیں...“ وہ از خود زیر لب کہنے لگا۔ مجھے دھوکہ نہیں ہوا۔ میری آنکھوں نے فریب نہیں کھایا۔ رعنا بذاتِ خود میرے پاس آئی تھی، خود، بہ نفس نفیس۔ یہ اُسی کی مخصوص خوشبو ہے جو اُس کے اُجلے بدن اور اس کی دل پسند خوشبوؤں سے مل جل کر پیدا ہوتی تھی، ہاں، یہ ساری فضا اُسی خوشبو سے مہک رہی

ہے اور وہ فضا میں اس طرح سانس لیتا ہوا ٹہلنے لگا جیسے وہ ساری خوشبو کو اپنے میں جذب کر لے گا..... میری رعنا مجھے تسلی دینے آئی تھی۔ وہ اب بھی مجھے بچوں کی طرح مجھے سمجھاتی ہے۔ اُس نے مجھے سیاحت اور وائن کی یاد دلاتی ہے۔ واقعی مجھے وائن بچائے ایک عرصہ گزر گیا ہے..... اور بہت دیر تک اُسے ایسا معلوم ہوتا رہا کہ رعنا ابھی ابھی اس کمرے سے گئی ہے بلکہ اُس کی آواز ابھی تک اُس کے کانوں میں گونج رہی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اُس کی بے چینیاں اور بیقراریاں ماضی کے دھندلکے میں تحلیل ہو گئیں اور اُسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی طبیعت ہلکی ہو گئی ہے اور اس کا دل اس ہلالِ نو کی مانند ہو گیا ہے جس میں ابھی تابانی اور درخشندگی آنے والی ہے اور جو اکدن بدرِ کامل بن کر چمکے گا۔

باب دوم۔ قصہ شمر

پرویز نے سیاحت کے لئے بہتی کو منتخب کیا جس کی تفریحوں اور سیر گاہوں کی اُس نے بارہا تعریف سنی تھی۔ چنانچہ ضروری سامان کے ساتھ وہ ایک دن ہندوستان کے اس مشہور اور عظیم الشان شہر میں آوارہ ہوا جس کی ادائیں عود سانہ اور جلوے بے حجابانہ ہیں۔

کولابے میں، جو خاصے امیر لوگوں کا علاقہ ہے، اُس نے ایک شش منزلہ عمارت میں خوبصورت ساقلیٹ کرایہ پر لیا اور دن رات کا بیشتر حصہ سیر و تفریح میں گزرنے لگا۔ وہاں کی ریت کے مطابق وہ ناشہ اور کھانا عموماً ہوٹلوں میں کھایا کرتا تھا اور چونکہ بہتی فاصلوں کا شہر ہے اس لئے کبھی ٹیکسی اور کبھی کی ریلوں میں اور کبھی بسوں اور وکٹوریہ میں آیا جاتا تھا۔ اُس نے *Cosmopolitan Cities* کے متعلق جو کبھی کہیں سنا یا پڑھا ہوگا، اس کا نقشہ اُس نے یہاں آکر دیکھا کہ ہر قوم کے آدمی، ہر قوم کے افراد، ہر ملک کے باشندے اور ہر مذہب کے پابند یہاں موجود ہیں۔ کیا ملکی اور کیا غیر ملکی، بلکہ خورد و خوراک میں بیسیوں مقاموں اور صوبوں کے لوگ یہ کثرت یہاں نظر آتے ہیں۔ اسی لئے کئی زبانیں اور کئی لباس رائج ہیں۔ البتہ ایک چیز بہر صورت مشترک ہے، وہ یہ کہ ایک کامافی الضمیر دوسرا کسی نہ کسی طرح ضرور سمجھ لیتا ہے، نیز یہ

کہ ننگا کوئی نہیں پھرتا۔ یہاں کے رہنے والوں کی اُس نے ایک خصوصیت یہ دیکھی کہ وہ بہت تیز چلتے ہیں، اور اکثر کاروباری ذہنیت کے مالک ہیں۔ کہیں کار راستہ پوچھتے تو بجائے فاصلے کے، وقت کے پیمانے میں ناپ کرتا میں گے۔ علاوہ ازیں یہاں ہر شخص دوسرے سے بے نیاز ہو کسی کا پڑوسی کر ڈرتی ہے تو کسی کو حسد یا جلن نہیں، اور اگر کوئی حاجتمند ہو تو کسی کو اس سے ہمدردی نہیں۔

یہاں ہوٹل بے شمار ہیں اور بعض جگہ کھانے کا یہ اہتمام ہے کہ ایک ہی پتیلے میں بیسیوں قسم کے سالن پکائے جاتے ہیں۔ مزید برآں بعض ہوٹلوں کے نام پڑے پر لطف ہیں مثلاً ایک ہوٹل کا نام تھا "بسم اللہ ہوٹل" دوسرے کا "الحمد للہ ہوٹل" اسکے برابر ایک اور ہوٹل کا نام تھا "قل ہو اللہ ہوٹل" اور اُس نے سوچا کہ شاید کسی ہوٹل کا نام "انا للہ.... ہوٹل" بھی ہو۔ اسی طرح چند دلچسپ نام انسانوں کے بھی نظر آئے۔ ایک جگہ لکھا تھا: "قاضی شہروصی جان لونڈے" کسی فلیٹ پر دو صاحبوں کے نام کی تختیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک پر سینٹ کیا ہوا تھا "سیدہ خلیل احمد کشکٹے" اور دوسرے پر "فرخ حاجی محمد شوچی اللہ رکھا عزیز احمد مندوق والا" ثانی الذکر نام کی ہیئت عجیب تھی اور معلوم کرنے پر اُسے کسی نے بتایا کہ یہ ایک ہی شخص کا نام ہے لیکن شوچی کا شیوہا سے کوئی تعلق نہیں ہے جیسے یہ صاحب خود نہ حاجی ہیں اور نہ مندوق والے بلکہ یہ سب ان کے نام کے اجزاء ہیں جو ان کے باپ دادا کے ناموں سے مل کر بننا ہے اور اُس کے دل میں آپ ہی آپ یہ خیال پیدا ہوا کہ آخر ہماری طرف اس قدر دلچسپ نام کیوں نہیں رکھے جاتے؟

یہاں کی عبادت گاہیں اُسے اس شہر کی عظمت کا اہم جزو معلوم ہوئیں، خصوصاً ایرانیوں کے آتشکدے اور مسلمانوں کی مسجدیں۔ آتش گاہوں کے متعلق اُس نے یہ روایت سنی کہ وہاں اب تک وہی آگ روشن ہے جو ابتداء حضرت زرتشت نے جلائی

تھی۔ ان آتشکدوں میں اُسے سب سے زیادہ اُس پرستش گاہ نے متاثر کیا جو فورٹ کے علاقے میں واقع ہے اور جس کا بیرونی حصہ دو عظیم و جسام سنگی گھوڑوں کے سروں پر قائم ہے۔ ان گھوڑوں کے بازوؤں میں اڑنے والے پر ہیں۔ ان کی گردنیں اور چہرے انسانی ہیں اور ان کی زلفیں دراز اور گھنگریالی ہیں۔ اس معبد کی شہ نشیں میں دو پجاری بگڑی نما ٹوپیاں اوڑھے، اور سادے چٹے پہنے، شاید کوئی مذہبی رسم ادا کرتے رہتے ہیں اور ان کے قریب خوشبودار لکڑیاں رکھی رہتی ہیں۔ اُس کا اسے اندر سے دیکھنے کو بہت جی چاہا کیونکہ اُس نے سنا تھا کہ یہ کنشت دوسری پرستش گاہوں سے جدا ہے اور اس کی فضا بھی حدودِ عجیب و غریب ہے مگر یہ معلوم کر کے اُسے بڑی مایوسی ہوئی کہ اُس کے اندر جانے کی سوائے آتش پرستوں کے کسی کو اجازت نہیں ہے۔ مسلمانوں کی مسجدیں جتنی خوبصورت اور جس کثرت سے یہاں ہیں بہت کم شہروں میں ہونگی۔ اُن کی تعمیر اور اثر میں دل کھول کر روپیہ خرچ کیا گیا ہے لیکن بعض مسجدوں کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ صرف چند فرقوں کے لئے مخصوص ہیں اور ان میں داخلہ عام نہیں ہے۔ اس پر پرویز کو بڑی حیرت ہوئی کہ کم از کم یہ ایک ایسا شہر ہے جہاں مسجد خدا کا گھر ہوتے ہوئے بھی اپنے ایک وصف سے محروم ہے یعنی یہ کہ اُس کے دربارِ مومن کے لئے کھلے ہوئے نہیں ہیں۔

اُس نے وہاں کی مشہور تفریح گاہوں اور حیاں افروز مقامات کی خوب سیریں کیں۔ چوڑے چوڑے کھلے بازاروں کے ساتھ ساتھ تنگ و تاریکیوں کا بھی مطالعہ کیا۔ امیروں کے قہقہوں میں غریبوں کی آہوں کو بھی ڈوبتے ہوئے دیکھا۔ نذر کی کرنوں میں ظلمات کی چھینٹیں بھی چھپتی دیکھیں۔ اُن علاقوں میں بھی پکرا جہاں دولت مند نے سرِ بفلک اور بیش قیمت محل کھڑے کر رکھے ہیں، اور اُن مقامات پر بھی نظر کی جہاں غریب نے ملکر اپنی گندی اور تاریک بستیاں بنائی ہیں۔ ملا بارہل کے سبزہ زاروں اور میرین ڈرائیو کے خوابستانوں میں اُس نے حسین سے حسین تر اور آرام دہ عمارتوں سے بھی نگاہ کو

آسودہ کیا اور باندہ قسم کی آباویں سے بھی اپنے حساس قلب کو ٹھیس لگاتی جس کی ہوا مستقل طور پر ناقابلِ برداشت تعفن سے لہریز ہے۔ لیکن فراغت، اور فلاکت، دولت اور افلاس، عظمت اور پستی کے اس پُر جوش تصادم، اس زبردست ٹکڑ، اور اس بے پناہ پیکار سے متاثر ہو کر وہ پریشان نہیں ہوا، بلکہ وہ قدرت کی ان ستم ظریفیوں اور تقدیر کی ان متعصب حمایتوں کا استقلال سے مطالعہ کرتا رہا اور وہ سوچنے لگا کہ یہی تو ایک ضخیم کتاب ہے جس کا مطالعہ، پڑھنے والا کو انسان کی فطرت اور قدرت کی طاقت سے بے حد قریب کر دیتا ہے! کوئی آئے اور اُسے پڑھے، کہ اس میں ہر عنوان پر ایک دلچسپ مضمون موجود ہے۔

پرویز کو یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوئی کہ یہاں ہر شخص بلا تميز مذہب و ملت اور بلا لحاظ امیر و غریب سیکھ کھلاتا ہے۔ امیر کو سیکھ کھاتا تو خیر تعجب انگیز نہیں کہ وہ فی الواقع دولت مند ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ پیشے کے لحاظ سے بھی سیکھ رہا ہے یا نہیں۔ لیکن غریب اور محتاج کو سیکھ کھانے کے وہی مقصد ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ بھی اپنے کو سر بلند اور مغرور سمجھے۔ اُسے بھی اپنے پندار اور عزت نفس کا احساس ہے، اور چاہے وہ مالی اعتبار سے غریب ہو، لیکن ذہنی اعتبار سے اپنی نظروں سے کبھی نہ گزرے۔ اگر ایسا ہے تو کیا کہنے! اخلاقیات کی تعلیم کا یہ طریقہ تو شاید حکماء یونان کے تصور میں بھی نہ ہوگا۔ دوسرا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ دشمن اپنے مخاطب کو سیکھ کھلا کر اُس کی مفلسی یا بددلا رہا ہے، بالفاظِ دیگر اُسے غریبی کا طعنہ دے رہا ہے۔ خیر، پرویز سوچنے لگا، مجھے اس سے بحث نہیں میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ یہاں ہر پیشے کے لوگ ملتے ہیں۔ سرمایہ دار، ملوں کے مزدور، ان کے لیڈر، تاجر، نوکر پیشہ، دفاتروں کے بابو، سٹے باز، ریس کے شوقین، فلم کمپنیوں کے مالک، ایکٹرز اور ایکٹر سین! غرض ہر طبقے کے وہ افراد یہاں موجود ہیں جو آج کل کے "ترقی پسند" ادیبوں کا موضوع بنے ہوئے ہیں..... اور جو نہی اُسے ایکٹر سین یا د

آئیں، خیال وہیں کے وہیں رک کر ایک دوسری راہ پر ہولیا، اور تمام اثرات و نقوش جو یہاں کی عورتوں کے متعلق اس کی سطح ذہن پر مرتسم ہوئے تھے، تصویروں کی طرح اس کے سامنے متحرک ہونے لگے۔

بے نقاب اور عشوہ طراز عورتوں کی یہاں کثرت ہے۔ جگہ جگہ اینگلو انڈین اور غیر ملکی میہیں، اور ان کے ساتھ ان کی ریس کرنے والی کالی "میم صاحبیں" مُطَرِّقَاتِ نظر آتی ہیں، گویا کسی جا بکدست مصور نے روشنی اور سائے کا دلچسپ امتزاج تجویز کیا ہے۔ ان کے علاوہ یہاں یہودی اور مرہٹہ لڑکیاں ہیں جن کی چھاتیاں شباب کے زور سے تنی ہوتی اور جن کی بھری بھری پنڈلیاں جوانی کے جوش سے بل کھاتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اس حُسن بے محابا کے سیلاب میں وہ پارسی عورتیں بھی نظر آتی ہیں جن کا بدن ساڑھی میں چھپا رہتا ہے اور جو بازاروں میں شمالی ہند کی نیک اور باحیا خواتین کی طرح باحیا اور بچکر چلتی ہیں۔ پھر یہاں ہر طبقے کی نسوانیت موجود ہے۔ وہ بھی جس سے زمان بازار کی زندگی اور تابندگی عبارت ہے، اور وہ بھی جس سے گھروں کے چراغ روشن ہیں۔

اول الذکر چپے چپے پر ثانی الذکر کہیں کہیں ان میں بعض عورتیں ایسی ہیں جو گھروں کی بیٹھنے والی اور فی الواقع چراغ خانہ ہیں، لیکن اکثر وہ ہیں جو زینت محفل اور آرائش بزم ہیں۔ کچھ ایسی بھی ہیں جو مجبوراً وکانوں میں شوپ گریز یا دفنوں میں ٹامپسٹ، اسٹینو گرافرز اور سکریٹریز کے فرائض انجام دیتی ہیں تاکہ اس آمدنی سے اپنے معذور والدین اور چھوٹے بہن بھائیوں کی پرورش کر سکیں۔ ایک کثیر تعداد ان لڑکیوں کی ہے جو اپنے حسن و جوانی کی باقاعدہ تجارت کرتی ہیں لیکن بازاروں میں بیٹھ کر نہیں۔ بلکہ نئے ٹھکان اور نئی تہذیب کے نئے فیشن کے مطابق "شریک شب" بن کر جس میں شام کی سیر اور رات کا کھانا بھی شامل ہے۔ دوسرا گروہ ان عورتوں کا ہے جن کا حُسن سہرا اور جن کی آغوش ہر شخص کے لئے دار ہوتی ہے۔ اور حُسن کی یہ راہیں بے شمار علاقوں و رستوں

میں سے ہو کر گزرتی ہیں۔ ان منزلوں میں دُور دراز سے لاتی ہوئی قندیلیں روشن ہیں۔ ان انجمنوں میں نہ صرف ہندوستان بلکہ فرنگستان کی شمعیں بھی منور ہیں۔ ان میں ایسی کم ہیں جو رقص و موسیقی سے محظوظ کر سکیں۔ زیادہ تعداد اُن کی ہے جنہیں کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کی تسکین منظور ہے۔ یعنی خوش وقتی و خوش باشی نہیں، صرف روپیہ و درکار ہے۔ ایک اور قسم یہاں اُن حسن فروشوں کی ہے جو ایکٹریسیں کہلاتی ہیں۔ فلموں کے ذریعہ اُن کی شہرت دُور دُور تک پھیلی ہوئی ہے اور بہت سے دل پھینک نوجوان اُن کے حُسن ظاہری (Screen Beauty) اور اصلی اور کسی اور کی صدا بندی کئے ہوئے گانوں سے اس قدر متاثر ہوتے ہیں کہ اُن کی خاطر گھر بار چھوڑ کر آگئے ہیں۔ وہ اُن کے گھروں کا طواف کرتے ہیں۔ کسی کسی کی رسائی بھی ہو جاتی ہے مگر اکثر و بیشتر ناکام و نامراد رہتے ہیں کیونکہ یہ ایکٹریسیں انہیں اپنی حیثیت کا نہ پا کر انہیں منہ نہیں لگاتیں۔ شہرت اور تعریفوں نے انہیں تکبر اور بیوقوفی کے قلعے پر جو بٹھا دیا ہے! دولت اور لالچ نے اُن کے دلوں کو پتھر کے ٹکڑوں میں تبدیل کر دیا ہے!

علاوہ ازیں یہاں وہ کوئی اور مالا باری غریب عورتیں بھی ہیں جو کہیں کہیں سڑک کے کنارے اُٹلی ہوئی پھلیاں، چٹ پٹے چنے یا کیلے اور امرود بیچتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ مغلی اور رواج کے مطابق اُن کے پیٹ اور ٹانگیں کچھ ڈھکی اور کچھ کھلی ہوئی ہوتی ہیں اور اس نے دیکھا کہ دکھو یہ اور ٹیکسی والے ان سے سودا خریدتے وقت چھیڑ چھاڑ بھی کر لیتے ہیں۔ کوئی سن کر پی جاتی ہے، کوئی اپنی بولی میں جھٹک دیتی ہے اور کوئی آنکھوں آنکھوں میں راضی بھی ہو جاتی ہے۔ اور اسی رضامندی کے نظارے نے اُسے کنار آبِ چوپانی و گلگشتِ پولویا و ولادیا جہاں اُس نے رضا مند چوڑوں کو جوانی کے نشے میں سرشار دیکھ کر بہت لطف اُٹھایا تھا اور صرف ایک دفعہ چند نجاست

کے لئے اُس کے دل میں بھی یہ خیال پناہ گزین ہو گیا تھا کہ صبح۔

زندگی شاید اسی کا نام ہے

اور یہ سوچتے سوچتے اُس کے ذہن میں وہ گجراتن ابھرا آتی جو نچلی منزل میں اُسے آتے جاتے عجیب عجیب نظروں سے دیکھا کرتی تھی۔

سہ پہر کے قریب پروینز اپنی قیام گاہ پر واپس آیا تو زینے پر چڑھتے ہوئے اُس فلیٹ کے سامنے سے گذرا جس میں وہ گجرات کی دوشیزہ رہا کرتی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ دروازے کا ایک پٹ کھلا ہوا ہے، اور وہ رہن نگاہیں دھو ش، لوہے کے اسپرنگ دار پلنگ پر عجیب اندازِ دلربائی سے لیٹی ہوئی ہے۔ اور عین اُس لمحے جب پروینز کی نظریں، بلا کسی قصد کے، اُس کی ٹیکوں کے سہارے کی ہوئی نیم عریاں کمر پر پڑیں، اُس گجراتن نے اُسے دیکھ لیا۔ اور پھر جب ایک ثانیہ کے لئے اُن دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں تو وہ پارہ برق کی مانند اس انداز سے اٹھ کر بیٹھ گئی گویا اُسے اندر آنے کی دعوت دے رہی ہو۔ اور ایکایک اُس نے اپنے رس پھرے ہونٹوں کو جو جوانی کی دمک سے گلزار ہو رہے تھے، اس طرح جنبش دی جیسے شباب سے لہریز لب اس وقت حرکت کرتے ہیں، جب اُن پر نہایت جوشیلے اور والہانہ طور پر مہرِ محبت ثبت کی جاتے۔۔۔۔۔ لیکن پروینز نے یہ سب کچھ نظر انداز کر دیا، اور ان اشاروں کے متعلق جو وقت کے کم سے کم حصے میں کئے گئے تھے، کوئی خیال آرائی کئے بغیر، وہ چشمِ زدن میں اپنے فلیٹ کی سیڑھیوں کی طرف مڑ گیا۔ اور جونہی وہ اوپر چڑھا اُس نے نچلی منزل میں دروازے کے بہت زور سے بند ہونے کی آواز سنی۔

یہ وہی گجراتن تھی جس نے جھنپلا کر دروازہ بند کیا تھا۔ دراصل پروینز کے اس طرح پچلے جانے سے اُس کے پندارِ شباب کو ٹھیس لگی تھی اور اس کی اس بے رخی نے اُسے

ضد اور خلجان میں مبتلا کر دیا تھا۔ ویسے بھی اُسے اس بات کی بڑی غلطی تھی کہ اس خوبرو نوار دلے، اس ہائے نوجوان نے، آج تک اس کی بارگاہِ حُسن میں اپنا خراجِ بیقراری ادا نہیں کیا۔ اس سے اس درجہ بے نیازی! اور آج اس کی دعوتِ شوق کی اس قدر بے قدری! اس کا پیانہ صبر بربز ہو گیا۔ مگر وہ کیا کر لیتی؟ کیا کر سکتی تھی؟ اس نوار دواور اجنبی نوجوان پر اس کا بس ہی کیا تھا؟ آپ ہی آپ پیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔

اس کا باپ کسی دفتر میں چیف کلرک تھا۔ اُس کی پنشن سے دن قریب اُڑھتے تھے اس لئے عمر کے تقاضے کے مطابق بجائے آرام کرنے کے، اس کی دفتری ذمہ داریاں بڑھ گئی تھیں۔ لاکھ کوشش کرتا مگر بچا رہے کو گھر پہنچتے پہنچتے ہمیشہ شام ہو جاتی تھی۔ اور گھر میں اُس کی بس ہی ایک بیٹی تھی۔ اس کے بیاہ کا معاملہ سورت میں کہیں طے پا رہا تھا، مگر فی الحال اُسے یہ پہاڑ سے دن اکیلے کاٹنے پڑتے تھے، بہت سے بہت، وہ کبھی کبھار اپنے پرانے خدمتگار سے ہنس بول لیتی تھی، جو بے وقوف اور اترتی آندھی کا راہی ہو چلا تھا۔ اس کا باپ ہمیشہ نیسے نیسے تھا اور کچھ ایسی ہی عادت اس کی بیوی میں بھی تھی جو مرتے مرتے مگر اُس نے اپنے علاج پر زیادہ خرچ نہ ہونے دیا۔ لیکن اس تمام کجوسی کی کسر اس کی لڑکی نے نکال دی تھی، جسے مراٹھے اپنی دولت سے زیادہ چاہتا تھا۔ لہذا اگرچہ خود اُس کا خرچ بہت معمولی تھا مگر اُس کی لڑکی اپنے کھانے پینے اور پہننے اور ٹھنے میں بیدریغ روپیہ صرف کرتی تھی۔ اس کے علاوہ اُسے بے فکری بھی میسر تھی جس کے برابر کوئی نعمت نہیں۔ چنانچہ اس کی جوانی حُسن کی چھاؤں میں اس طرح جوڑو خردش سے آئی جیسے اُٹی کی گھنی شاخیں جوشِ نم میں دُور دُور تک چھا جاتی ہیں۔ اس کے گھر میں کوئی بڑی بوڑھی نہیں تھی جو اُسکی محافظ اور سنسہ ہوتی، اس لئے اُسے باپ کی عدم موجودگی میں غیر نوجوانوں سے دل بہلانے کے اکثر مواقع ملتے رہے۔ اس کا ملازم اس کا ہمراز اور اشاروں پر چلنے والا تھا۔ لہذا وہ جس صاعِب دل سے ملنا چاہتی

اُس کے توسط سے وہ اُسے اپنے ہاں بلا لیتی تھی، اُسے کسی سے کوئی مالی لالچ نہ تھا، بلکہ یونہی، ذرا خوش وقتی کے لئے، اُسے اپنے ہم عمر نوجوانوں کی خلوت میں بڑا سرور اور امتنان محسوس ہوتا تھا۔ چونکہ وہ حسین اور جوانی سے بھرپور تھی، اس کا انتخاب عموماً کامیاب ہوتا اور نوجوان — بھئی کا نوجوان — کھئی کی طرح تار عنکبوت میں سانی سے زیر دام آجاتا تھا..... اس قسم کی ملاقاتوں نے اس کی جھجک مٹا دی۔ اس کے حوصلے بڑھادے اور وہ سمجھنے لگی کہ وہ جس کی طرف ذرا بھی نظر اٹھا کر دیکھے گی، وہ خود بخود اس کی طرف کھینچ آئے گا اور اس کے شباب کی مقناطیسی کشش کے آگے ہتھیار ڈال دیگا۔

لیکن اس دفعہ ایسا نہیں ہوا۔ یہ اوپر کی منزل میں جو گہر و نوجوان رہتا ہے، اُس نے اس کی طرف پُراشتیاق نظروں سے کبھی نہیں دیکھا بلکہ — بلکہ اُس نے اس کی دعوتِ شوق کو کبھی قبول نہیں کیا۔ اُس اُسے پر بھی پروانہ واراندر نہیں چلا آیا۔ اور اس خیال سے اس کے سینے میں زیر و بم ہونے لگا۔ کتنی توہین کر دی ہے، اس مغرور لڑکے نے! اسی لئے جب وہ اپنے فلیٹ کی سیڑھیوں پر چڑھ گیا تو اس گجراتن کا صرف اتنا بس چل سکا کہ غصے میں اپنا ہی دروازہ بند کر لے۔ اس کے علاوہ یہ جھنجلاہٹ اور اتاری بھی کیسے جاسکتی تھی؟

آہستہ آہستہ اُس کا شعلہ غضب سرد پڑ گیا اور اُس نے اپنے دل میں سوچا شاید یہ نوجوان بھئی میں بالکل نیا ہے۔ کہیں باہر سے آیا ہے۔ اس میں ہمت نہیں ہوئی..... اور اس خیال کے آتے ہی اُس نے رسوئی میں جا کر اپنے خدمتگار کو آواز دی۔

دروازے پر دستک شن کر پرویز نے اُسے اندر بلا لیا۔ یہ گجراتن کا ملازم تھا۔ کہتے

لگا۔ سٹھانی جی آپ کو بلاتی ہیں۔

”کون سٹھانی؟“ پرویز نے اسے تعجب سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ملازم بولا۔ ”وہ جو نیچے کی منزل میں رہتی ہیں۔ زینے کے سامنے والے فلیٹ میں۔“
معا پر ویز کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر آگیا، جو کچھ دیر ہوئی اُس نے پچلی منزل میں دیکھا تھا۔ اُس گجراتن کے معنی خیر تبسم، اور لبوں کی جنبش، نقش تازہ بن کر اس کے ذہن میں واضح ہو گئے، اور اُس نے حیرت سے کہا۔ ”میں تو انہیں نہیں جانتا۔ انہوں نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

ملازم مسکرایا۔ ”یہ آپ اُن سے چلکر پوچھ لیجئے نا!“

”نہیں۔“ پرویز نے لا پرواہی سے جواب دیا۔ ”میں یہاں کسی سے واقف نہیں اور نہ کسی سے ملنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے اپنا وائلن اٹھالیا اور تاروں کو ہم آہنگ کرنے کے لئے اُنکے پیچوں کو کسے لگا۔

ملازم کو گئے ہوئے کوئی آدھا گھنٹہ گزرا ہو گا کہ پھر کسی نے دروازے پر دستک دی۔ پرویز نے کھٹکا کھول دیا اور اس دفعہ اُس نے دیکھا کہ وہی گجراتن سولہ سنگھار کئے اپنے جلو میں حسن و شباب کی بیشمار ادائیں لئے، بے جھجک اور اس انداز سے آتی ہو جیسے اُسے یہاں کوئی تکلف نہیں۔ کوئی غیریت نہیں۔

پرویز چند لمحات اُسے استعجاب سے دیکھتا رہا اور پھر اخلاقاً اُسے اپنے مقابل والے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور جب وہ بصد ناز و انداز وہاں تشریف فرما ہو گئی تو وہ خود، وائلن اور اُسکے گز کو کلیں میں رکھنے لگا۔

گجراتن نے محسوس کر لیا کہ یہ شخص، جس کا رواں رواں شباب اور صحت سے دمک رہا ہے، میری طرف متوجہ نہیں، شاید وہ وائلن کے بہانے وقت ضائع کر رہا ہو۔ آخر اُس نے مسکرا کر کہا۔ ”درا میری طرف دیکھئے؟“ اور یہ اُس نے اس لب و لہجے میں کہا

جس میں نرمی اور شگفتگی کے علاوہ مخاطب کو اپنے طرف منطقت کرنے کی قوت پوشیدہ تھی پرویز نے نظر اونچی کی اور دیکھا کہ گجراتن کی سپاہ اور چمکیلی آنکھیں اس پر اس طرح جمی ہوئی ہیں جیسے وہ کوئی جادو گر فی ہیں اور اس کی بے پناہ نظر اُسے آنا فنا مسحور کر لے گی۔ اپنے قابو میں کر لے گی اور وہ کسی معمولی سحر کی مانند بالکل اس کے بس میں ہو جائے گا۔

پرویز نے اُس کا سر تاپا جائزہ لیا۔ وہ خوب صورت ہے، جوان ہے، اور اس قدر گویا جوانی کا سورج حسن کی انتہائی لطافتوں کے ساتھ نصف النہار پر پہونچا ہوا ہے۔ اُس نے اُس کی کٹادہ پیشانی کو دیکھا جس پر سرخ چندن کی بندی لگی ہوئی تھی جیسو کسی عاشق کا دل خون ہو کر اُس ایک قطرے میں سمٹ گیا ہو۔ پھر اُس نے اس کے چمپی بازوؤں اور ہاتھوں کو دیکھا جن میں جذبات کی شعاعیں، ابھرتے ہوئے آفتاب کی طرح چل رہی تھیں۔ اس کے سینے کا سامنے کا حصہ کھلا ہوا تھا، جیسے اُس نے اجازت عام دے رکھی ہے کہ اس سرچشمہ حسن سے نگہ شباب اپنی بیٹابیاں حاصل کر لے۔ اس کی سارھی گجرات کی مخصوص بندش کے مطابق اس طرح بندھی ہوئی تھی کہ اس کی پنڈلیوں کا بالائی حصہ برہنہ نظر آ رہا تھا، اور ان پنڈلیوں پر خفیف سنہری روئیہ رنگی اس طرح دمک رہی تھی جیسے کسی منور جسم میں سے ہلکی ہلکی شعاعیں نکل رہی ہیں۔

گجراتن بولی: "میرا نام نشی ہے۔ میں تیسرے فاسلے میں رہتی ہوں" یہ کہہ کر وہ ذرا آگے جھکی اور اُس نے پرویز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا گویا وہ مصافحہ کرنا چاہتی ہو مگر اُس نے اُس کا ہاتھ پھر نہیں چھوڑا، اور بولی: "میں آپ کو کئی دن سے دیکھ رہی ہوں..... آپ نے مجھے رام کر لیا ہے"

نشی نے اپنے دوسرے ہاتھ کی بھی مٹھی بنالی ہے اور اپنے دونوں ہاتھوں میں پرویز کا ہاتھ اس مضبوطی سے پکڑ لیا جیسے کسی نوآموز شکاری کو ڈر ہو کہ اُس کا

نوگرتہ پچھی ذرا ڈھیل ملنے پر اڑ جائے گا۔ اُس کے ہاتھ جل رہے تھے اور اُس کی آنکھوں کی سیاہ چمک سے اس کی جوشیلی طبیعت کا اظہار ہو رہا تھا۔ اور اُس ایک لمحے کے لئے ابلیر پرویز کے کانوں میں اپنا نغمہ شباب سنانے لگا کہ اس میں کوئی ہرج نہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں! آخر تم مرد ہو۔ جوان ہو! بھئی کے عشرت کدے میں جہاں حُسن و شباب کی شمعیں از خود فروزاں ہوتی ہیں، ایک بار، صرف ایک بار، عیش و طرب کا لطف اٹھانے میں، ایسا کونسا نقصان ہو جائیگا؟ ایسا کونسا سقم ہو جائیگا؟

— اور جوہنی وہ نشی کے کھینچنے پر اس کے پاس صوفے پر جا کر بیٹھنے والا تھا اس کی نظر نشی کے پاؤں پر پڑی جو بے دھیانی میں چپل سے نکل کر دوسرے پاؤں پر اٹکا تھا۔ اور اسے دیکھ کر اسے اپنی مرحومہ بیوی کا پاؤں یاد آ گیا جس کی ساخت اور رنگت اس سے بہت ملتی جلتی تھی، اور اچانک کسی نے اُس نغمہ شیطانی کو منتشر کرتے ہوئے، ٹہر ٹہر کر، کہا: ”سنجھل اے دل! سنجھل! یہاں جہیں نہ جھکانا۔ یوں سرِ نیازِ خم نہ کرنا۔ یہ سجدہ شوق روا نہیں۔“

پرویز نے ایسا ایک اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور فیصلہ کن آواز میں بولا: ”جی نہیں! مجھے معاف کیجئے۔۔۔۔۔“ اور یہ کہتے کہتے وہ رُک گیا، کیونکہ نشی غصے میں کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کا غیظ و غضب شعلے کی طرح بھڑک اٹھا تھا اور اس وقت وہ اُس بواہوس سلومی کی مانند معلوم ہوتی تھی جو یوحنّا کے انکار پر برا فروختہ ہو گئی تھی۔ اس کی جان کے درپے ہو گئی تھی اور صرف اس لئے — اس لئے کہ اس پر ہمیز کار پیغمبر نے اُسے اپنے لب چومنے کی اجازت نہیں دی، وہ اس کا سر کٹوا کر رہی۔

پرویز اپنے پریشان خیالات کو بیکو کرنے کیلئے پانہر نکل آیا اور میرین ڈرائیو کی اس طویل اور چکلی دیوار پر آکر بیٹھ گیا جس کے دامن میں سمندر کی موجیں آ آ کر ٹکراتی ہیں۔

اس دیوار کے پاس، فٹ پاتھ اور اس کے آگے چڑھی چوڑی سڑکیں تھیں جن کے بچوں بچ
مختصر سے سہ سہز قلعے تھے۔ اور ان قطعات میں ایک سہرے سے دوسرے سہرے تک گلیں
سے جلنے والی تیز اور خوبصورت لائٹیں آویزاں تھیں۔ سڑکوں کے دو سرے جانب ہ بڑے
بڑے قصر نما مکانات تھے جن میں بہت بڑے رئیس یا بہت بڑی ایکٹریس رہا کرتی ہیں۔
ان مکانات کا سلسلہ تاحہ نظر پھیلتا چلا گیا تھا اور دُور سے یہ ایک ہی خاکے اور ڈیزائن کے
ہواوار محلات، کھلونوں کی مانند نازک اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔

پرویز نے بھی کے اس ناشی اُجلے رخ کی طرف اپنا منہ پھیر لیا، اور اس کا
خیال اس مشہور عالم شہر کی تاریکیوں میں منڈلانے لگا جہاں گناہ، حسن اور شہابی کے
سہارے طرح طرح کے روپ بھرتا ہے۔ اس کی نظریں سطح آب پر مسافت طے کرتی ہوئی
دُور، بہت دُور چلی گئیں، اور آپ ہی آپ سمندر اور شام کے اس حسین سنجوگے اُسے
یا دہلایا کہ اس وسیع و عریض بحیرہ نما کے قرب میں جزیرے بھی تو ہیں۔ بھی کے گرد و نواح
میں گھاٹیاں اور وادیاں بھی تو ہیں۔ شاید وہاں میری رُوح کو زیادہ آسودگی نصیب
ہوگی۔ زیادہ سکون ملے گا۔ اور جب اچانک ساعہ آفتاب کی گردش پوری ہو گئی اور ساقی
قدرت نے اُسے مے ظلمات سے لبریز کر کے خجائے مغرب میں لٹکھا دیا تو پرویز ایک عزم
مستقل کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نشی کی زد، اور بھی کی زہد شکن
فضا سے بچنے کیلئے کل ہی یہاں سے چلا جائیگا اور ان جزیروں میں سکون تلاش کریگا
جو اسے اس پاس ہیں مگر بھی کی آلودگیوں سے یقیناً محفوظ ہونگے۔

نغمہ

پہلے اُس نے اُن جزیروں کی سیاحت کی جو زیادہ معروف تھے اور جہاں مسافروں کو اسٹیمر لے جاتا تھا۔ اہلی قیٹا، مروڑ، آرن اور حبشاں کے پُر فضا جنگلوں، لہلہاتی گھاٹیوں اور ہرے بھرے میدانوں سے وہ بچہ محظوظ ہوا۔ یہاں کی خوبصورتی واقعی روح کی تروتازگی کا باعث تھی اور وہ شخص اس سے زیادہ لطف اندوز ہو سکتا تھا جو خوب چل سکتا ہو۔ میلوں پیدل پھر سکتا ہو: اور جسے قدرت کے غیر مادی حسن سے دلی مناسبت ہو۔ پرویز کی رگوں میں جوان خون موجزن تھا اور وہ بہت دُور دور تک ٹہلتا ہوا چلا جاتا تھا۔ اُسے یہ جزیرے بڑے پسند آئے اور اُس نے محسوس کیا کہ تنہائی پسند اور الہم رسیدہ طبیعتوں کے لئے دُنیا میں ان سے بہتر کوئی جگہ نہیں ہے۔ ان کی سیر کے بعد اُس نے اُن چھوٹے چھوٹے جزیروں کا رخ کیا جن کے لئے باد بانی کشتی میں بھی سفر کیا جاسکتا تھا اور اس طرح عرصہ دراز تک وہ ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے میں، ایک وادی سے دوسری وادی میں پہونچتا رہا۔ لیکن اس کی طبیعت کبھی سیراب نہیں ہوتی اور ہر نئی جگہ پہونچکر اس کا دل یہی چاہا کہ یہ سفر جاری رہے۔ صبح سے شام تک، زندگی کے اختتام تک، یونہی چلتا رہوں۔ قدرت مجھے بھی اپنا ایک حقیر سا ذرہ سمجھ لے اور مجھے وہ سہمدی اور انوکھی مسرت عطا کر دے جو شہروں اور اُن کے شور و غل سے کوسوں دُور، دوشیزہ

قدرت کے ٹکڑی لبوں پر ہمیشہ رقصاں رہتی ہے۔

جسٹاں سے وہ ایک چھوٹی سی بادبانی کشتی میں روانہ ہوا۔ اس کشتی میں وہ پہلے بھی کسی چرمیرے کی سیر کر رہا تھا اور اس کے باتونی طلاح سے اُس کی خاصی جان پہچان ہو گئی تھی۔ اس حرمیں طلاح نے اپنی جانب میں اُس سے ایک بہت بڑی رقم طلب کی تھی جس کے عوض اُس نے وعدہ کیا تھا کہ ایک ماہ تک، جہاں آپ کہیں گے، لے جاؤں گا۔ نیز آپ کے ملازم کا کام بھی کروں گا۔ پرویز نے یہ رقم بخوشی منظور کر لی اور ایک سفری خیمہ، وائن، بستر اور کچھ مزید سامان ساٹھ لیکر اُس نے اپنا بحری سفر شروع کر دیا، جیسے خانہ بدوش منزل بہ منزل اپنی مسافت طے کیا کرتے ہیں۔

طلاح کا بچہ پتوار چلاتا، گا ہے گھٹنوں پر دووں ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ اور جب اُن کی کشتی ہوا کی سمت میں سبک رفتاری سے چلنے لگی تو اس ناؤ کے کھین ہارنے پرویز سے باتیں کرنی شروع کر دیں۔ اُسے یہ بڑا عجیب سا معلوم ہوا کہ یہ شخص بغیر کسی مقصد کے، محض سیاحت کے لئے گھر سے نکلا ہے۔ وہ اب تک یہی سمجھتا تھا کہ شہر یوں کے جی بہلانے اور اُن کی دلچسپیوں کے واسطے کہتی سب سے بڑی جگہ ہے اور اُسے چھوڑ کر کوئی سیٹھ ان غیر معروف اور دیہاتوں جیسی بستی میں نہیں آسکتا۔ اسی لئے اُسے پرویز کی باتیں سن کر اچنبھا ہوا مگر اُس نے سوچا، مجھے اس سے کیا؟ ایک مہینے بعد مجھے باقی کے تین روپے اور مل جائیں گے۔ کاش ایسے لوگ یہاں روز آتے رہیں..... پرویز کے سوالوں کے جواب میں طلاح نے اُسے بہت سے جزیروں اور ساحلی علاقوں کے حالات سنائے اور وہ انہیں نہایت شوق اور دلچسپی سے سنتا رہا۔

سورج اب لپٹے عروج پر پہنچ گیا تھا اور اس کی زرقشاں کرنیں سمندر کے بے چین سینے پر اس طرح ناچ رہی تھیں جیسے اتھاہ گہرائیوں میں رہنے والی ننھی ننھی جل پریاں سیم وزر کا کوئی البیلا کھیل دیکھنے اپنے حقیق وزر برد کے محلوں کو

نکل آتی ہوں۔ دُور دُور سے بڑی بڑی موجیں آہستہ خرامی سے آکر کشتی سے ٹکراتی تھیں، اور باتونی ملاج ازراہِ تفتن اُن کو اپنے چوڑوں سے ہوا میں اچھال دیتا تھا۔

پرویز نے اسکی باتوں سے معلوم کر لیا کہ جھڑے کے شمال مغرب اور جزیرہ شبنم کے مشرق میں ایک وادی ہے۔ خوبصورت اور ساز و فطرت سے ہم آہنگ! وہاں طلوع و غروب کی سنہری و روپہلی جھلکیاں دیدہ حیراں کو اپنا نوپ روپ دکھاتی ہیں، اور وہاں پھولوں اور پھلوں کی اس قدر کثرت ہو کہ ہوائیں ہزار ہا قسم کی خوشبوؤں میں بسی ہوئی چلتی ہیں۔ اس کی زمین نرم و نازک اور زرخیز ہے جس پر سبزہ و گل کا ایسا دبیز اور دلکش فرش بچھا ہوا ہے کہ راہ گیر کو یہ احساس نہیں رہتا کہ وہ پیدل چل رہا ہے یا کسی نامعلوم فرشتے نے اسکے بازوؤں کو قوت پرور عطا کر دی ہو۔ اور اس سرسبز جمال، اس کرۂ خواب، اس محرابِ طلسم کا نام وادیِ نشیمن ہے!

پرویز نے پُراشتیاق لہجے میں کہا: "بس تو ملاج! ناؤ کا رخ ادھر ہی پھیر دو بس وادیِ نشیمن جاؤں گا۔"

بادبان ذرا ترچھے کر دیے گئے اور کشتی منزلِ مقصود کی جانب تیزی سے چلنے لگی۔ دن ڈھلتے وہ ایک تنگنائے میں سے گزرے جس کے تھوڑے فاصلے پر کائی سو ڈھکی چٹانوں اور بادامی پہاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور دُور سے وہ ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے یہ ساحل کی حفاظت کرنے والی رفیع و مستحکم دیواریں ہیں جو مونگے اور مرجان کی بنی ہوئی ہیں۔ ایک جگہ پہنچ کر ملاج کھڑا ہو گیا اور اُس نے لالہ فام ڈھلاؤ کی طرف منہ کر کے، ہوا میں اُس نے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا: "یہی وہ وادی ہے سیٹھ — جہاں کیسے کشتی ٹہرا دوں!"

پرویز نے تاحد نظر پھیلے ہوئے علاقے پر ایک نگاہِ رندانہ ڈالی اور یہاں کی مجیر کن اور نشہ آور شادابیوں سے متاثر ہوتے ہوئے بولا: "بس یہیں ملاج یہیں!"

کشتی کو رسیوں سے باندھنے کے بعد ملاح اور پرویز نے مل کر خیمے کو صنوبر کے سدا بہار درختوں کے سائے میں نصب کر دیا، اور پھر اندر سب ٹھیک ٹھاک کر پرویز باہر آ گیا۔ دور و نزدیک طلسم کی سی کیفیت طاری تھی اور سمندر کا وہ ٹکڑا جو تنگنائے میں سے ہوتا ہوا اس وادی کے پہلو میں آنکلا تھا اپنی موجوں کے ترخم سے اس کیفیت سردی میں اضافہ کر رہا تھا۔ خیمے سے کافی فاصلے پر، وادی کے نشیب میں آباوی کے آثار ہویدا تھے اور پہاڑیوں کی چوٹی کی طرف وہ خاموشی مسلط تھی جس میں انسان کے لطیف احساسات اُجاگر ہوتے ہیں۔ قریبی ڈھلانوں پر سبز رنگ کے پس منظر میں سرخی سی پھیلی ہوئی تھی جیسے کسی سیہن نے اپنے کا فوری رخساروں پر گلگونہ مل لیا ہو، اور رنگوں کا یہ دلکش امتزاج تروتازہ درختوں اور بیلوں سے مل کر پیدا ہوا تھا جن کے پتے سبز یا دھانی اور پھول ملا گیری یا شنگرفی تھے۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس ساعت، کل کائنات اس وادی میں، بلکہ وادی کے اس ننھے سے قطعے میں سمٹ آئی ہو اور وہ کسی خواب کے سینے میں سوار، یہاں سے گذر رہا ہو۔

تھوڑی دیر میں ملاح بستی سے کھانے پینے کی چیزیں لے آیا اور پرویز اُسے وہاں بٹھا کر چل قدمی کے لئے پہاڑیوں کی بلندی کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ چلتے چلتے اس کا راستہ مختلف شکلیں اختیار کرتا جاتا تھا۔ کبھی تنگ اور کبھی تنگ، جیسے کسی درے میں سے گذر رہا ہو۔ کبھی چوڑا کہ دو آدمی ساتھ ساتھ نکل سکیں اور کبھی کافی کشادہ۔ کوئی نصف فرسنگ چلنے کے بعد وہ ایسی جگہ آیا جہاں کھلا ہوا میدان تھا اور رہگذار کے دونوں جانب چھوٹے چھوٹے کھیت بہا رہے تھے۔ بعض کھیتوں میں ساگ، ٹماٹر، سلاو، مٹر، چغندر اور دوسری ترکاریاں اُگی ہوئی تھیں، جو بھٹی میں ہمیشہ مرجھاتی ہوئی اور یا سی ہو کر بکنے آتی ہیں۔ چند قطعات صرف جیکو کے لئے مخصوص تھے جو آلہ کے مائل اور اپنی بد صورتی کے باوجود ملاوت اور لذت کی وجہ سے بھٹی کا مشہور کھل ہے۔ کہیں کہیں

کسان اپنے کاموں میں مگن نظر آتے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی عورتیں اور بچے بھی شامل تھے اور وہ سب مل کر زمین کے خزیئے سے اپنا اپنا حصہ سمیٹتے ہیں مصروف تھے۔ ان سے آگے پھر چڑھائی شروع ہو گئی تھی۔ بائیں جانب تھوڑے فاصلے پر نیلی نیلی پہاڑوں کی بلند چوٹیاں فردوسی محلوں کے حسین معیناروں کی طرح مالکِ ارض و سما کی طرف منہ اٹھائے کھڑی تھیں۔ اُن کی ڈھلانوں میں لمبی لمبی پہاڑی گھاس اور خورو، کاسنی، اورے، سنہری اور سفید پھول بادِ جنوب کے جھونکوں سے لہرا رہے تھے اور وادی کی نازک اندام دوشیزائیں انہیں درانٹیوں اور قلیچوں سے اپنی پھیر بکریوں کیلئے کاٹنے میں محو تھیں۔ پرویزان اوزاروں سے پیدا شدہ سرسبز کی موسیقانہ آواز کو سنتا ہوا آگے بڑھے گیا اور سوچنے لگا، اس جلوہ زارِ حیات کو دیکھنے کی کس کو تمنا نہ ہوتی ہوگی؟ کم از کم زندگی میں ایک بار، ہر کہ دمہ، ہر مرد و عورت، ہر امیر و غریب ضرور یہ چاہتا ہوگا کہ وہ بھی ایک دفعہ کسی پھولوں کی وادی میں، سرسبز میدانوں میں، ساحلی علاقوں میں ہو آئے یہاں آکر واقعی انسان کی تمام کثافتیں دور ہو جاتی ہیں۔ غم کا بار ہلکا ہو جاتا ہے۔ دل کا بوجھ اتر جاتا ہے۔

— اور دفعتاً اُسے یوں محسوس ہوا کہ کوئی اُس کے پاس سے تیر کی طرح ٹمکے برابر کے گھٹے درخت کے پیچھے غائب ہو گیا ہے۔ یہ درخت اس قدر کہن سال تھا کہ اس کے بڑے بڑے تنوں سے موٹی موٹی لٹیں نکل کر زمین سے اس طرح آلی تھیں جیسے وہ ایک درخت کی موٹی لٹیں نہیں بلکہ وہ درخت، کئی درختوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے تنوں سے پتے ہنگامہ پانوں کی مانند چوڑے چوڑے تھے اور ارد گرد سے چڑھنے اور پھیلنے والی بیلین کثرت سے اس کی جڑ پر رنگیتی ہوئی اُس کی ڈالوں تک چھا گئی تھیں۔ اس درخت کے پاس راستہ نہایت دشوار گزار تھا اور پرویز کو یقین ہو گیا کہ جو شخص اس کے قریب سے بچکر اس درخت کے پیچھے غائب ہو گیا ہے وہ کہیں اور

نہیں جاسکتا۔ ضرور وہیں چھپا ہوا ہے، اور اس کے دل میں تجسس پیدا ہو گیا۔ ایسا کیوں؟ آخر کیوں یہ مجھ سے بچکر اسکے پیچھے چھپا ہے۔ اور جب وہ اسی سمت سے درخت کے جھنڈ میں گھس گیا جہاں سے وہ ناویدہ ہستی غائب ہوئی تھی تو اُس نے دیکھا کہ وہ — عورت — آزاد ہرنی کی طرح، جس کا کوئی شکاری تعاقب کر رہا ہو، ایک سالوں پرانی شاخ کے سہارے، غوطہ دے کر درخت کی دوسری طرف سے نکل بھاگی ہے — اور پرویز ششدر و حیراں، وہیں کے وہیں کھڑا رہ گیا۔ کیا یہ واقعہ ہے؟ کیا میں چلتے چلتے خواب دیکھنے لگا ہوں؟ اور اس نے درخت کو چھو کر دیکھا۔ اپنے آپ پر غائر نظر ڈالی۔ یہ سب حقیقت ہے اور وہ جاگ رہا ہے! پھر وہ — عورت بھی حقیقت ہوگی۔ لیکن یہ کیا؟ یہ کیا؟ وہ رعنا نہیں ہو سکتی۔ مگر اس کی شکل و شبہت رعنا جیسی ہے۔ ہو ہو وہی! اور معاوہ اس کی جستجو میں اُسی رہگذار پر آگیا جو کھیت میں بل کھائی ہوئی پگڈنڈی کی طرح پہاڑیوں کی آغوش میں گم ہو جاتی تھی۔ وہ تیزی سے چلا جا رہا تھا کہ دفعتاً اُسے کسی نے آواز دی۔ پرویز نے مڑ کر دیکھا کہ ایک گڈریا اپنی بھیلوں میں گھرا ہوا اُسے حیرت سے تکا رہا ہے۔ اور جب پرویز متوجہ ہوا تو اُسے کہا: ”آپ کو کہاں جانا ہو؟ اُس طرف مت جائیے۔ بستی کی راہ تو پیچھے رہ گئی؟“ پرویز اپنا اشتیاق چھپاتے ہوئے بولا: ”نہیں میں ادھر ہی جاؤں گا۔ اسی

راستے پر“

گڈریا کھڑا ہو گیا اور اُس کے نزدیک آکر کہنے لگا: ”نہیں سیٹھ۔ اس دوراہے کے اگے کوئی نہیں جاتا۔ وہ راستہ بڑا خطرناک ہے اور وہاں آدمی اسی وقت جاتا ہے جب اُسے خود کشتی کرنی ہو“

یہ سنکر وہ اور بھی مضطرب ہو گیا اور گڈریے سے مزید کچھ کہے سننے بغیر اپنی پوری طاقت سے پھر اُسی راہ ممنوعہ پر گامزن ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس مفرور راہی کو

پھر اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔ اس کے روپ میں رعنا کا درشن کر لے اور جان لے کہ وہ کیوں اپنے آپ کو ہلاک کرنا چاہتی ہو؟

یکایک وہ راستہ اُسے ایک کشادہ اور مربع نما میدان میں لے آیا جسے دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ زلزلے کے جھٹکوں نے اُسے ٹیڑھا کر دیا ہے۔ اس کے ایک طرف چپٹی اور دیو آسا چٹانیں تھیں جن کے دامن میں ہمیب غار تھے اور دوسری طرف ایسی پُر خطر ڈھلان کہ دیکھے سے خوف آئے۔ اُس نے چاروں طرف بیتابانہ نظریں دوڑائیں اور یکجہت دیکھا کہ وہی عورت ڈھلان تک پہنچ گئی ہے اور کوئی دم میں شاید اُس اتھاہ گہرائی میں جا کر رہے گی جہاں گم ہو کر کوئی نہیں ابھر سکتا۔ اور جیسے بجلی سی چمک جائے، وہ انتہائی پھرتی اور سرعت کے ساتھ اس طرف لپکا۔ اور عین اُس لمحے جب وہ بلبل ناشاد کی مانند شاخ حیات سے پرواز کر نیوالی تھی، پرویز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے کھینچ لیا۔ ٹھہر گیا۔

دُختر کو ہمارے اُسے مڑ کر دیکھا اور کچھ نہیں بولی۔ وہ خود ہی وہاں سو ہٹ گئی اور ایک خاموش راہب کی طرح سنگ خارا کے اس چو تیرے پر اکبر بیٹھ گئی جو وسطی غار کے وہاں پر بنا ہوا تھا۔ پرویز بھی اُس کے پاس آگیا اور غور سے اُسے دیکھنے لگا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اگر میرے عقیدے کے مطابق تدفین کے بعد حیات و حرکات ناممکن نہ ہو جائیں تو مجھے یقین آجائے کہ تھوڑے سے فرق کے ساتھ رعنا یہاں دوبارہ نمودار ہوئی ہے۔ اُس روز خواب میں جو اُس نے مجھے سیر و سیاحت کی ترغیب دلائی، اس کا مطلب یہی ہو گا کہ میں اُس کو تلاش کر لوں۔ شاید وہ یہ کہنا چاہتی تھی کہ میں موت کے جزیرے سے واپس آ جاؤں گی مگر میری واپسی اب کے اس وادی میں ہوئی اور تم اُس سرخاب کی مانند جو اپنی منزل اور راہ سے

بھٹک کر ہراساں و افسردہ ہو جاتا ہے مگر ہمت نہیں ہارتا، مجھے وادی نشیمن ہیں
 ڈھونڈ نکالنا، اور پھر، یکایک وہ اپنے خیالات سے چونکا اور اُس نے دیکھا کہ وہ سیاہ
 پوش عورت سسکیاں لے رہی ہے۔

پرویز نے پوچھا: کیا آپ خودکشی کر رہی تھیں؟

اُس نے اپنی آنکھیں پونچھیں، اور قدرے توقف کے بعد گردن اٹھا کر پرویز
 کو دیکھتے ہوئے بولی: ہاں، آپ نے مجھے روک لیا۔

پرویز کو اب معلوم ہوا کہ اس کا اندازہ غلط تھا۔ وہ پوری عورت نہیں تھی۔
 اُس کے کھڑے کے بھولپن اور کمسنی سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ یہ ابھی غنچہ نورس
 ہے، درنا سفتہ ہے۔ اٹھان اور صحت کی وجہ سے وہ دراز یا وہ عمر کی ضرور معلوم
 ہوتی ہے لیکن درحقیقت وہ ایسا پھول ہے جو ابھی پوری طرح نہیں کھلا۔ اس کا شباب
 و شیرازی کا امین اور اس کا حسن معصومیت کا نقیب ہو۔

پرویز نے سوال کیا: آپ خودکشی کیوں کرنا چاہتی تھیں؟

دختر کو ہمارے اُسے نظر بھر کر دیکھا اور رازدارانہ انداز میں بولی: پہلے یہ بتا دیجئے

کہ آپ کون ہیں؟ کیا آپ یہاں نووارد ہیں؟

پرویز نے پہلی بار اس کی شفاف اور نرگسی آنکھیں دیکھیں اور وہ اُن سے بڑا
 متاثر ہوا۔ خصوصاً اُن کی سبز پتلیاں اُسے بڑی پُرکشش معلوم ہوئیں۔ اُس نے جواب
 دیا: میں سیاح ہوں اور میرا نام پرویز ہے۔ اس پہاڑ کے جنوب میں، آبادی کی
 مخالف سمت جو راستہ چٹانوں کی طرف جاتا ہے، وہیں ساحل کے قریب میرا خیمہ
 ہے اور میں آج ہی یہاں آیا ہوں۔

سبز چشم سمرقند کھڑی ہو گئی اور ڈھلان کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی: وہاں
 نیچے سمندر بہتا ہے اور اس کا پہاڑ آبادی کی جانب ہے۔ ابھی چند دن ہوئے ایک

چرواہے نے یہاں آکر خودکشی کی تھی۔ اُس کی لاش بہتی ہوئی آبادی میں پہنچ گئی۔ اور لوگ سمجھ گئے کہ یہ کیسے ہلاک ہوا۔ اس وادی میں یہ ریت چلی آتی ہے کہ جسے خود دنیا سے جانا ہو، وہ یہاں آکر جان دیتا ہے..... کبھی کبھی یہ بھی ہوا ہے کہ کوئی نوجوان یا دو شیر اپنی جان دینے یہاں آئی مگر کسی غیبی اشارے نے اُسے روک دیا اور وہ آبادی میں واپس آگئی۔ آپ نہ آتے تو اب تک میری لاش سمندر میں تیرتی ہوتی۔“

پرویز نے اُسے خواب تک آنکھوں سے دیکھا اور یہ خیال کیا کہ شاید یہ مایوس محبت ہے۔ لیکن اس کے کچھ مزید پوچھنے سے پہلے وہ بولی: ”آپ نے میرا بیچا کیوں کیا تھا؟ میں نے تو کوشش کی تھی کہ آپ بچکر نکل جاؤں!“

پرویز نے جواب دیا: ”اس کی ایک وجہ ہے۔۔۔ لیکن آپ یہی سمجھ لیجئے کہ آپ کے چھپنے سے میرا تجسس بڑھ گیا۔ اور پھر اُس دور اسے پر مجھے ایک گڈ ریس نے ادھر آنے سے منع کیا تو میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ میں آپ کو ضرور اس اقدام سے روکوں گا۔“

سبز آنکھوں والی بے بسی کے لہجے میں بولی: ”آپ کی آمد میرے لئے غیبی اشارہ ہی میں نے چاہا تھا کہ اس زندگی سے چھٹکارا مل جائے مگر شاید یہ خدا کو منظور نہیں۔ میں اب واپس چلی جاؤں گی۔ اُسی ظالم کے پاس چلی جاؤں گی۔“

وہ آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ رہ رہ کر اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ یہ شخص غم نصیب معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس قدر خوبصورت ہونے کے باوجود اُسکی آنکھوں میں چمک اور تازگی نہیں ہے۔ اُسے بھی کوئی دکھ پہنچا ہوگا، اُس نے بھی کوئی صدمہ اٹھایا ہوگا۔

پرویز نے اس کا راستہ روک لیا اور عاجزی سے کہنے لگا: ”ذرا ٹہر جاتیے۔“

وہ رک گئی۔ اُس نے اس کی طرف اشتیاق اور حیرت سے مٹی مچلی نگاہوں سے دیکھا اور بھولپن سے بولی: "آپ مجھے یوں کیوں دیکھ رہے ہیں؟ آپ نے مجھے کیوں ٹھہرایا ہے؟"

پرویز سے ضبط نہ ہو سکا۔ اُس کی اُداس آنکھیں پر دم ہو گئیں اور اُس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا: "آپ کو دیکھ کر مجھے کوئی یاد آ رہا ہے — خیر، آپ مجھے اپنا نام بتائیں گی؟"

سبز چشم نے اُسے ایسی نظر سے دیکھا جس میں تسلی اور دلاسا تھا۔ اور ہمدردانہ لہجے میں کہنے لگی: "میرا نام نغمہ ہے۔ کیا میں کسی کی ہم شکل ہوں؟"

پرویز اُسے ٹکٹکی باندھے دیکھے گیا، جیسے اس وقت رعنا اس کے سامنے کھڑی ہے۔

نغمہ نے کہا: "آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا؟"

وہ بولا: "جی ہاں۔ مگر آپ جس کی ہم شکل ہیں وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے، اور اس لئے میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کو جی بھر کے دیکھے جاؤں۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ آپ زیادہ دیر تو نہیں ٹھہر سکتیں! اچھا — معاف کیجئے میں نے آپ کو ناحق روکا؟"

اور جب وہ راستے سے ہٹ گیا تو سورج تھکے ہارے جواری کی طرح، جو حیرت کی امید پر اپنا سب کچھ لٹا چکا ہو، چپکے چپکے غروب ہونے لگا اور چاروں طرف افسردگی سی چھا گئی۔ دھلان کے دامن میں بہتے ہوئے سمندر کی سائیں سائیں سے دور تاک

پھیلے ہوئے سکوت کا احساس دم بہ دم زیادہ ہو رہا تھا اور جگہ جگہ چھالیا اور دار چینی کے طویل القامت درخت اپنی ہلکی ہلکی جنبشوں سے روز روشن کے انجام کو اور بھی حسرت فرما رہے تھے۔ پرویز بولا: "اب آپ جاسیے۔ ایسا نہ ہو اندھیرا چھا جائے۔"

نغمہ دو قدم چل کر رک گئی اور اُس نے مڑ کر پوچھا: "آپ یہاں کیا کرینگے؟"

چاند نکلنے سے پہلے یہاں بڑی خوفناک تاریکی ہو گئی۔ آپ نو وارد ہیں، ایسا نہ ہو آپ استہ
بھول جاتیں! اور اُسکے چلنے کا اشارہ کرنے پر وہ اسکے ساتھ ہو لیا۔

اُن دونوں کو چلتے ہوئے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ آفتاب نظروں سے اوجھل ہو گیا۔
اُسکے پیرہن کی سیاہی ہر چہار طرف پھیل گئی اور ستارہ شام کے نمودار ہوتے ہی
چمکا ڈریں وحشت زدہ درختوں سے اڑاڑ کر فضا میں منڈلانے لگیں۔ اب وہ دشوا
گزار راستے پر چل رہے تھے۔ کہیں کہیں گھاٹیاں اور ڈھلانیں بھی آجاتی تھیں،
جن کی وجہ سے اندیشہ تھا کہ کہیں پاؤں نہ پھسل جائے۔ دفعتاً نغمانہ نے اپنا ہاتھ
بڑھاتے ہوئے کہا: ”یہ بڑا خطرناک راستہ ہے۔ آپ میرا ہاتھ پکڑ لیجئے۔ یہ زمین میرے
پاؤں کو لگی ہوئی ہے۔“ پرویز نے فوراً اس کے ہاتھ کا سہارا لے لیا اور اس
اتصال کے ہو جانے سے، جیسے اُن دونوں کے جسم ایک دوسرے کے ہمارز بن
گئے۔ اُن کی زبانیں خاموش تھیں مگر اُن کے دل ایک دوسرے کی دھڑکن بخوبی
سن رہے تھے۔

موڑ پر پرویز کو ٹھوکر لگی مگر نغمانہ نے اپنے قوی ہاتھ سے اُسے سنبھال لیا اور
وہ ذرا شکستہ آواز میں بولی: ”دیکھا آپ نے!“

اُس کو اس وقت احساس ہوا کہ اس کی ہمسفر طاقت ور ہے اور باوجود حزن و
ملاں کے اس کے لب و لہجہ میں شیرینی اور دلنوازی ہے۔ وہ جواباً بولا: ”آپ نے مجھے پہچان لیا
ورنہ میں شاید کھڈ میں جا کرتا۔“

کچھ دیر دونوں خاموش چلتے رہے، اور جب پرویز سے نہ رہا گیا تو اُس
نے سکوت توڑا: ”میں نے آپ سے ایک بات پوچھی تھی، اس کا آپ نے جواب
نہیں دیا۔“

”کونسی بات؟“ نغمانہ نے اندھیرے میں اسکی طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔

”آپ وہاں قلعہ کوہ پر کیوں گئی تھیں؟ آپ کو ایسا کونسا صدمہ پہونچا ہوا ہے؟“
 اُس نے آہ سرد بھر کر جواب دیا: ”اس پر آپ اصرار نہ کیجئے تو بہتر ہے۔“
 وہ دونوں پھر خاموش ہو گئے اور چپ چاپ اپنا راستہ طے کرتے رہی یہاں تک
 کہ ملکہ شب کا نور فگن آویزہ گوش، آسمان کے آنچل پر پوری تابانی سے جگمگانے
 لگا اور ظلمات کی بلائیں غول بیابانی کی طرح وادی نشیمن سے روپوش ہو گئیں۔
 آخر وہ پہاڑی کے جنوب میں، اُس مقام پر آکر رک گئے جہاں سے ایک راستہ
 آبادی کو جاتا ہے اور دوسرا اس کی مخالف سمت میں، اُن چٹانوں کی طرف جہاں
 پرویز کا خیمہ نصب تھا۔

پرویز نے ساحل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”وہ دیکھتے — وہاں“
 سفید سفید ادھی میرا خیمہ ہے.....“

نغمانہ نے بصد شوق اُدھر دیکھا۔ چاندنی رات میں خیمے کی سفیدی الگ نظر
 آرہی تھی۔ پھر اُس نے اپنی صراحی دار گردن کو نزا کیسے جنبش دی، جیسے وہ رخصت
 ہونا چاہتی ہے، اور پرویز اس کا عندیہ پا کر بولا: ”میں کل صبح آبادی میں آؤنگا۔ آپ
 کہاں رہتی ہیں؟ کیا آپ سے ملنا ہو سکیگا؟“

جیسے وہ اب تک کچھ بھولی ہوئی تھی، یہ سن کر اُسے سب کچھ یاد آگیا اور ایسا
 معلوم ہونے لگا کہ کسی خیال نے اُسے ڈرا دیا ہے۔ پریشان کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ
 جلدی جلدی یہ کہتی ہوئی: ”میں — میں باغ والے سُرخ مکان میں رہتی ہوں۔“
 نشیب کی طرف روانہ ہو گئی۔ پرویز اُسے جاتا ہوا دیکھتے رہا، اور جب وہ نظروں سے
 اوجھل ہو گئی تو وہ اُس کے خیالات میں کھویا ہوا، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا، اپنے خیمے
 میں داخل ہوا۔

ملاح نے خیمے کے اندر قندیل روشن کر دی تھی اور اُسکے زعفرانی پردے پر تیرہ

کھانا دکھائی دے رہا تھا جس کا انتظام اُس نے اپنے آقا کے لئے کیا تھا۔ پرویز کو تکان
 بُری طرح محسوس ہو رہی تھی۔ تاہم تھوڑا بہت کھاپی کر وہ اپنے اسٹریچر پر دراز ہو گیا۔ ملاح
 کو بھی نیند آنے لگی تھی اس لئے وہ سونے کے لئے اپنی کشتی میں چلا گیا اور پرویز
 تین تہا قندیل کو غور سے دیکھنے لگا جس کی باریک کر نیں تارِ نظر کی مانند اُس سے
 قریب، بلکہ قریب تر ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کی نگہ چند لمحات یونہی ٹہری رہی کہ آپ
 ہی آپ اُس کے نفس شعور کا دائرہ، اُسے محسوس ہوتے بغیر تبدیل ہو گیا۔ اور اس
 نئے دائرے کا مرکز، قندیل کی زرد تنویر کے بجائے نغمانہ کا سیاہ پوش پیکر تھا۔ وہ
 سوچ رہا تھا کہ یہ سمن اندام آخر ایسے کس رنج میں مبتلا ہے جس نے اس کے عارض
 گل رنگ پر غروبِ آفتاب کی سی افسردگی طاری کر دی ہے؟ وہ کیا دکھ ہے جس نے
 اس زہرہ جبین کو ہراساں و سراسیمہ کر رکھا ہے؟ اور وہ کون ظالم ہے جس کے خیال نے
 اسکی صندلی بیستانی اور سبز آنکھوں میں خوف بسا دیا ہے۔

ساحلی گلستانوں میں طائرانِ خوش گلو کے شیریں نغمات نے حبیبہ سحر کا
 خیر مقدم کیا اور پرویز نے کروٹ لیکر آنکھیں کھول دیں۔ کہیں دور کسی مؤذن کی
 پُرتاثر دعوتِ نمازِ وادی کی پہاڑیوں سے ٹکرائی ہوئی آواز سے بیٹھنے میں ایک عالم
 سرمدی پیدا کر رہی تھی اور ”الصلوة خیر من النوم“ کا نعرہ مقدس صراستے
 باز گشت بن کر قلب کی پہنائیوں میں جذب ہو رہا تھا۔ پرویز کو ایسا معلوم
 ہونے لگا جیسے اس کا دل، عرصہ دراز بعد خدا سے عز و جل کے آگے سر بسجود
 ہونے کی طرف مائل ہے۔ اُس کا باطن، اس گوشہ تنہائی میں، مالکِ دو جہاں
 سے نور گانے کے لئے بے قرار ہے۔ اس کی روح، منبع النوار کے حضور سر عبودیت
 خم کرنے کے لئے بیتاب ہے۔ چنانچہ جب وہ قادر حیات و ممات کے دربار میں

اُس خلوصِ قلب سے حاضری دے چکا، جو اپنے معبود کی بارگاہ میں، عابدِ نیک نفس کے لئے ضروری ہے، تو اُسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ فرحت و اطمینان کی دولت سمیٹ لایا ہے۔ اس کا بار غم ہلکا ہو گیا ہے اور اس کی طبیعت میں بشاشت آگئی ہو۔ خیمے کے باہر بیکراں لاجوردی آسمان پر نورِ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ سمندر کی موجیں پتھر یلے راستوں سے ٹکراتی ہوئی اپنا دائمی گیت گارہی تھیں۔ جگہ جگہ نیم چنبیلی اور دیودار کے ٹھنڈے اور نشہ آور درخت ابھی نیند کے پالنے میں جھول رہے تھے۔ تروتازہ پتوں پر شبنم رقص کر رہی تھی۔ شاخوں پر قمبر اور سمندر کی طوطے چہک رہے تھے اور دن کے بڑھتے ہوئے اجالے میں سبزہ و گل ہر سونہا یاں اور واضح تر ہوتے جا رہے تھے، غرض صبح طلوع ہو رہی تھی! صبح، یعنی رمزِ حیات کا اولین سہوق۔ رازِ کائنات کی ابتدائی منزل۔ صحیفہ قدرت کا پہلا ورق!

چاند سے فارغ ہو کر وہ آبادی کی طرف چلنے لگا کہ اچانک ایک او د بلاؤ اس کے پاس سے سر سے نکلا اور غوطے سے سمندر میں کود گیا۔ اُس کی چال اُسے بے حد دلچسپ معلوم ہوئی جو خرگوش کے پھدکنے اور کنگرو کے پھلانگنے سے ملتی جلتی تھی اور وہ تفریحِ طبع کے لئے اُس کے پیچھے پیچھے ساحل تک چلا گیا۔ وہاں پہونچ کر اُس نے دیکھا کہ ہرے بھرے درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں اور چٹانوں کی اوٹ میں بیٹھار بٹپیں، مرغابیاں، قاز اور دیگر آبی پرندے برات کی طرح قطار اندر قطار بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کا جی بے اختیار چاہا کہ کاش میرے پاس اس وقت بندوق ہوتی تو میں نہایت شوق سے ان کا شکار کرتا۔ لیکن فوراً ہی اس کے اشتیاق پر غبار سا چھا گیا۔ شکار کوئی ایسی مردانگی تو نہیں جس سے خوشی حاصل کی جائے۔ بیزبان جانوروں پر بندوق چلانا اور ان کے گلے پر چھری پھیرنا ایسے بہادری کے کارنامے تو نہیں جن پر جی جائز طور پر خوش ہوا اور چھری کے تصور نے اس کے نیم شعوری ذہن

میں بے چینی سی پیدا کر دی۔ ایک نیند کا ماتا خیال، انگڑائی لیکر جاگ اٹھا اور جیسے کوئی سفاک اپنا دھاردار خنجر کسی شیر خوار بچے کے پیٹ میں بھونک کر جیتے جیتے لہو کا دریا بہا دے، اس کی نظروں کے سامنے خون کی سُرخ اپنی پوری ہونٹا کیوں کے ساتھ پھیل گئی۔ خون! خون!! بے شک خون بہانا حد درجے خوفناک اور ظالمانہ فعل ہے، پھر بھی اس حیوانیت سوز حرکت کو پسند کیا جاتا ہے۔ دوسرے کو قتل کر دینے سے دل کو خوشی ہوتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ پھر ایک دفعہ اپنے ہاتھ کسی کے لہو سے رنگے جائیں۔ کسی کے خون سے ہولی کھیلی جائے۔ اور ہاں، اس شوقِ خونریزی پر موپاں نے بھی تو ایک جگہ تنقید کی ہے۔ مگر کہاں کی ہے؟ کیا کی ہے؟ اور اُسے یاد آیا کہ اپنے افسانے ”جنونی“ میں جو انسانیت اور تہذیب پر نہایت لطیف طنز ہے، وہ کہتا ہے کہ نہ صرف جانور دوسروں کو پھاڑ کھاتے ہیں بلکہ انسان بھی دوسرے کو بے رحمی سے قتل کر دینے کا دلدادہ ہے۔ اس میں یہ عادت ابتدا ہی سے پڑی ہوئی ہے۔ البتہ تہذیب اور سماجی پابندیوں کی وجہ سے اس ازلی عادت میں ٹھوڑی سی تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ اب ایک انسان دوسرے انسان کو قانون کے ڈر سے جان سے نہیں مارتا مگر دیویوں اور دیوتاؤں کے نام پر بھینٹ تو چڑھا دیتا ہے۔ اوہام یا عقائد کے مطابق انسانی قربانی تو دیدیتا ہے! اور جہاں اس سے زیادہ روشن خیالی ہے، وہاں قوم کی قوم، ملک کا ملک اپنے ہمسائے پر چڑھائی کر دیتا ہے۔ جنگ کے نام سے قتل و غارتگری کی جاتی ہے، دشمن کے ملک میں نہایت بے دردی سے اپنے ہچسوں کا خون بہایا جاتا ہے، تیر اور کمان، نیزے اور بھالے، تلوار اور بندوق تو پیرائے کھلونے ہوتے اب بھم اور دیگر ہیبت ناک ہتھیار ایجاد ہو چکے ہیں جن کا مقصد زیادہ سفاکی اور زیادہ سنگدلی کرنا ہے۔ چنانچہ اسی جذبہ قتل اور دوسرے کا لہو بہانے کا شوق پورا

کرنے کے لئے اپنے بے شمار پڑوسیوں کی جانیں ضائع کی جاتی ہیں۔ ہزار ہا آدمی رشتہ
 حیات سے محروم کر دئے جاتے ہیں۔ خون کی ان گنت ندیاں بہا دی جاتی ہیں اور
 جو لوگ ایسا کرتے ہیں انہیں فاتح کا خطاب دیکر ان کی عزت کی جاتی ہے۔ انہیں
 انعام و اکرام عطا کئے جاتے ہیں۔ ان کا گھر گھر چاکیا جاتا ہے۔ اور جو بیچارے خود میدان
 جنگ میں شرکت نہیں کر سکتے، یعنی خود خون کی ہندی سے اپنے ہاتھ نہیں رچا سکتے،
 وہ کم از کم اپنے عزیزوں اور رشتے داروں کی بہادری کے کارنامے سن کر کہ انہوں نے
 سینکڑوں بندگان خدا کے سر تن سے جدا کر دئے، جی ہی جی میں خوش ہو لیتے ہیں
 اور یہ سب کچھ کیوں نہ ہو؟ اس جذبے میں تاثیر جو اتنی ہے امتحان لوگوں کیلئے
 اس میں نشہ جو اس قدر ہے! لیکن جنگ ہمیشہ نہیں ہوتی اس لئے یہ جذبہ ایک
 اور صورت اختیار کرتا ہے اور وہ ہے شکار۔ لہذا یہ ہر وقت کیا جاتا ہے۔ اس پر
 کوئی پابندی نہیں۔ جانوروں کی زندگی کی کسی کو پروا نہیں۔ ان کے خون کی کوئی
 قیمت نہیں۔ گویا جنون قتل کا عظیم ترین اظہار، جنگ، اور حقیر ترین شکار ہے۔ لیکن
 اس کی کیا وجہ ہے؟ کیوں ہم پر یہ بربریت طاری ہو جاتی ہے؟ کیوں ہمیں صرف
 اپنی ہی جیت اور تسکین شوق کا خیال رہتا ہے؟ کیوں ہمیں یہ احساس نہیں رہتا کہ
 مقتول کے متعلقین کو ہمارے جنون سے دکھ پہونچا ہوگا؟ انہیں صدمہ ہوا ہوگا؟
 اور صرف شکار ہی کو لیا جاتے تو کیا بسا اوقات ایسا نہ ہوتا ہوگا کہ ہندوق
 کا نشانہ ان واحد میں نہ وہ ہیں سے ایک کو دوسرے کی رفاقت سے ہمیشہ
 کے لئے محروم کر دئے۔ اور یہ سوچتے سوچتے حرم خیال میں ایک دیئے
 سے دوسرا دیا روشن ہو گیا اور اُسے علامہ راشد انجیری کی نظم ”سرخا بکا دم واپس“
 یاد آتی جس میں یہ فلسفی ادیب، ایک ایسا ہی فسانہ الہم بیان کرتا ہے۔ اُسے یاد
 آ رہا تھا۔

کنارِ برہم پتھر پر ایک جا
گذر سے بہت دُور انسان کے
خوشی اُس نشیمن پہ قربان تھی
پرستش میں تھی نر کے مادہ اگر
نشے میں محبت کے سرشار تھے
کہ مونس تھے آپس میں غمخوار تھے

نشیمن تھا چھوٹا سا سرخاب کا
نر و مادہ دونوں وہاں رہتے تھے
یہ کٹیا مسرت کی ایک کان تھی
تو قربان سو جان سے اُس پہ نر
کہ مونس تھے آپس میں غمخوار تھے

..... اور اس کے آگے فائدہ و نظم کے نازک پیمانوں میں سے گذرتی ہوئی اس
معصوم جوڑے کی حسیات اور ایک صیاد کی شقاوتِ قلب کی پُراثر داستان پرویز
سوچتا رہا کہ شکاری کس قدر بیدار و تھکا جس نے دھان کے کھیت کا فریب و بکر
سرخاب کو اپنے دام میں پھانسل لیا۔ اور پھر، سرخاب کے فراق میں اُس کی مادہ کی
بے چینی و اضطراب، اُس کی دل و دہلادینے والی آہ و بکا۔ اور بالآخر اپنے نر کو فرج
ہوتے ہوئے دیکھ کر اس کی فریاد و التجا، اس کا نالہ و شیون۔ اس کا مچلنا اور تڑپنا!
لیکن اس پر بھی شکاری کو رحم نہیں آیا۔ اُس نے مطلق ترس نہیں کھایا۔ ہنس ہنس کر
اپنے شکار کو ذبح کرتا رہا۔ اپنی کامیابی پر مسرور ہوتا رہا۔ بیشک اس سے زیادہ لطف
اور مزہ اُسے کہاں آتا؟

ناگہاں اُس کی نظر سمندر کے اُس پار خاورِ مشرق پر پڑی جو سطحِ آبِ سواہستہ
آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ اس کی درخشانی اس وقت اُس بت سیمیں کی نورانی پیشانی کی
مانند معلوم ہوتی تھی جس کے لبوں سے مے گُلگوں سے لبریز جام لگا ہوا ہوا اور اس کی
زرنگار کر نیں کرۂ ارض کی جانب اس طرح آمادہ سفر تھیں جیسے کسی کے رُخ
آتشیں سے حُسن کی چمکتی ہوئی شعاعیں چھوٹ رہی ہوں۔ پرویز کا دھیان بٹ گیا۔
قطاروں میں بیٹھے ہوئے بے ضرر اور خوبصورت پرندوں پر اُس نے ایک پر رحم

نگاہ ڈالی، جیسے وہ اُن سے کہہ رہا ہو۔ مجھ سے نہ ڈرو، میں تمہیں ذبح نہیں کروں گا، مجھے تو شکار سے نفرت ہے۔ اور وہ انہیں اپنے ہم جلیسوں میں خوش و خرم دیکھتا ہوا، وہاں سے مڑا اور آبادی کی جانب روانہ ہو گیا۔

نشیب میں جانے والی پگڈنڈی چراگا ہوں اور مرغزاروں میں سے ہوتی ہوئی گذرتی تھی۔ جگہ جگہ دستِ قدرت کے سجائے ہوئے کچھ اور فردوسِ نظر باغیچے، عالمِ سرشاری میں جھوم رہے تھے۔ دور دور تک صد ہا قسم کے حیات افروز درخت اور وضع وضع کے رنگ برنگے پھول اور کلیاں آرائشِ جمال میں مصروف تھیں جن میں بار آور شگوفے بھی شامل تھے اور ایسے بھی جن کا مقصد بنو و محض اظہارِ حسن اور عطرِ بیزی تھا۔ برگ و گل کے اس تنوع میں وہ بیلین بھی شریک تھیں جن کی نازک پتیوں پر حسین و جمیل تیریاں ناچ رہی تھیں۔ جب وہ ایک گل سے دوسرے گل، ایک کلی سے دوسری کلی اور ایک پودے سے دوسرے پودے پر جا کر بیٹھتیں تو اُن کے پر پو امیں اس طرح تھرتھرانے لگتے تھے جیسے وہ خود رقص کرتا ہوا پھول بن گئی ہیں، ایسا پھول جس کی پنکھڑیاں بارِ شبنم سے لرز رہی ہوں۔ نسیم صبح بھی اس وقت اس طرح نرم رفتاری سے چل رہی تھی گویا اس کی چال خمار آلودہ ہو۔ اس کے قدم لغزیدہ ہیں اور وہ ہزار ہا قسم کی خوشبوؤں میں ڈوبی ہوئی رقص کناں ہے۔ رنگ و بو کے اس بے پناہ ہجوم میں وہ پگڈنڈی کبھی یوں بل کھا جاتی تھی جیسے کسی کا فراد ا کی کمر اندازِ محبوبانہ سے لچک جائے اور کبھی اس طرح سیدھی دور دور تک نظر آنے لگتی جیسے تاروں بھرے آسمان میں کہکشاں نکل آتی ہو کبھی کہیں شاما یا کوئی اور ننھی مٹی خوبصورت چڑیا اکیلی مل جاتی جو پتوں کے جھرمٹ میں چھپی ہوئی اپنی بازیک سرلی سیٹیاں سجاتی ہوئی ورنہ بالعموم چمنِ زادیاں اپنی اپنی ٹولیوں میں ایک ساتھ مل کر فضا میں شور موسیقی بپا کر رہی تھیں۔

پرویز جلدی راہ طے کرنی چاہتا تھا مگر اس گل و عنبر فشاں ماحول میں اس قدر کشش تھی کہ اس کے قدم سست رفتار ہو گئے تھے۔ اُس نے اپنی آنکھیں اور انگو ساتھ اپنا دیدہ دل پوری طرح وا کر دیا۔ گویا وہ اس ساری فضا میں جذب ہو جانا چاہتا ہے یا خود اس سائے گرد و نواح کو اپنے میں سمو لینے کا متمنی ہے۔ اُسے اپنے چاروں طرف قدرت مسکراتی ہوئی معلوم ہوتی۔ جیسے زندگی اور شادابی کے یہ ناورہ کار نقوش اُس سے سرگوشی کے پر مسرت لہجے میں کہہ رہے ہیں: ”خوش آمدی اے سیاح! خوش آمدی!“

اب بچہ نڈی میدان میں اتر آئی تھی جہاں کہیں کہیں کوئی مصفا تندی یا مالہ لاابالی نوجوان کی طرح اٹھلاتا چلاتا تھا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر کھیریلوں اور چھپروں سے ڈھکے ہوئے مکانات نظر آ جاتے تھے اور پرویز کی نگاہیں اُن مکانوں کا بے چینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ حتیٰ کہ عام رنگداز سے ہٹ کر اُسے مغربی سمت میں ایک وسیع و عریض باغ کے بیچوں بیچ سرخ رنگ کا خوبصورت مکان دکھائی دیا اور وہ بے محابا اُس راستے پر آگیا جس کے دونوں جانب ہرے بھرے اور پھولدار درختوں کی پھنگیں آپس میں ہم آغوش ہو کر شامیانہ سا بناتی تھیں۔ صدر دروازے پر پہنچ کر وہ درادیر کے لئے رکا۔ پھاٹک سے عمارت تک ایک چھوٹا سا سرسبز قطعہ زمرہ کے نیگینے کی مانند آراستہ و پیراستہ تھا جس کے گرداگرد گل اشرفی، شاخ شہتو اور گلاب کے پھولوں کی گولٹ لگی ہوئی تھی اور اس کے سروں پر سرو و شمشاد کے گھنیرے درخت سنتریوں کی طرح سر اٹھاتے کھڑے تھے۔ اس قطعے کے دونوں جانب گھر نیو کھیت اور کھیا ریاں تھیں جن میں تخم ریحاں کو کنار اور کپاس کے علاوہ متفرق پھلوں کے پودے اور درخت لگے ہوئے تھے۔ ان کی آبپاری کے لئے چھوٹے پیمانے پر ندیاں سی بنی ہوئی تھیں جن میں قریب کے مترنم چھرنے سے

پانی کو کاٹ کر لایا گیا تھا۔

ہر طرف خاموشی مسلط تھی اور پرویز منتظر تھا کہ کہیں سے اس کے مکینوں کا نشان ملے۔ آخر تھوڑی دیر بعد بادِ مشرق کا ایک جھونکا آیا اور اس کے جلو میں وہ آواز سنائی دی جو دودھ دہنے اور تھنوں کی نکلی ہوئی دھاروں کے بالٹی سے ٹکرانے میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ اندر داخل ہو گیا اور وہاں ہاتھ کی روش پر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ سامنے ساون بھاؤں میں وہی دختر کوہسار، وہی دوشیزہ بہار، وہی سبز پتلیوں والی نغمانہ ایک موٹی تازمی گائے کا دودھ دودھ رہی تھی۔ اس کے آس پاس بلی ہوئی بھیڑ بکریاں جگالی کر رہی تھیں اور وہ گاہے گاہے ان کی آوازوں کے جواب میں محبت بھرے جملے کہہ دیتی تھی۔ جانے ایک بھیڑ کے بچے کے جی میں کیا آیا کہ وہ پیچھے سے آکر اس کا پیٹ اپنے سر سے سہلانے لگا۔ نغمانہ اس گرد می سو کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کے اس قہقہے میں لحنِ داؤدی کی شیرینی تھی، نغمہ برہبط کی لٹواری تھی اور رقصِ ناہید کی بے ساختگی تھی۔ پرویز نے اس کے حسنِ معصوم سے یوں متاثر ہو کر اُسے ہولے سے پکارا۔ وہ ایک دم مڑ گئی اور اُسے اپنی نگاہوں کے سامنے دیکھ کر چند ساعت کیلئے حیران رہ گئی۔ پھر اُس کے پتلے پتلے یا قوتی لبوں پر تبسم آگیا اور وہ سب کچھ بھول کر کہنے لگی: "آپ یہاں؟ — آئیے"

اس کے اشارہ کرنے پر پرویز وہیں گھاس کے مٹھلیں فرش پر بیٹھ گیا۔ نغمانہ ڈونگے میں دودھ بھر کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی: "یہ میری نرگس کا دودھ ہے۔ اسے پیجئے"

پرویز نے دودھ کا پیالہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور نغمانہ، اسکی متشکرانہ نگاہوں سے نظر بچا کر اپنی گائے کی گردن پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی: "مجھے اس سے بڑی محبت ہے، اور یہ بھی مجھے بید چاہتی ہے۔ چکھتے نا۔ یہ دودھ بڑا لذیذ ہے۔"

اس ساری واوی میں کوئی بھی گاتے اسکی برابر ہی نہیں کر سکتی۔
 پرویز نے نہایت شوق سے پیالہ منہ کو لگایا اور نعمانہ اُسے پُراشتیاقی نظروں
 سے دیکھنے لگی۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کا دل اس خوبصورت اجنبی کو دیکھ کر
 خود بخود کوئی نامعلوم سی خوشی، کوئی انجان سی تسلی اور کوئی اُن دیکھی امید محسوس
 کر رہا ہے۔ لیکن وہ ابھی دودھ نہیں ختم کرنے پایا تھا کہ کسی نے پیچھے سے نہایت
 کمرخت لہجے میں نعمانہ کو پکارا۔ وہ طائر نو گرفتہ کی طرح افسردہ و خائف ہو گئی اور
 پرویز کو یوں محسوس ہوا کہ کسی نے شیش محل پر پتھر کھینچ مارا ہو۔ اُس نے پیالہ منہ سے
 ہٹا کر الگ رکھ دیا اور اس کرپہ آواز کو غور سے سننے لگا۔

وہ شخص تیز گامی سے قریب آگیا اور اس نے اس لہجے میں جس میں ایک
 ہی راستہ، کا دلن شیع مختار کسی سے مخاطب ہو، درشتی سے پوچھا: کون مردود
 ہے یہ؟

پرویز کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے گلے پر طمانچہ مارا ہے۔ غصہ
 سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور جب تک وہ شخص اس کے سامنے آیا، وہ اٹھ کر
 کھڑا ہو گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو بغور دیکھا۔ سر سے پاؤں تک معائنہ کیا
 اور اپنے اپنے پیمانے میں وہ ایک دوسرے کو تو لے لگے۔ اور اس فسانے کا
 مصنف اپنے تصور میں اُن کو اس طرح آمنے سامنے دیکھنے لگا جیسے وہ الگ الگ
 انسان نہیں بلکہ ڈاکٹر جیکل اور مسٹر ہائڈ کی طرح ایک ہی کردار کی دو شخصیتیں
 ہیں۔ پرویز نے ایک نظر میں اُس کے بشرے اور جسمانی حالت سے اندازہ لگا
 لیا کہ یہ شخص بد زبان اور کمینہ ہے۔ اسے ہر شے میں بُرائی اور ہر جذبے میں
 بدی نظر آتی ہے۔ وہ حسن اور نیکی سے محروم ہے۔ اُسے نہیں معلوم کہ شائستگی
 اور اخلاق کسے کہتے ہیں؟ اُس کی عمر تیس پینتیس کے لگ بھگ تھی مگر اُس کی

صورت سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ یہ اپنی صحت کھو چکا ہے۔ اس میں خون کی کمی ہے اور شاید آپ ہی آپ سلگنے کی عادت نے اس میں ضبط اور استقلال زائل کر کے اسے چڑچڑا اور بدتمیز بنا دیا ہو۔ یا پھر یہ مغرور ہے۔ سینے میں جھکاؤ اور ٹانگوں میں خم ہونے کے باوجود اس کے سر میں تکبر اور برتری کا سودا سما یا ہوا ہو۔

مسٹر ہانڈ نے نعمانہ کی طرف مڑ کر کہا: "تو اس سے کیا باتیں کر رہی تھی؟"

کون ہے یہ؟

نعمانہ نے پرویز کو گھبرائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا اور لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں بولی: "یہ — یہ —"

"یہ کیا؟" وہ بنکارا: "یہ بولتا کیوں نہیں؟ اسے جو کچھ کام ہے مجھ سے کیوں نہیں کہتا؟"

پرویز اپنے آپ کو سنبھالے رہا اور اس نے بشکل نرم لہجے میں کہا: "آپ کی گفتگو کا یہ اندازہ کیا ہے؟ کیا بشر فاسی طرح باتیں کرتے ہیں؟"

"تم اس بنگلے میں کس کی اجازت سے گھسے؟ تمہیں ایک غیر عورت سے دودھ لیکر پیتے ہوئے شرم نہیں آتی؟" اور مجھ سے پوچھتے ہو کہ گفتگو کا یہ انداز کیا ہے؟

پرویز کے جواب دینے سے پہلے وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا اور احساسِ برتری نے اس کی آواز میں اور بھی بلندی پیدا کر دی: "چلے جاؤ یہاں سے میں گفتگوں سے ہم کلام نہیں ہوتا۔ تم شاید اس لئے آئے تھے کہ مجھ سے چیکو اور موسمیوں کا سودا کرو۔ جاؤ، مجھے کچھ منظور نہیں۔ میں آوارہ لوگوں سے تجارت کرنا بھی اپنی توہین سمجھتا ہوں۔"

پرویز آگ بگولا ہو گیا مگر اس کا شعور اسے بے قابو ہو جانے سے برابر روکے

رہا۔ کیونکہ — کیونکہ اس سے چند ہی قدم کے فاصلے پر نغانہ یوں کھڑی تھی جیسے وہ اُس سے شرمسار اور مسٹر ہانڈ سے خوفزدہ ہے۔ چنانچہ اس کی خاطر وہ اپنی زبان بند رکھنے پر مجبور تھا۔ آخر جاتے جاتے اُس نے اُسے رحم آلود نظروں سے دیکھا اور خاموشی سے وہ اس باغ والے سُرخ مکان کے احاطے سے باہر نکل گیا۔

اندر سے ابھی آواز آرہی تھی: یہ مجھے اس طرح گھور رہا تھا جیسے مجھے جان سے مار دے گا۔ اور تجھ پر اسکی نگاہیں اس طرح پڑ رہی تھیں گویا وہ تیرا عاشق ہے۔ ادھر آ، بتا تو نے اسے اندر کیوں آنے دیا؟.....

پرویز اپنے خیالات میں غلطیاں دیکھاں آہستہ آہستہ چڑھائی کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے چہرے سے بے شاشت اور چونچالی رخصت ہو گئی تھی اور اسکے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔ نغانہ کی معصوم مہاں نوازی اور اس کی سادگی و جمال نے اس پر بڑا اثر کیا تھا اور اس سے زیادہ اُس بد مزاج شخص نے جس کی بلا وجہ توہین نے اس کے پندار میں گویا زخم لگایا تھا۔ رہگذار پر جگہ جگہ سُرخ، بھری کے علاوہ نیلے، پیلے، سبز اور بادامی سنگریزے بچھے ہوئے تھے جو سورج کی چمکانے والی کرنوں میں یوں جگمگ جگمگ کر رہے تھے جیسے کسی بازیگر نے صحنِ گلشن میں نیلم، پھراج، زردے اور ہیرے کے ننھے ننھے ٹکڑے بکھیر دیے ہوں مگر پرویز ان سے بالکل محظوظ نہیں ہوا۔ وہ اپنے تصورات میں الجھا ہوا اقامت گاہ کی جانب بڑھے گیا۔

جب وہ خیمے کے پاس پہونچا تو اُس نے باغ والے سُرخ مکان کو مڑ کر دیکھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ البتہ اُس نے یہ دیکھا کہ ساری وادی ایک جام کی مانند معلوم ہوتی ہے اور اس میں نورِ آفتاب آتشِ سیال کی طرح چمک رہا ہے۔ پھر اُس نے آسمان کی طرف نظر کی۔ خورشید کی کئی کرن کی زد میں بادل کا ایک

سفید ٹکڑا، جس کی ہمیت چھوٹے سے پرند کی تھی، اُس سے بچکر بھاگنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کرن چند ساعت کے لئے ایک اور مستطیل نما بادل میں چھپ گئی اور پھر جو نمودار ہوئی تو اُس کے ہمراہ کئی کرنیں تھیں۔ انہوں نے مل کر پھر اُسی پرندے کا پیچھا کیا، جیسے کوئی عتیاد اُسے اپنے جال میں گرفتار کر لینا چاہتا ہو، اور عین اسی وقت کہیں سے ایک آوارہ سحاب جو ذرا بڑے پرند کی مانند تھا، تیزی سے آگے بڑھا اور اُس چھوٹے سے پرند کو اپنی آغوش میں لیتے ہوئے نیچے کی طرف غوطہ دیکر، آگے بڑھ گیا۔
— پرویز نے بادلوں کے اس ڈرامے کو بڑی دلچسپی سے دیکھا اور جیسے اُسے کوئی روشنی دکھائی ہو، وہ کچھ سوچتا ہوا خیمے میں داخل ہو گیا۔

روز روشن کی عمر ہی کیا؟ صرف چند گھنٹے! نیمِ مشرق کے نصف النہار سے گذرتے ہی اسکی آب و تاب میں انحطاط پیدا ہو گیا اور سورج مکھی کا ٹورا سا پھول اپنے محبوب کی دید کیلئے متواتر اپنا رخ بدلتا رہا۔ آخر کار جب وہ بحرِ مغرب میں کائنات کو گلابی رنگ میں رنگتا ہوا ڈوب گیا تو سورج مکھی کسی مایوس محبت کی طرح پشیمردہ و افسردہ ہو گئی۔ ابا بیلوں کی پرواز نے آمدِ شب کا اعلان کیا اور رات کی رانی اپنی بھینی بھینی خوشبو سے فضاے عالم کو ایک نئی تازگی، ایک نئی شادابی، ایک نیا روپ عطا کرنے لگی۔ پھر آسمان پر چاند نکل آیا اور پروردہ ماہتاب پھول بصد ناز و انداز ہوا کے جھونکوں سے اٹھلانے لگے۔ خیمے کے بالائی بجالی دار دریچے سے نکہت بیز چاندنی، دریا کے دھارے کی طرح اندر آرہی تھی اور پرویز و آئین کے زیریں حصے پر اپنا رخسار ٹکائے اُسکے بچانے میں محو تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں سفید نرم بالوں کا گز ماہر انداز میں چل رہا تھا، اور بائیں ہاتھ کی انگلیاں، وائٹن کے چاروں تاروں پر استقر ماہر اندہ چابکدستی سے ناچ رہی تھیں گو با وہ موسیقی کی دیوی کو مشخص کر کے روئے

زمین پر بلا لینا چاہتا ہے۔ اس سارے جو نغمے نکل رہے تھے اُن میں سحر کا سا اثر تھا اور وہ اس میں اس قدر مدہوش تھا کہ اُسے خبر بھی نہیں ہوئی کہ نغمانہ کب خیمے کے اندر آئی اور کب سے وہ اس کی موسیقی سے متاثر و متحیر ایک کونے میں ساکت کھڑی ہے۔ اچانک وائلن کا باریک تار ایک مہین سی چیخ کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ وہ خواب موسیقی سے چونکا، اور اس شعلہ رو کو خیمے میں دیکھ کر بسیاختہ اُسکے مُنہ سے نکلا "نغمانہ!"

نغمانہ نے چند لمحات اُسے خمار آلود نگاہوں سے دیکھا۔ پھر جیسے جاگ کر، وہ اس کے قریب آگئی اور عاجزی سے کہنے لگی: "مجھے معاف کر دیجئے۔ میری وجہ سے صبح آپ کی بڑی توہین ہوئی!"

پرویز نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور اُس کی پُراشتیاق نگاہیں نغمانہ کی سبز اور خوبصورت آنکھوں پر جم گئیں۔

اُسے یوں خاموش دیکھ کر وہ پھر بولی: "میں جانتی ہوں کہ توہین کا زخم کس قدر گہرا ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے احساس ہے کہ دل میری سخت کلامی سے آپ کو کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی۔ اور آپ کی یہ توہین میری وجہ سے ہوئی۔ میں آپ سے اُسی کی معافی مانگنے آئی ہوں۔"

پرویز نے اُس کا ہاتھ آہستہ سے پکڑ کر، اُسے اسٹریچر پر بٹھا دیا اور خود فرش پر بیٹھا رہا۔ نغمانہ کی نظروں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ پرویز کا جواب سننے کی منتظر ہے۔ وہ جاننا چاہتی ہے کہ آیا وہ درگزر کر سکتا ہے یا نہیں۔ اُسے اس قدر حساس اور منتظر دیکھ کر پرویز نے آہستگی سے کہا: "مجھے واقعی صبح اذیت ہوئی اور میں دن بھر اُسی الجھن میں رہا کہ کیا اس وادی میں، میں یہ کھاؤ کھانے کے لئے آیا تھا؟"

"آپ سیاچ ہیں؟" نغمانہ نے یہ اس طور سے کہا جیسے وہ اُسے سمجھا رہی ہو۔ "چند روز بعد آپ یہاں سے چلے جائیں گے۔ لیکن میرے دل میں ہمیشہ یہ خلش رہے گی۔"

کہ میری وجہ سے آپکی توہین ہوئی۔ یقین مانیے مجھے اس کا بیدار بننے سے اسی لئے شام کو وہ اپنی کشتی میں کہیں چلا گیا تو میں آپ کے پاس معذرت کرنے چلی آئی۔ آپ اس کا کچھ خیال نہ کیجئے۔ وہ تو اپنی عادت سے مجبور ہے۔“

پر دینے اُسے یوں گویا دیکھ کر بیقرار ہو گیا اور اُس کے دل میں یہ خیال اچھی طرح بس گیا کہ اس معصوم چڑیا کو کسی صیاد نے قفس میں بند کر دیا ہے۔ اسے پر پھڑپھڑانے کی بھی اجازت نہیں، اور یکایک اُس نے سوال کیا: ”مجھے بتا دیجئے کہ وہ شخص کون ہے۔ کیا وہ آپ کا شوہر ہے؟“

نغمانہ نے گردن جھکالی اور آہستگی سے بولی: ”میری اُس سے ابھی انکشاہی نہیں ہوئی۔ مگر وہ کہتا ہے کہ بچپن میں اُس سے میری منگنی ہو چکی ہے۔“
پر دینے تھوڑا سا آگے سرک آیا۔ لیکن وہ گھر تو شاید اُسی کا ہے۔ آپ پڑوالدین کے ساتھ نہیں رہتیں؟“

نغمانہ کی آواز میں اُدا سی جھلک آئی اور وہ اس طرح باتیں کرنے لگی گویا آج عمر میں پہلی بار کسی نے اُس سے دلی ہمدردی ظاہر کی ہے اور وہ اس کو سب کچھ بتا دینے میں بالکل نہیں جھجکتی۔ اُس نے کہا: ”میرے ماں باپ کا انتقال ہو گیا ہے۔ باپ کی شکل میں نے نہیں دیکھی اور ماں اُس وقت اللہ کو پیاری ہوئی جب میں سات آٹھ سال کی تھی۔ یہ باغ والا سرخ مکان ہمارا ہی ہے لیکن میری ماں کے مرنے کے بعد دل میرے باپ نے اس پر اور ہمارے کھیتوں پر قبضہ کر لیا۔ میری ماں کے پاس زر و جواہر کے بڑے خوبصورت زیورات تھے، وہ بھی اُس نے لے لئے۔ مگر وہ مجھ کو بید چاہتا تھا۔ اپنی بیٹی کی طرح اُس نے میری پرورش کی اور جب تک وہ زندہ رہا مجھے کوئی دکھ نہیں پہونچا۔ ابھی چند مہینے ہوئے کالی پہاڑی پر سو گھر کر وہ مہر گیا اور اس وقت سے اس کا یہ بیٹا دل میرے دق کیا کرتا ہے۔ اسکے

لچھن اچھے نہیں ہیں۔ تجارت کے لئے یہ آئے دن جزیروں میں جایا کرتا ہو اور لوگ کہتے ہیں کہ وہاں یہ آوارگی کرتا ہو۔“

پرویز نے نیم وا آنکھوں سے خیمے کے باہر دیکھتے ہوئے نہایت رसान سے پوچھا ”تو آپ اس سے شادی کریں گی؟“

نعمانہ نے ٹھنڈا سانس بھرا اور اس لہجے میں جس سے مجبوری ظاہر ہوتی تھی، جواب دیا ”شاید اور کوئی چارہ بھی نہیں۔ لیکن مجھے اُس سے نفرت ہے۔ جب تک اس کا باپ زندہ تھا، اس میں پھر بھی کبھی کبھی آدمیت آجاتی تھی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ کبھی کبھی کشتی کی سیر کرانے لے جاتا تھا۔ اُس نے مجھے ناؤ کھینسی بھی سکھائی۔ ایک دفعہ کوئی خانہ بدوش قبیلہ ہماری وادی میں آیا۔ اس میں ایک رقصہ تھی جو دیسے کی لو کی طرح یوں ناچتی تھی جیسے پاؤں زمین پر ٹپکتے ہی نہیں۔ اس کا ایک ساتھی پتھروں کے دو چھوٹے ٹھکڑوں سے اس کی سنگیت کیا کرتا تھا اور ان پتھروں کی چٹ چٹ، چٹا چٹ، چٹا چٹ، اس کے ناچ اور ایک دوسرے ساتھی کے ستار کے ساتھ ملکر بڑی کیفیت پیدا کرتی تھی۔ مجھے یہ بچہ پسند آیا اور میری خواہش پر دل میرے اُس خانہ بدوش رقصہ سے ملے کر کے مجھے اس کا ناچ بھی سکھایا۔ وہ آپ کی طرح وائلن بڑا اچھا بجاتا ہے۔ چنانچہ بارہا ایسا ہوا کہ وکیر وائلن پر ناچ کی گت بجاتا یا پتھر کے ٹھکڑوں سے سنگیت کرتا اور میں ناچتی۔ گھنٹوں اسی طرح گذر جاتے تھے۔ مگر اب باپ کے مرنے اور جزیروں کی آوارگی نے اُسے بڑا بد اخلاق بنا دیا ہے۔ وہ اب شراب بھی پیتا ہو اور اسکے منہ میں گالیاں بھی پڑ گئی ہیں۔“

پرویز بولا ”صبح وہ آپ کے ساتھ جس بد تمیزی سے پیش آیا اُسے تو کسی کی محبت برداشت نہیں کر سکتی۔“

نعمانہ غمناک آواز میں کہنے لگی ”اس کی اپنی باتوں سے تو مجھے اُس سے نفرت

ہو گئی ہے۔ وہ مجھے اپنی زر خرید لونڈی تصور کرتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میری تمام ملک اپنے قبضے میں کر کے اُس نے مجھے بالکل محتاج کر دیا ہے۔ مجھے سر چھپانے کا بھی کہیں آسرا نہیں۔ ایک دن وہ ارن سے واپس آیا تو وہ نشے میں تھا۔ اُس نے مجھے کھینچ کر زبردستی اپنے سینے سے لگا لیا اور میں نے اُس کی نظروں سے ڈر کر جب مدافعت کی تو اُس نے میرے بازو کو پیار کیا اور جوش میں اپنے دانت اس میں پیوست کر دئے۔ اُس وقت سے میں اُس سے ہمیشہ بچنے کی کوشش کرتی ہوں جس کی بنا پر مجھے طرح طرح کی سزا دی جاتی ہے۔ کبھی وہ مجھے سخت سُست کہتا ہے، کبھی خواہ مخواہ گالیاں دیتا ہے۔ کبھی کھانے پینے کی بھی پابندی کر دیتا ہے۔ "نغمانہ کی آواز گلو گیر ہو گئی۔" کل وہ کہنے لگا، اگر تو یوہنی نخرے کیا کرے گی تو میں تجھ سے شادی نہیں کروں گا بلکہ تجھے داشتہ بنا کر رکھوں گا۔ اس سے میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور میں نے اُس سے ہمت کر کے کہا کہ میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گی۔ اس پر وہ بچھڑ گیا اور یہ کہہ کر کہ "بڑی آئی کہیں سے پارسا!" اُس نے میرا سینہ بند گھسیٹ کر بھار ڈالا۔ میں بھاگ کر دوسرے کمرے میں آ گئی اور میں نے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ پھر جب وہ کہیں چلا گیا تو میں اُس پہاڑی کی چوٹی پر چلی گئی۔ مجھ سے اس قدر بے عزتی اور اس قدر ذلت برداشت نہیں ہو سکتی۔ اسی لئے میں نے چاہا تھا کہ اپنا خاتمہ کر لوں، مگر آپ۔۔۔"

"تو آپ وہاں اسی لئے خودکشی کرنے پہنچی تھیں؟" پروین نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا اور جب دیکھا کہ جواباً نغمانہ کی آنکھیں — سبز اور خوبصورت آنکھیں — انکسار ہو گئی ہیں تو اُس سے نہ رہا گیا اور اُس نے بے اختیار ہو کر کہا: "اس دنیا میں ہر شخص کو کوئی نہ کوئی دکھ ضرور ہے۔ کسی کا رنج قابل برداشت ہوتا ہے اور کوئی زخموں سے بالکل ہی چور ہے۔ لیکن غم کو زیادہ اہمیت

نہیں دینی چاہیے۔ زندگی کی آندھی میں ثابت قدم رہنا انسان کا فرض ہے۔ نغمانہ تمہاری طرح میں بھی غم نصیب ہوں۔ لیکن تمہارے دکھ نے تمہیں زندگی سے بیزار کر دیا ہے اور میں اپنے رنج کو سیر و سیاحت کے بہانے بھولنے کی کوشش کیا کرتا ہوں۔“

نغمانہ بے ساختہ بول اٹھی: ”ٹھیک ہے۔ میں نے پہلی ہی بار آپ کی نظروں کی اداسی سے اندازہ لگا لیا تھا کہ آپ بھی الم رسیدہ ہیں۔ آپ نے میری تورام کہانی سُن لی، کیا آپ مجھے اپنا دکھ نہیں بتائیں گے؟“

پرویز نے نغمانہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور ہولے ہولے اُسے اپنا فسانہ حیات سناتے لگا۔ رعنا کی محبت اور وفا شعاری کا ذکر کرتے کرتے اُس کی آواز بھڑا گئی۔ پھر اُس نے خوش کرنے کے لئے اُن جزیروں اور وادیوں کا حال، جن کی اُس نے پچھلے دنوں سیاحت کی تھی، اُسے ایسے دلکش پیرائے میں سنایا جیسے واشنگٹن آرونک الحمرا کے دلفریب افسانے بیان کر رہا ہو یا وارکٹ یینگ حسن ورومان کی کوئی محیر کن داستان سناتے۔

نغمانہ اُس کی باتیں نہایت غور سے سنتی رہی اور اُس کے تخیل پر رعنا کا اُن دیکھا سہرا پا چھا گیا۔ وہ اس کی غائبانہ تعریف کرنے لگی اور پرویز سے ہمدردی کرتے ہوئے بولی: ”اتنی اچھی خاتون کی رفاقت سے محروم ہو جانا واقعی رنجیدہ ہے اور آپ کو اس کا جتنا بھی قلق ہو کم ہے۔ میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا مگر میرا دل کہتا ہے کہ وہ ضرور غیر معمولی صفات کی خاتون ہونگی۔ میرا تصور اُن کا نہایت پاکیزہ پیکر بناتا ہے اور میں دیکھتی ہوں کہ وہ دلی پتلی اور نازک اندام ہیں، مگر اُن میں سہارا اور استقلال کی زبردست قوتیں موجود ہیں۔ ان کو بالعموم غصہ نہیں آتا اور وہ ہر شخص کی خدمت پر آمادہ ہیں۔ وہ ہنس مکھ ہیں اور چاہتی ہیں

کہ کسی کو اُن سے کوئی شکایت نہ ہو.....“

پرویز کی آنکھیں پر غم ہو گئیں اور اُس کے مُنہ سے بے ساختہ نکلا..... یہ حرف بحرف صحیح ہے۔ اُن میں ایسے ہی محاسن تھے اور آپ کچھ اور نہ سمجھیں تو ایک بات کہوں۔

نغمانہ نے اس پر مستفسرانہ نظر ڈالی، گویا وہ کہہ رہی ہے: ”آپ کہتے کہتے کیوں رک گئے؟ کہے جاسیے“

اور پرویز نے کہا: ”میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ آپ رعنا کی ہم شکل ہیں اور مجھے آپ میں انکی بہت سی خوبیاں نظر آتی ہیں“

— یکا یک کشتی میں ملاح نے اپنی پر زور آواز میں لہک لہک کر گانا شروع کر دیا اور نغمانہ چونک کر کھڑی ہو گئی: ”اب میں جاتی ہوں“ اور نیچے میں سے نکلے ہوئے وہ بولی: ”میں بیان نہیں کر سکتی کہ آپ سے مل کر مجھے کس قدر مسرت ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے مجھے ایک اور چیز عطا کی ہے، اور وہ ہے عزم! میں اب زندگی کی آندھیوں سے بچ نکلنے کی سعی کروں گی اور رنج و غم بگولے کے ذروں کی طرح میرے لئے حقیر و بے معنی ہو جائیں گے“

پرویز اُسے دُور تک پہنچانے گیا۔ راستے میں اُس نے پوچھا: ”دل میرا کب واپس آئے گا؟“

نغمانہ نے جواب دیا: ”کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ عام طور پر آٹھ دس روز تو لگ ہی جاتے ہیں۔ اچھا، اب آپ بہت دُور آگئے۔ میں یہاں واپس جاؤں گی۔ خدا حافظ!“

پرویز اُسے الوداع کہنے سے پہلے پھر بولا: ”آپ نے میرے پاس آنے کی تکلیف اٹھائی۔ میں اس کا شکر گزار ہوں“ اور — میری جسارت کو معاف کیجئے ہیں

آپ کے پاس کل صبح آؤنگا۔ آپ ملیں گی؟“
 نعمانہ ایکایک خاموش ہو گئی اور کچھ سوچ کر بولی: ”انکار کرنے کو میرا دل نہیں
 چاہتا، لیکن آپ وہاں نہ آئیے۔ میں خود ہی آپ کے پاس آؤنگی۔“

علی الصباح وہ بیدار ہو گیا۔ تمام وادی میں جیسے کسی نے جلوے اور سائے،
 تنویر اور ظلمات، روشنی اور تاریکی کو آپس میں حل کر کے بکھیر دیا تھا۔ اور اس سمت
 میں، جہاں اگلے وقتوں کی ایک ٹوٹی پھوٹی خانقاہ تھی، گل چاندنی کے پستہ قد
 درخت دور دور تک سفید براق قباؤں کی طرح لہرا رہے تھے۔ پرویز اسی طرح چہل
 قدمی کے لئے چل کھڑا ہوا۔ وہ چلتے چلتے سوچتا تھا کہ اس وادی نشین، اس جلوہ
 زار فطرت، اس شبستانِ نعمہ و گل کے مطالعہ کا کوئی خاص وقت معین نہیں ہے۔
 آمدِ صبح، طلوعِ خورشید، روزِ روشن، غروبِ آفتاب، نورِ ماہ، تاروں کی چھاؤں،
 غرض لمحے اور ہر ساعت یہاں قدرت مسکراتی ہے، گنگنائی ہے۔ گلابی شفقی پہاڑیاں،
 اخضر می نیلمیں گھاٹیاں، شوریدہ سمرجھیں، آئینہ سماں جھرنے، گوہر بارِ فوارے،
 لاجوردی آسمان اور اس کے چمکنے دکھنے والے شرارے، المختصر یہاں کی ہر شے قابل
 دید ہے۔ ہر چیز لائقِ داد ہے۔

خانقاہ کی شکستہ دیواروں اور بوسیدہ محرابوں کو دیکھ کر اس کے بحرِ تخیل میں
 گرداب پڑنے لگے اور وہ سوچنے لگا، یہاں کیسے کیسے پوریانشیں زہد و عبادت میں
 مصروف رہے ہونگے۔ انہوں نے دنیا اور اس کی رنگینیوں سے منہ موڑ لیا ہوگا۔
 تمام آرام و آسائش کو بیچ دیا ہوگا۔ ہاتھ کے تکیے اور خاک کے بستر میں مگن رہتے
 ہونگے۔ انہیں کسی بات کا رنج نہ ہوگا۔ کسی چیز کا غم نہ ہوگا۔ بس اُن کے دل میں
 ایک ہی لگن ہوگی۔ ایک ہی چیٹک ہوگی کہ اپنے مالک سے ٹوٹ گئے رہیں اور اسکی

خوشنودی چاہل کرنے کے لئے ساری عمر پرہیزگاری میں گزار دیں۔ اُن کا یہ ایمان ہو گا کہ زندگی کے آخری سانس تک اُس کی تسبیح و ثنا کرتے رہیں تب بھی اپنورب کی نعمتوں کا جن سے اُس نے ہم کو سرفراز فرمایا، شکریہ ادا نہیں کر سکتے۔ اور اسی راسخ عقیدے میں محو ہو کر وہ سالہا سال اسی خانقاہ میں بسر کر دیتے ہوں گے۔ بیشک اُن کے دلوں میں خلوص اور صداقت ہو گی اور وہ روحانی لطف و انبساط کی خاطر ہر شے قربان کر دیتے ہوں گے۔ لیکن کیا یہ واقعی عقلمندی ہے؟ کیا خدایے حج مسلسل عبادت سے، اس عبادت سے جو اپنے انسانی فرائض سے غافل اور منکر ہو کر کی جاسے، خوش ہوتا ہے؟ کیا زندگی کا یہ مقصد جائز قرار دیا جاسکتا ہے کہ انسان اس دائرے سے جان چھڑا کر جو کچھ فرائض اور دوسروں کے حقوق عائد کر دے، کوئی گوشہ تنہائی جا بسائے؟ اور کیا اس قسم کے عقائد انسان کو ہر دل نہیں بنا دیتے؟ جو اخروی تو یہ ہے کہ عبودیت کے ساتھ ساتھ اپنے فرائض کو بھی پورا کیا جاسے اور ملائق زندگی کا مردانہ وار مقابلہ کیا جاتے جہاں ضرورتوں کو، محض مادیت کا خطاب دیکر تو نظر انداز نہیں کر دینا چاہیے۔ ورنہ پھر اس عالمگیر آبادی کی ضرورت ہی کیا تھی؟ کیوں نہ ہر شخص کے لئے ایک الگ دُنیا پیدا کر دی گئی تاکہ کسی کو کسی سے سروکار نہ ہوتا۔ کسی کے کوئی حقوق نہ ہوتے۔ فرائض نہ ہوتے۔ بس انسان ہوتا اور خالق کی عبادت۔ پھر تو جہنم کے بنانے کی بھی ضرورت پیش نہ آتی اور موت کا تخیل کسی کے لئے اذیت کو ش نہ ہوتا۔ زندگی سے ہر فرد کو نفرت ہو جاتی اور وہ ہنسی خوشی مر جاتا۔ شاید ہر اسیری مقبول عام ہو جاتی کہ جسم اور روح کی کشاکش سے فوراً نجات مل جاتے۔ جلدی سے جلدی گراں باری حیات کے عوض ابدیت اور الوہیت چاہل ہو جاتے۔ شاید یوں قطرات پل بھر میں سمندر میں جا ملے۔ اجزا زیادہ سرعت سے کل میں جذب ہو جاتے اور فنا بقا کا درجہ پالیتی۔

..... اور اس کے دل نے کہا: یہ تم کہاں سے کہاں جا پہونچے؟ حیات و ممات اور کفر و عبادت پر تنقید اتنی آسان تو نہیں۔ تم اس جھگڑے میں نہ پڑو۔ یہ تمہارے بس کی بات نہیں۔ تم تو یہ دیکھو کہ اس خانقاہ کی بارہ درمی میں پھولوں کی ساخت کیسی ہے؟ ان پھولوں کی شکل و صورت گنبد و مینار جیسی کیوں ہے؟ کہیں یہ اُن پاک صورتوں کے عکس تو نہیں جو عبادت کرتے کرتے خاک میں پنہاں ہو گئے؟ پرویز سیر سے واپس آیا تو نغمانہ اس کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُن دونوں کے لبوں پر ایک دوسرے کو دیکھ کر تبسم آگیا، وہ تبسم جو سچی خوشی کا مظہر ہوتا ہے۔ تصنیع اور دنیا داری کا نمائیدہ نہیں۔ نغمانہ ایک ٹوکری میں اس کے لئے چٹ نٹ اور لال سبز کیلے لائی تھی۔ پرویز نے اس تحفے کی بڑی قدر کی خصوصاً چٹ نٹ اور لال کیلے نہایت شوق سے کھائے۔ اسکے جانے سے پہلے اُس نے اسٹوجلایا اور ہورکس کا خشک دودھ ملا کر اس کیلے سبز چائے بنائی۔ نغمانہ نے اسے سیکولانٹ کی پیالی میں پیا اور اسکے صرے سے سجد خوش ہوئی۔

پھر وہ اس کے پاس روزانہ آنے لگی، صبح، دوپہر یا شام۔ ایک آدھ دفعہ رات کو بھی وہ اُس کے پاس آتی اور اُس نے دیکھا کہ پرویز ہمیشہ اس کا منتظر رہتا ہے۔ راستے میں کسی ٹیلے پر بیٹھ کر یا کسی درخت کا سہارا لے کر اس کا انتظار کیا کرتا ہے۔ اور جب وہ اُسے دیکھ لیتا ہے تو گویا اُسے کوئی نعمت مل جاتی ہے۔ اسکے چہرے سے بے شاشت ٹپکنے لگتی ہے اور وہ اُس سے اس طرح ملتا ہے جیسے وہ اُسے عصہ دراز سے جانتا ہے۔ اُسے اچھی طرح پہچانتا ہے۔ پھر اُن دونوں میں گھنٹوں یا تین ہوتی رہتیں اور وہ دُور دُور تک سرگوشیاں کرتے ہوئے چلے جاتے۔

ایک روز صبح وہ خانقاہ والی دھلان کے دامن میں ساحل پر آگئے۔ سمندر کی چمکیلی سطح پر موجیں ناچ رہی تھیں اور ذرا فاصلے پر ماہی گیر اپنے جال پھیلاتے

مچھلیاں پکڑ رہے تھے۔ نغمانہ ماہی گیروں کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر ذرا گھبرا سی گئی اور جلدی جلدی قدم بڑھاتی ہوئی، سامنے والی لمبوتری چٹان کے پیچھے چلی گئی۔ وہاں پہنچ کر اُسے اطمینان معلوم ہوا اور تنہائی کے اس خوبصورت ماحول میں اُس نے پرویز کو سمندر کا وہ حصہ دکھایا جو چٹان اور ساحل کی گولائی سے حلقہ سا بن گیا تھا۔ اس کی سطح آئینے کی مانند صاف و شفاف تھی اور دور دور سے آبیوالی موجیں یہاں تک پہنچتے پہنچتے خرام پسند دائروں میں تبدیل ہو جاتی تھیں۔ ان دائروں کی آغوش میں رنگ برنگی مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ ان کے وضع وضع کے قد و قامت، ان کی عجیب و غریب شکلیں اور ان کے عجیب تر رنگ ایک الٹو کھا منظر پیش کرتے تھے۔ اس قسم کا حیرتناک منظر اُس نے بس ایک دفعہ ہر اس کے (Aquarium) میں دیکھا تھا جہاں رات کو بجلی کی روشنی میں دلفریب اور مختلف النوع مچھلیاں، دھنک کے رنگوں کی طرح اپنی بہار دکھاتی ہیں۔ نغمانہ نے ایک پتھر پر بیٹھ کر اپنے پاؤں پانی میں ڈال دیے۔ اور رنگ برنگی چکنی مچھلیاں، نازک اور اچل پرنیوں کی مانند کبھی اس کی خوبصورت ہلتی ہوئی پنڈلیوں سے ٹوکر بھاگ جاتیں اور کبھی ان کو ساکت دیکھ کر اور ان کو اپنے ہی جیسے دو ماہ پارے سمجھ کر ان سے آ لپٹتی تھیں۔ پرویز بہت دیر تک مچھلیوں کے اس خواب آور مشغلے اور نغمانہ کی سہرا پا جمال پنڈلیوں کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ ان پنڈلیوں کی نازک اور سفید جلد میں سے خون کی لالی اس طرح لہراتی ہے جیسے مینا بلوریں میں چمکتی ہوئی شراب ناب۔

یہاں ایک نغمانہ بولی ”آئیے تیریں“

پرویز کی طبیعت سمندر کے شوریلے پانی میں غسل کرنے کو اکثر چاہتی تھی مگر وہ تیرنا نہیں جانتا تھا۔ نغمانہ کو پانی میں اترتے ہوئے دیکھ کر اُس نے فوراً کہا ”مجھے

تیرنا نہیں آتا۔ آپ تیرئیے۔“

نغمانہ واپس آگئی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی ”تو ہم یہیں کنارے پر رہیں گے۔ آئیے تو یہی، موجوں کے ہلکوروں میں بہت لطف آتا ہے۔“

نغمانہ کے اصرار سے وہ راضی ہو گیا۔ اُس نے اپنی خاکی قمیص اتار دی اور نچر پہنے پہنے، اس کے سہارے سمندر میں اتر گیا۔ اُسے اس پر اس قدر بھروسہ تھا کہ بے دھڑک اُس جگہ تک پہنچ گیا جہاں گھٹنوں سے اوپر پانی تھا، اور جب ازراہ مذاق نغمانہ نے اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا تو پرویز کو ایسا معلوم ہوا کہ پانی کے زور نے اُس کے پاؤں کے نیچے سے زمین سرکا دی ہے، اور وہ یوں بے سہارا ہو کر گرنے لگا۔ مگر نغمانہ نے ہنستے ہوئے اُسے تھام لیا اور کہنے لگی ”قدم جماتے رکھیے۔ یوں! آئیے، ذرا اور آگے چلیں۔ وہاں موجوں کا خوب زور ہے۔“

پرویز کچھ ڈرتا، کچھ نغمانہ کی معیت میں ایک نیا کیمٹ محسوس کرتا مگر کمزور پانی میں چلا گیا۔ ایک بڑی اونچی موج آئی۔ پرویز خوفزدہ ہو گیا اور جب موج کا شامیانہ اُس کے اوپر چھانے لگا تو اُس کے منہ سے چیخ نکل گئی مگر دفعتاً نغمانہ نے اُس کی کمر میں حلقہ ڈال کر اُسے تھوڑا سا اچھال دیا۔ موج اوپر سے گزر گئی اور اس اچھلنے میں اُسے بے حد لطف آیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ تو یہ ہیں موجوں کے ہلکوروں! ایک اور موج آئی اور پھر نغمانہ نے اس کی کمر تھام کر اشارہ کیا۔ اس دفعہ اُس کی مدد سے کھم اور اپنی قوت سے زیادہ وہ خود اچھلا۔ موجیں لگاتار آتی رہیں۔ نغمانہ ہر بار اُسے سہارا دیدیتی۔ اور وہ دونوں شوریدہ سر موجوں کی گود میں اچھلتے کودتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد پرویز کو تھکن سی محسوس ہونے لگی اور وہ نغمانہ کا ہاتھ پکڑے کنارے کی طرف واپس آیا۔ اور جب پانی گھٹنوں تک رہ گیا تو نغمانہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر اُس پر پانی اچھالنا شروع کر دیا۔ وہ کبھی بچنے کی کوشش کرتا، کبھی خود پانی ہاتھوں میں لیکر

اس پر پھینکنے لگتا، اور اس کشاکش میں وہ لڑکھڑا گیا۔ نغمانہ نے فوراً اُسے سنبھالا اور اپنے اس کے ہاتھ اس طرح اس کے گرد حائل ہوئے کہ پرویز اس کی آغوش میں آ گیا۔ اُس کے گورے گورے بازو، اس کے اُچلے بدن سے چمٹ گئے اور اُس کی پشت کا بالائی حصہ اور سر نغمانہ کے سینے سے آ لگا۔ اور اس لمحے اُن دونوں کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ محض فطرت کے معصوم کھلونے نہیں بلکہ جذبات سے پُر مرد و عورت ہیں۔ اُن میں غیریت جنسی ہی۔ اُنکے جسموں میں خون موجوں کی طرح مضطرب ہے۔

نغمانہ اُس سے علیحدہ ہو گئی اور جلدی جلدی اُسے سہارا دے کر پانی سے باہر نکل آئی۔ پھر وہ دونوں سمندری ریت پر بیٹھ گئے اور نغمانہ اپنے بھیگے ہوئے بالوں کو درست کرنے لگی۔ اس وقت، اس کے شیشے کی طرح مصفا جسم اور سیاہ زلفوں کا یہ عالم تھا کہ

وہ گورا بدن اور بال اُسکے تر کہے تو کہ ساون کی شام و سحر

اُس گلاب کی طرح جو جوشِ منو میں انتہائی دلفریبی اور رعنائی کے ساتھ کھل جاتے۔ قرچار دہم اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نمودار ہو گیا۔ اُس کی اُجلی اور پاکیزہ شعاعیں سمندر کی موجوں میں مد و جزر پیدا کرنے لگیں اور لہلہاتے ہوئے برگ و گل، نخلستانی جزیروں کی عشرت سراؤں کی طرح آسائشِ دل فراہم کرنے لگے۔ نغمانہ رات کو آنے کا وعدہ کر کے صبح ساحل سے رخصت ہو گئی تھی۔ پرویز اُسی کے انتظار میں خیمے کے اندر بے چین بیٹھا ہوا تھا۔ وقت گزارنے کے لئے اُس نے وائن کا کیس کھولا اور چوکور لفافے میں سے ایک نیا باریک تار نکال کر اس کا ٹوٹا ہوا تار بدلا۔ پھر وہ گز کو بروزے پر ملنے لگا کہ معاوہ مرکزِ خیال، وہ محبوبہ تصور، وہ دختر شب ماہ، سمرخ کپڑوں میں ملبوس ایک نازک سخیل کی مانند شاعرانہ انداز میں

اندروا نکل ہوئی۔ اُس کی بیچ میں نکلی ہوئی مانگ اُسکے صحیفہ جمال کا گویا نقشِ اولیں تھی۔ اس کے گھنے دراز بال دوسیاہ چوٹیوں میں گندھے ہوئے اُسکے شانوں پر چل رہے تھے۔ اس کا روتے نگاریں عصمت کے کنول کی طرح معصومیت اور حسنِ بے پناہ کا پاسدار تھا۔ اُس کی صراحی دار گردن میں لٹکی ہوئی ایک ننھی سی الماس نماسیپ سی معلوم ہوتی تھی جیسے ماہتاب کے قریں ستارہ شریا چمک رہا ہو۔ اور اُس کا سُرخ پوش جسم یا قوتِ تراشیدہ کی طرح دنیائے حسن و جمال کا انمول رتن معلوم ہوتا تھا۔

پرویز چند لمحات کچھ نہ بول سکا۔ چپ چاپ اُسے تنکے گیا۔ کوئی پراسرار آواز کہہ رہی تھی: ”ہاں! لے! لے! دل! یہ بارگاہِ حسن ہے۔ یہ آستانِ عصمت ہے۔ یہاں سجدۂ عشق جائز ہے۔ یہاں نذرِ عقیدت روا ہے۔“

نغمانہ آگے بڑھ آئی اور مسکراتے ہوئے کہنے لگی: ”آئیے باہر چلیں۔ وائلن بھی

لے چلیے۔“

خیمے سے نکل کر اُس نے بھولپن سے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں دیدیا اور وہ ایک گوشہ تنہائی کی طرف مڑ گئے۔ تھوڑی دور جا کر وہ ٹھیرے اور پرویز لالچی کے ایک شکوفہ بار درخت کا سہارا لیکر بولا: ”آپ میری ایک درخواست منظور کریں گی؟“

نغمانہ نے بیٹھتے ہوئے جواب دیا: ”نہایت خوشی سے — فرمائیے!“

”وہ ناچ! جو آپ نے خانہ بدوش رقصہ سے سیکھا تھا!“

نغمانہ کے لبوں پر ایک دلکش تبسم آگیا اور وہ ذرا شرما کر بولی: ”پہلے آپ ہمیں وائلن پر کوئی گانا سنائیے!“ اور جب اُس نے زیادہ ضد کی تو پرویز مجبور ہو گیا اور اُس نے بغیر گز کے وائلن کے تاروں کو دائیں ہاتھ کے انگلیوں سے اور بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے چھیڑنا شروع کیا۔ کچھ دیر میں فضا مدھ بھری ہو گئی تو اُس نے نہایت

آہستہ آہستہ جوش کی نظم کے یہ اشعار سناتے :-

اے نرگس جاناں! یہ نظر کس کیلئے ہے؟ یہ شعلہ، یہ بجلی، یہ شہر کس کے لئے ہے؟
 اے زہرہ جبینوں کیلئے پیاک ہر میت پیغامبر فتح و ظفر کس کے لئے ہے؟
 اے تجھ کو ملے عمر مری شامِ بلا کی یہ زلفِ رسا تا بہ کھر کس کے لئے ہے؟
 اے شوخ کبھی جوش سے اس نظم کی ضد پر یہ پوچھ کہ تو خاک بسر کس کے لئے ہے؟

اور گاتے وقت اس کا دامن اپنے دلگداز نغمے کی وجہ سے اُس ستار کی مانند معلوم ہو رہا تھا جسے طامس مور (صاحبِ لالہ رخ) کے قول کے مطابق شبِ ماہ میں، عرب کی حسین و جمیل و شیرائیں الحمر کے چمن زاروں میں بصد ذوق و شوق سنا کرتی تھیں۔

پرویز کی پُر اثر آواز اور تاروں کی ضربات مدھم ہوتے ہوتے چاندنی میں بالکل تحلیل ہو گئی تو اُس نے پُر معنی نظروں سے نغمانہ کو دیکھا۔ وہ اپنے خیالات میں غرق تھی اور پرویز کی موسیقی ابھی تک اُس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ لیکن جب اُس نے پرویز کو آنکھوں ہی آنکھوں میں مُصر دیکھا تو وہ راضی ہو گئی۔ پہلے اُس نے دھیمی آواز میں گنگنا کر اُسے لے بتائی اور جب پرویز چند ضربات کے بعد، خانہ بدوش نایح کی گت صفائی سے بجانے لگا تو نغمانہ ایک دم یوں کھڑی ہو گئی جیسے آسمان پر سے کوئی تارا ابھی ابھی ٹوٹا ہے اور ایک خوابناک فرشِ پاکر مائل بہ رقص ہے۔ پھر ہولے ہولے اُس نے باکمال رقا صد کی طرح ناچنا شروع کیا اور نغمہ و نور کے اس پُر کیف ماحول میں وہ ایک اٹھلاتے ہوئے پھول اور اڑتی ہوئی تیرہی کی مانند فضا میں لہریں پیدا کرنے لگی۔ دامن کی چڑھتی اُترتی گت پر وہ کبھی بید مجنوں کی طرح لچکتی، کبھی صرغِ آب کی طرح ابھرتی اور کبھی دھوپ چھاؤں کی طرح پھسل سی جاتی تھی۔

وہ بہت دیر تک ناچے گئی اور پرویز اس کے سحر آگئیں رقص میں مچو، وائٹن بجا رہا۔ آخر کار وہ تھک گئی اور مسکراتی ہوئی اس کے پاس آ بیٹھی۔ اس کی جبین پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو گئے تھے اور وہ اُن کے سبب شکنم میں نہاتے ہوئے گل کی مانند معلوم ہوتی تھی۔ پرویز نے اپنا سا ز ایک طرف رکھ دیا اور درخت کی سطح سے نیچے اتر کر بیٹھ گیا۔ نغمانہ اُسے بے حجاب نظروں سے دیکھتی رہی، جیسے اب اُسے اُس سے کوئی غیریت نہیں ہے، کوئی اجنبیت نہیں ہے۔ پرویز نے نگاہ اوپر اٹھائی اور اس کی ہلستی ہوئی، خوبصورت، سبز آنکھوں کو دیکھا، جن میں ایک کنواری حسینہ کی معصوم آرزوئیں تھیں۔ رعنا کی گمشدہ جھلکیاں تھیں۔ پرویز نے اپنا چہرہ اس کے زانو پر رکھ دیا اور شکستہ سانسوں میں وہ مبہم الفاظ کہے جو بے ریائی، سچے پرستار سے کہلواتی ہے۔ نغمانہ نے اپنے دونوں ہاتھوں میں اس کے رخساروں کو تھام کر اوپر اٹھایا اور اس کی آنکھوں میں وہ چمک پیدا ہو گئی جو صدق دل سے محبت کا اعتراف کرتی ہے، وفا کا پیمان باندھتی ہے اور جو شعلہ دائم کی طرح زندگی بھر قائم رہتی ہے۔ پرویز کو متہنی دیکھ کر اُس نے اُس کا سر اپنی آغوش میں لے لیا، جیسے کوئی تہنی رانی اپنے مدتوں سے بچھڑے ہوئے، زخمی محبوب کو سمیٹ کر اپنے پروں میں لے لے اور زبان بے زبانی سے کہتی رہے: "تم فکر نہ کرو۔ تمہارے جو زخم لگا ہے، وہ میری گرم آغوش میں جلد مندمل ہو جائے گا اور جب تک میں جیتی ہوں تمہیں اسکی زیادہ تکلیف نہ ہونے دوں گی۔"

نغمانہ زیر لب کہنے لگی: "میں شروع ہی سے تم سے متاثر ہوں۔ میں بتدائی ملاقاتوں ہی میں سمجھ گئی تھی کہ تم بڑے اچھے آدمی ہو۔ تمہاری پر خلوص باتوں اور ہمدردی سے میں نے ہمیشہ ہی جانا کہ گویا ہم تم پرانے واقف کار ہیں۔ جیسے تم مجھے نغمہ حیات سنانے آئے ہو۔ اور حقیقت یہ ہے کہ تمہاری بدولت میں نے زندگی کی وہ سرخوشی

حاصل کی ہے جس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔“

پرویز نے اس کے دستِ گلابی پر اپنے لب رکھ دئے اور نیچی نظر کئے ہوئے بولا: ”یہ میری بڑی خوش قسمتی ہے۔ لیکن اتنا مجھے بھی کہنے دو کہ تمہیں دیکھ کر میں نے زندگی کا خواب دوبارہ دیکھا ہے۔ تم سے مل کر مجھے کھوئی ہوئی مسرت از سر نو نصیب ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔ مگر اس کا انجام؟ انجام کیا ہوگا نغمانہ؟“ یہ کہہ کر اُس نے نغمانہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

وہ اُسے کوئی جواب دینا چاہتی تھی کہ دفعتاً جنوب سے ہوا چلنے لگی اور اس کے ساتھ ساتھ بہت دور سے وائلن کے بجانے کی پرسوز صدا سنائی دی۔

نغمانہ کے پر اشتیاق بشرے کا رنگ بدل گیا اور وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ ”دل میرا گیا۔ یہ وہی وائلن بج رہا ہے۔۔۔ میں پھر آؤں گی“ اور اسکی گھبراہٹ دیکھ کر پرویز جیسے سینہ سپر ہو گیا ”تم نہ ڈرو۔ میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

”نہیں، نہیں“ نغمانہ اُسے سمجھاتے ہوئے کہنے لگی: ”تم میرے ساتھ نہ چلو۔ وہ بڑا ظالم ہے۔ تمہیں دیکھ کر وہ آپے سے باہر ہو جائے گا۔“

”لیکن میں تم پر اب اس کا ظلم برداشت نہیں کر سکتا۔ تم مجھے اپنے ساتھ چلنے دو۔“

”نہیں۔ پرویز! نہیں۔“ وہ التجا کرتے ہوئے بولی: ”تم ضد نہ کرو میں خود تمہارے پاس جلد سے جلد آؤں گی۔“

۔۔۔ اور جب وہ خوفزدہ ہرنی کی طرح طرارے بھرتی ہوئی خمدار رگھدار میں نظروں سے اوجھل ہو گئی تو پرویز کا دل دھک دھک کرنے لگا: اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟

نغمانہ کو دیکھ کر دلمیر نے دامن بچانا بند کر دیا اور نرمی سے بولا "تم مجھ سے کچھ ہو؟
 شاید اے تم مجھ سے زیادہ ناراض ہو گئیں! لیکن اس قدر خفگی سے فائدہ؟"
 وہ سمجھتی تھی کہ دل میر مغلوب الغضب ہوگا اور اُسے دیکھ کر بے تاب ہو جائے گا۔
 غالباً اُسے گھر میں نہ پا کر وہ جھنجھلا گیا ہوگا اور اُس پر اپنا غصہ اتارے گا۔ لیکن اُسے یوں صلاحت
 سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر اُسے بڑی حیرت ہوئی۔

دلمیر پھر بولا "میں نے تمہیں ہر جگہ تلاش کیا لیکن تم نہیں ملیں تو میں سمجھ گیا کہ اپنی
 خفگی کا اظہار کرنے کیلئے تم کہیں جا چھپی ہو۔ چنانچہ میں دامن بچانے لگا کہ اُسے سن کر تم جہاں
 بھی ہوگی فوراً چلی آؤ گی!"

نغمانہ اُس کے کہنے سے اُس کے پاس بیٹھ گئی اور دلمیر عاجزانہ لہجے میں کہنے
 لگا "میں نے تم پر پچھلے دنوں بڑی سختیاں کی ہیں۔ مجھے اس کا بڑا افسوس ہے۔
 مجھے معاف کر دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ تم سے کبھی بُری طرح پیش نہیں
 آؤں گا!"

وہ اُسے اس طرح بدلا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس کے تلخانہ حیات میں یہ
 شیرینی کیسی؟ اور اس کی اس قدر عاجزی سے، اسکے توہین آمیز سلوک کا خیال
 آتے ہی اُسے رونا سا آگیا۔ وہ زبان سے کچھ نہیں بولی، مگر اس کی نظروں سے ظاہر
 ہوتا تھا کہ اُس نے دلمیر کی بدسلوکی کا نہایت گہرا اثر لیا ہے۔ اور جب اُس نے اس کی
 ٹھوڑی آہستہ سے اُوپر اٹھائی تو دیکھا کہ نغمانہ کی آنکھیں پر نم ہو گئی ہیں۔ دلمیر نے
 پھر اُسی لجاجت سے کہا: "اچھی نغمانہ! کتنی گزری باتوں کو بھول جاؤ۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں
 کہ مجھے اپنے طرز عمل پر ندامت ہے۔ — بتاؤ تم نے مجھے معاف کر دیا؟"

اس کی اس قدر منت سماجت سے اُس نیکدل نے اُسے معاف کر دیا تو دلمیر

شادی کے خیال سے محبوب ہو گئی ہے اور اسی لئے اُس کے سامنے نہیں آنا چاہتی۔ مگر اس قدر خاموشی اور اُس سے اتنا احتراز کیوں؟ کیوں وہ مکرے میں بند ہو؟ کیوں وہ یہ ظاہر نہیں کرتی کہ میں بے انتہا خوش ہوں؟“

شام ہوتے یکایک دلمیر کا دماغی توازن جاتا رہا، اور اُس نے غضبناک آواز میں کہا: ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ بد معاش ابھی تک یہیں ہے۔ اور وہ تمکرام نعمانہ.....؟“

نعمانہ کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ، جو کئی بار اُس کی محبت بھری پکار سُکر بھی اُسے دیکھنے کی روادار نہیں ہوتی، فوراً برآمدے والی کھڑکی کے پاس گئی۔ وہیں سے اُس نے جھانک کر دیکھا کہ دلمیر کے سامنے دو ماہی گیر کھڑے ہوتے ہیں۔ جنہیں اُس نے کل صبح پرویز کے ساتھ ساحل سمندر پر جاتے ہوئے، اپنی طرف متوجہ دیکھا تھا۔ اس پر سنٹا چھا گیا اور جیسے اُسے بجلی کے کرنٹ نے جھٹکا دیا ہو، وہ پیچھے ہٹ گئی۔

دلمیر کا اشتعال بڑھتا جاتا تھا۔۔۔ کارخانہ اس ملعون کے پاس جاؤ اور اُس سے کہو کہ اگر وہ اپنی خیریت چاہتا ہے تو اسی وقت یہاں سے چلا جائے۔ ورنہ میں اُسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اپنے ناخنوں سے اس کا منہ لُچ لوں گا۔ اس کی آنکھیں پھوڑ ڈالوں گا تاکہ اس کا وہ لال لال چہرہ جس کی خوبصورتی میرا گھرا جا رہی ہے، بدوضع اور بھیاں ہو جائے۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اگر وہ اب یہاں منٹ بھی یہاں رہا تو اُسے جان سے مار ڈالوں گا۔۔۔۔۔۔ آخر اُسے یہاں آنے کی ضرورت کیا تھی؟ کیا وہ یہاں اس لئے آیا ہے کہ نعمانہ کو مجھ سے جدا کر لے؟“

اسکی آواز گلوگیر ہو گئی۔ ”کارخانہ! میری طرف دیکھو! کیا میں بہت بُرا ہوں؟ کیا مجھے دیکھ کر گھن آتی ہے؟ کیا میں نے کسی کا کچھ بگاڑا ہے؟ پھر وہ مجھ سے الجھنے کیوں

آیا ہے؟ اُس نے کیوں مجھے تباہ کرنے کی ٹھانی ہے؟ کارخانہ جلاؤ، جلدی جاؤ اور جس طرح بھی ہو سکے اُسے یہاں بھیج دو۔“

کارخانہ اور دوسرے ماہی گیر کے جانے کے بعد دلمیر وہاں اکیلا رہ گیا۔ وہ بہت دیر تک برآمدے کے باہر صحن میں آکر ٹہلتا رہا اور کوشش کرتا رہا کہ اس کا غصہ فرو ہو جائے تاکہ وہ جا کر نعمانہ سے اس بارے میں گفتگو کرے۔ آخر وہ مضطرب نعمانہ کے کمرے تک آگیا اور دروازے پر دستک دیکر اس کو بار بار پکارا۔ وہ اندر بہت ہنسی ہوئی بیٹھی تھی۔ دلمیر کی آوازوں سے اور بھی پریشان ہو گئی۔

دلمیر نے وہیں کھڑے کھڑے کہا: ”مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تم اس شخص کے ساتھ، جسے میں نے اُس دن تمہیں دودھ پیش کرتے ہوئے دیکھا تھا، میری عدم موجودگی میں دن رات مزے اڑاتی پھری ہو۔“ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ آوارہ غیر ملکی ہماری وادی کی بھولی اور کھواری لڑکیوں کو اپنے دام فریب میں گرفتار کرنے آیا۔ میں تو یہی سمجھتا تھا کہ وہ تجارت کرنے آیا ہے اور میرے انکار پر واپس چلا گیا ہوگا۔ لیکن میں نے آج اس کے سب کھوتے سنے، اور اس کی تجارت کی ذمہ داری تم ہی ہو۔“ مگر میں اب بھی تمہیں معاف کر سکتا ہوں بشرطیکہ تم اپنے جرموں کا اقرار کر لو۔“

اندر سے کوئی جواب نہیں آیا تو وہ پیچ و تاب کھانے لگا۔ بولتی کیوں نہیں؟ کیا تمہیں سانپ سونگھ گیا ہے؟“ اور جب وہ اس پر بھی نہیں بولی تو اُسے ضبط کا یار نہیں رہا۔ پھر بھی اُس نے ایک اور آخری کوشش کی لیکن اس کی آواز میں جھنجھلاہٹ اور طیش پیدا ہو چکا تھا۔ ”میں تم سے آخری بار سوال کرتا ہوں۔ اگر تم نے اس کا بھی جواب نہ دیا تو مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا، بتاؤ تم مجھ سے شادی کرو گئی؟“ اور نعمانہ نے ہمت کر کے جواب دیا: ”نہیں۔“

جیسے کسی نے اُسکے سر پر ہتھوڑا مارا ہو، دلمیر آپے سے بے آپے ہو گیا۔ ہوں!!
اچھا، میں تجھے سمجھونگا۔ کمینہ ہے نا آخر۔ ۹ اور یکایک کارخانہ کے بیرونی دروازہ
کھولنے سے اسکی توجہ اُس طرف مبذول ہو گئی۔

وہ جلدی سے باہر آ گیا۔ کارخانہ نے اُسے بتایا کہ وہ اجنبی کہیں گیا ہوا ہے
اور خیمے میں صرف اس کا ملاج اکیلا بیٹھا ہے۔ کچھ سوچ کر دلمیر اپنی بھاری اور بلند
آواز میں بولا: ”تم یہیں دروازے پر بیٹھے رہو اور جب تک میں نہ آؤں یہاں سے
نہ ہلنا۔ نغمہ نہ یہاں سے کہیں جانے نہ پائے۔ میں تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔“
اس کے دروازے سے نکلتے ہی نغمہ نے ڈر کر اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔
اگرچہ اُسے یقین تھا کہ دلمیر بزدل ہے اور وہ پرویز پر حملہ کرنے کی جرات نہیں
کر سکتا مگر اُس کی رقابت اور حاسدانہ خصالت سے اُسے اندیشہ ہو گیا کہ کہیں
کسی اور ترکیب سے وہ! اور پرویز کا خوبصورت چہرہ زخمی اور بھیانک
ہو کر اُس کے تصور میں آ گیا۔ وہ کانپ اٹھی اور بھاگ کر پیچھے کے دروازے
سے نکل آئی۔ اور پائیں باغ میں اُس نے دیکھا کہ اس کا محبوب، پھلی دیوا
پر چڑھ رہا ہے۔

اُس کا سانس جیسے ایک سیکنڈ کے لئے رُک گیا۔ پھر جب اس میں آمدورفت
شروع ہوئی تو جوار بھالے کی طرح اُسکے سفید پوش سینے میں بڑی تیزی سے زیر و بم
ہونے لگا اور وہی آواز میں اسکے منہ سے بے اختیار نکلا: ”پرویز!“

پرویز خاموشی سے کوہِ کراندہ آ گیا اور جب وہ دونوں چاند کی روشنی سے بچو
کیلئے ایک اونچے بار آور درخت کی آڑ میں آ گئے تو اُس نے سرگوشی کے لہجے میں کہا:
”خدا بہتر جانتا ہو میں نے کل کی رات اور آج کا دن کس حال میں گزارا! میں اگرچہ
وہاں تھا مگر میرا دل یہیں پڑا رہا اور اس وقت مجھ سے نہ رہا گیا تو میں تمہیں دیکھنے

چلا آیا۔۔۔ بتاؤ تم پر کیا گزری؟

نغمانہ پر بے چارگی چھا گئی اور اُس نے آہستہ آہستہ کہا: ”پرویز! میری ایک درخواست ہے۔ نہیں، التجا ہے۔ میں تم سے بہ منت کہتی ہوں کہ جس قدر جلد ہو سکے تم یہاں سے چلے جاؤ“ اور اُس نے یہ درخواست جس قدر رک رک کر کی تھی اُس سے اس کا دلی رنج ظاہر ہوتا تھا۔

پرویز خاموشی سے سنتا رہا اور جب وہ ختم کر چکی تو اُس نے پوچھا: ”لیکن کیوں؟ کیا میرے چلے جانے سے تمہیں مسرت ہو گئی؟“
نغمانہ سائنت و جامد اُسے دیکھتی رہی اور جیسے کوئی مستحکم لہجے میں کہے، اُس نے جواب دیا: ”ہاں“

”نہیں۔ مجھے یقین نہیں آتا“ پرویز اُس کی سب آنکھوں میں حقیقت کو پہچانتا ہوا بولا: ”تم یہ“ ہاں“ دل سے نہیں کہہ رہی۔ بلکہ تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہو۔ دلیر نے ضرور تمہارے ساتھ زبان درازی کی ہوگی اور اسی کا تم پر اثر ہے۔ غالباً اسکو سب کچھ معلوم ہو گیا ہو اور اسکی دھمکیوں سے تم ڈر گئی ہو“

”پرویز! میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میرا کہا نا، اور میری خاطر اس دلدہی سے فوراً چلے جاؤ“ اور اسکی جدائی کے خیال سے نغمانہ کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔ تمہاری جان یہاں خطرے میں ہے۔ تم دلیر کو نہیں جانتے وہ اپنی غرض کیلئے بری سے بری حرکت کر گزرے گا“

”تم میری فکر نہ کرو“ اُس نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر دوسرے ہاتھ سے اس طرح تھپکا جیسے وہ اُسے یقین دلارہا ہے کہ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔ میں تمہیں پناہ دوں گا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں کسی طرح اس ظالم اور اُجڑے جنگل سے نکال لوں۔ تم مجھ پر اعتماد کرو اور میرے ساتھ۔۔۔“

”پرویز!“ اُس نے آہستگی سے کہا ”پرویز! وقت گزرا جا رہا ہے۔ خدا کے واسطے تم چلے جاؤ اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ دُنیا میں عورت تو ہمیشہ محروم و محزول ہی رہتی ہے۔ لیکن میری خاطر تم اپنی جان بچاؤ۔ میں اب تم سے اور کچھ نہیں سنو گی۔ وعدہ کرو کہ ابھی ابھی یہاں سے روانہ ہو جاؤ گے۔ ہاں، میں تم سے اتنا عہد کرتی ہوں کہ جب تک میری زندگی باقی ہے، میں ہمیشہ تمہیں یاد رکھو گی۔ بس پرویز! بس، اب اور کچھ نہ کہو۔ وقت نہیں ہے۔ اس دروازے پر پرہ لگا ہوا ہے اور دلمیر شاید تمہاری ہی تلاش میں گیا ہے۔۔۔ وہ دیکھو، اس کی آواز آئی۔ اب میں رخصت ہوتی ہوں۔ الوداع! پرویز الوداع! اللہ تمہیں صحیح سلامت واپس لے جائے“ اور وہ اپنے آنسوؤں کو چھپاتی ہوئی مڑ گئی۔ جاتے جاتے پرویز نے اس کے سپید لباس کو جوشِ محبت میں بوسہ دیا اور جب وہ بہ حسرت و یاس اور بہ چشمِ گریاں وہاں سے چلی گئی تو خاموشی سے اُس نے دیوار پھلانگی اور اپنے دل میں ہزاروں ویرانیاں لئے ہوئے وہاں سے چلا آیا۔

اُس کے دماغ میں کشمکش جاری تھی اور مختلف قسم کے خیالات گردش کر رہے تھے۔ آخر خیمے تک پہنچ کر اُس نے فیصلہ کر لیا کہ میں ہرگز یہاں سے نہیں جاؤنگا۔ اور نعمانہ کو اس عذاب سے بچانے کیلئے ہر ممکن کوشش بروئے کار لاؤنگا۔

دلمیر جھپک کر اپنے خاص کمرے میں چلا گیا جہاں اس کا روپیہ اور قیمتی اشیاء محفوظ رہتی تھیں۔ ٹھوڑی دیر میں وہ وہاں سے نکل آیا اور باہر آکر صدر دروازے کے پاس مضطربانہ ٹہلنے لگا۔ گھڑی گھڑی وہ پھاٹک سے اچک کر ادھر ادھر دیکھ لیتا تھا، جیسے وہ کسی کا سخت بے چینی سے انتظار کر رہا ہے۔ جب رات کافی جا چکی تو اُس نے اپنے مکان کو آنے والی رہگذار پر کسی کے محتاط قدموں کی چاپ سنی

اور نہایت سرعت سے وہ پھاٹک کے باہر چلا گیا۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ واپس آیا۔ چاندنی رات میں اس کے چہرے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے کوئی بہت بڑی فسخ پائی ہے۔ کسی کارِ عظیم میں اُسے کامیابی نصیب ہوئی ہے اور وہ ہشاش بشاش اندر داخل ہوا۔

نغمانہ برآمدے والی کھڑکی سے لگی ہوئی اس کی تمام حرکات و سکنات دیکھ رہی تھی۔ اُسے یوں خوش خوش گھر میں گھستے دیکھا کہ وہ سمجھ گئی کہ اُس نے کوئی کل کھیدا ہے۔ اس کے دروازے کے سامنے سے گذرتے ہوئے دلمیر نے طنزیہ قہقہہ لگایا اور یہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا: "ارمی سو رہی ہے؟ — تیرا عاشق تو تجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ اب دیکھ تجھے کیسا سیدھا کرتا ہوں!"

پرویز کے جانے کی خبر سن کر نغمانہ کو بہ یک وقت صدمہ بھی ہوا اور خوشی بھی۔ اچھا ہی ہوا کہ وہ یہاں سے چلا گیا ورنہ یہ وحشی اُسے گزند پہنچاتے بغیر نہ رہتا۔ لیکن پھر اس خیال کے آتے ہی کہ وہ اُس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہے، اُس پر رنگِ اہم طاری ہو گیا ہے۔

رات اپنے سفر کی تین منزلیں طے کر چکی تو نغمانہ اپنے کمرے سے بے پاؤں نکلی۔ اُس نے دلمیر کی خوابگاہ کے دروازے سے کان لگا دئے۔ اندر سے خراٹوں کی آوازیں آرہی تھیں اور وہ بے خبر و مطمئن سو رہا تھا۔ نغمانہ چوروں کی طرح باہر نکلائی اور رہگذار پر گامزن ہو گئی۔ دن بھر کے کسل اور دو راتوں کی بخوابی کا اثر اس کے تمام جسم پر تھا۔ مگر دل کی لگی بڑی ہوتی ہے۔ وہ برہنہ پا بھاگی ہوئی چلی جا رہی تھی اور کوئی اس کے کانوں میں لگاتار کہہ رہا تھا: "ہاں، اور تیز! اور تیز!!"

بالآخر وہ منزل مقصود پر پہنچ گئی — خیمہ اٹھ چکا تھا۔ کشتی جا چکی تھی اور اب صرف گذری ہوئی دلچسپیوں اور مٹی ہوئی خلوتوں کی یادگار وہاں کی وہ غیر مرنی

نظارہ گئی تھی جس میں اُن دونوں نے بارہا محبت کے سہانے خواب دیکھے تھے۔ وہ
 وہیں صنوبر کے درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور سمندر کی موجوں کو چپ چاپ دیکھنے
 لگی جو اُس کے محبوب کی کشتی کو دور، بہت دور، نہ جانے کہاں پہونچا کر لوٹی ہوئی ہوگی۔
 اور اس عالم تنہائی میں اُس کے دل و دماغ میں فراقِ محبوب کا احساس اپنی پوری
 شدت کے ساتھ اُجاگر ہو گیا۔ اور اُس کی آنکھوں سے — اُن آنکھوں سے جن کا
 والد و شہید اب اُسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بے یار و مددگار چھوڑ کر چلا گیا تھا — ٹپ
 ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس کے دل میں دفعتاً ایک ہوک سی اٹھی: کاش! وہ مجھے اپنی
 ہمراہ لے جاتا! کاش! میں اُس کے ساتھ چلی جاتی۔ میں کیا جانتی تھی کہ وہ میری رگ
 رگ میں سما گیا ہے اور میں اُس کے بغیر ایک لمحہ بھی یہاں نہیں رہ سکتی۔ ایک
 چھوٹی سی لہر تنگنائے میں سے ہوتی ہر فی ساحل سے اُٹھرائی اور نغمائے کوایا
 محسوس ہوا کہ وہ کہہ رہی ہے: "اری دیوانی! اب کیا پچھتاتی ہے؟ تو نے ایک بھٹکے
 ہوئے پکھیر کو نشیمن کی اُمید دلا کر پھرنا اُمید کر دیا۔ یہ بُرا کیا؟ اور اُس کے دل نے
 بے اختیار چاہا کہ اس سطح سمندر کا سینہ چیر کر، جس پر سے پرویز مایوس و ملول، بار
 بار ادھر دیکھتا ہوا گذرا ہوگا، ایک پرسوز شہرہ نکلے اور صورتِ آتش اُسے جلا کر
 خاک تر کر دے۔ اُسے اپنی کھمبہتی اور اس بات پر ہی رخصتہ آیا کہ دلمیر کے خون سے
 اُس نے پرویز کی بات پوری نہ ہونے دی، اور اس کی عقل نے کہا، اب اس
 پشیمانی سے کیا فائدہ؟ تم ہی نے تو مَصْر ہو کر اُسے یہاں سے بھیج دیا ہے۔ پھر اُسکے
 چلے جانے سے کیوں رنجیدہ ہو؟

آسمان پر تارے ماند ہو چلے تھے اور چاندنی بے نور ہونے لگی تھی۔ اُس نے
 ایک ٹھنڈا سانس لیا جیسے آہ بھر کر اپنے غم و اندوہ کو ہلکا کرنا چاہتی ہو۔ پھر وہ خالی الذہن
 ہو کر کھڑی ہو گئی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ میں اب کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟

اور جب وہ ایک شکست خوردہ کھلاڑی کی طرح مضحل اور افسردہ رہنڈار پر آئی تو خالقہ کی سمت سے ہوا کا جھونکا آیا اور اس کے ساتھ ساتھ — اُس نے کہیں دُور پرویز کے کراہنے اور اپنا نام پکارنے کی آوازیں سنیں۔

— جیسے کوئی یکا یک خواب سے چونک اٹھے، نغمانہ بیتاب ہو گئی اور انتہائی پھرتی سے خالقہ کی جانب روانہ ہوئی۔ وہاں پہنچ کر اُس نے دھلان کی طرف جھانکا تو بہ دیکھ کر دم بخود رہ گئی کہ پہاڑی کے دامن میں پرویز بحیرہ حرکت پڑا ہوا ہے۔

— اور میلوں پرے، پرویز کا ملاح خوش و خرم اپنی کشتی جلدی جلدی چلا رہا تھا۔ گا ہے گا ہے اُس کی نظر اُس مال و متاع پر پڑ جاتی تھی جسے وہ مالِ غنیمت کی طرح وادیِ نشیمن سے لوٹ کر لایا تھا۔ اس کے سامنے موٹے موٹے رسوں کے اوپر، لپٹا لپٹا یا خیمہ پڑا ہوا تھا اور دوسری طرف پرویز کا باقی ساز و سامان، جس میں روپوں سے بھرا ہوا اچھی کیس بھی شامل تھا۔ اُسے دیکھ کر اُس نے اپنی انٹی پر ہاتھ پھیرا، جس میں دلیر کے دستے ہوئے پچاس روپے بندھے ہوئے تھے۔ انہیں محسوس کر کے وہ ہنسنے لگا۔ دل ہی دل میں خوش ہونے لگا۔ اُس کی ہنسی بلند آواز قہقہے پر تبدیل ہونے لگی، اور اس کے ساتھ ساتھ وہ تمام واقعات، تصویروں کی مانند اُسکی آنکھوں میں پھر گئے جن کے نتیجے کے طور پر وہ اس کشتی میں سوار، ایک دولت مند قزاق کی طرح، راتوں رات اُس وادی سے یہاں تک میلوں مسافت طے کر کے آیا تھا.....

..... کارخانہ نے جب آکر بتایا کہ وہ اجنبی کہیں گیا ہوا ہے اور خیمے میں صرف اس کا ملاح اکیلا بیٹھا ہوا ہے تو معاً دلیر کے سازشی دماغ نے ایک ترکیب سوچی۔ اور وہ کارخانہ کو وہیں گھر پر پہریدار بنا کر خیمے کی طرف دوڑا چلا آیا۔ موقع

پاکر اُس نے ملاج کو اشارے سے بلایا اور تنہائی میں لے جا کر اُس نے اُس سے پرویز کی موت کا سودا کیا۔ ملاج چپاس روپے نقد اور اس شرط پر کہ پرویز کے کل ساز و سامان کا مالک میں ہونگا، دلیر کی تجویز پر راضی ہو گیا۔ چنانچہ جب پرویز کو خیمے میں واپس آئے ہوئے کوئی گھنٹہ بھر ہو گیا ہوگا تو ملاج اُس کے پاس بھاگا ہوا آیا اور ہانپتا ہوا بولا: ”سیٹھ! میرے ساتھ جلدی چلو۔ خالقہ والی ڈھلان پر وہ لڑکی آپ کو بلارہی ہے۔“

پرویز گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور فوراً اُس کے ساتھ ہو لیا۔ خالقہ کی ٹوٹی ہوئی فصیل کے پاس پہنچ کر اُس نے کہا: ”وہ دیکھو، سیٹھ۔ وہ! جہاں ایک چھوٹی سی کشتی بندھی ہوئی ہے، وہیں وہ لڑکی آپ کا انتظار کر رہی ہو۔ ذرا آگے بڑھ کر دیکھو!“

پرویز نے بے صبری سے آگے بڑھ کر جھانکا تو ملاج نے پیچھے آکر پوری طاقت سے اُسے دھکا دیدیا۔ وہ ایک خوفناک چیخ کے ساتھ نیچے جا پڑا۔ چند لمحات بعد چاروں طرف بھیاناک خاموشی چھا گئی۔ جسے کبھی کبھی سمندر کی لہریں اپنی مخصوص صداؤں سے توڑ دیتی تھیں۔ ملاج پھر نہایت سرعت سے دلیر کے پاس آیا اور اُس نے اُسے اپنی کارگزاری نہایت مبالغے کے ساتھ سنائی کہ میں نے اُسے سمندر میں ڈبو دیا ہے۔ دلیر نے اطمینان کا سانس لیا اور اُسے طے شدہ رقم دیکر سختی سے ہدایت کی کہ فوراً خیمہ اٹھا کر یہاں سے چلے جاؤ۔ نیز انہوں نے آپس میں وعدہ کر لیا کہ وہ ہمیشہ اخفاءِ راز کرینگے۔ گویا وہ پرویز کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔

.... اور اب وہ مالدار ملاج اپنے تصورات میں مگن کشتی کو تیز تیز چلا رہا تھا۔

نغمانہ ہانپتی کانپتی ڈھلان پر سے بھاگتی آئی۔ بغیر دیکھے بھلے اور تیزی سے بھاگنے کے سبب اُسکے پاؤں سے خون نکل رہا تھا، مگر وہ بے جگری سے بھاگتی رہی اور اسے

نیچے ساحل پر آکر ہی دم لیا۔ پرویز پھروں کی رگڑ سے زخمی اور نڈھال ہو گیا تھا۔ اُس کے چہرے اور بدن پر چوٹوں کے نشان پڑے ہوئے تھے اور بلندی سے گرنے کی وجہ سے وہ نیم بے ہوش تھا۔ اُس کی یہ حالت دیکھ کر نغمانہ سکتے میں رد گئی اور اُسے ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے اُس کے دل پر زور سے گھونٹ مارا ہے جس کی وہ تاب نہیں لاسکتی۔ تھوڑی دیر بعد اُس کے خیالات جب آہستہ آہستہ مجتمع ہو گئے تو دوزانو ہو کر اُس نے جلدی سے پرویز کا لہو لہان سر اپنی گود میں رکھ لیا اور اُسکی آنکھیں آپ ہی آپ دُبڈبائیں۔

پرویز درد و کرب سے پھر کر اپنے لگا۔ چوٹوں کی تکلیف نے اُس کی جان پر بنا دی تھی۔ اُس کے منہ سے اپنا نام سُن کر نغمانہ نے سرگوشی میں کہا: "پرویز! میرا تمہارے پاس ہوں!"

یہ ایک اس کا کراہنا بند ہو گیا جیسے اس کے زخموں پر کسی نے مرہم لگا دیا ہے اور اس جان لیوا تکلیف کو برداشت کرنے کی اس میں سہارا پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے چہرے کی سلوٹوں اور تیوری کے بلوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے جسمانی آلام کو انگیزنے کی کوشش کر رہا ہے اور نہیں چاہتا کہ اُس کے منہ سے ذرا بھی اُف نکلے۔ نغمانہ چپ چاپ اُس کے چہرے سے رستا ہوا خون پونچھے جا رہی تھی لیکن خون برابر اُس کے سر، ماتھے اور تھنوں سے نکلا چلا آ رہا تھا۔

نغمانہ ڈر گئی۔ لیکن اُس نے ضبط سے کام لیا اور حوصلہ افزا لہجے میں بولی: "پرویز! تم مجھے پکار رہے تھے، میں آگئی ہوں، مگر یہ تمہیں کیا ہوا؟" پرویز کو ہوش آیا تو وہ بچوں کی طرح رونے لگا اور اُس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: "مجھے علاج تمہارے نام سے دھوکہ دیکر بلایا تھا اور اُس نے مجھے اوپر سے دھکا دیا ہے۔ اُف یہ تکلیف برداشت نہیں ہوتی۔" نغمانہ! میں چلا!"

”ایسا نہ کہو پرویز!“ وہ اس شمع پر نشانہ ہوتی ہوتی بولی: ”تخلیف جلد رفع ہو جائے گی!“ اور طاح کی فریب دہی کا حال سنکر اُسے واکمیر کا رات کو مضطرب و منتظر ٹھہلنا اور کسی کے دبے پاؤں آتے ہی اس کا احاطے سے باہر چلا جانا۔ پھر وہاں سے ظفر مند و مسرور آنا..... اُسے یہ سب باتیں یاد آگئیں اور وہ معاملے کی تہ کو پہنچ گئی۔

پرویز نے ٹھول کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور بھڑائی ہوئی آواز میں بولا: ”آہ! میری آنکھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے شیشے کی کرچیاں اُن میں بھر دی ہیں!“ اور یہ کہہ کر اُس نے آنکھیں کھولیں تو اُن میں سے جیتا جیتا خون بہ نکلا۔ ”یہ لال لال کیا ہو؟ مجھے اس سُرخ کی علاوہ کچھ اور نظر نہیں آتا!“

نغمانہ نے جلدی سے اُس کی آنکھیں پونچھ دیں اور تسلی دیتے ہوئے کہنے لگی ”کچھ نہیں ہے، رونے سے تمہارے آنسو نکل آئے ہیں۔ آنکھیں بند کر لو، ابھی آرام آجائے گا۔“

اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور آہستہ آہستہ کہنے لگا: ”نغمانہ! میں اب نہیں بچونگا۔ میرا آخری وقت اُن پہنچا ہے۔ تم میری قبر۔۔۔“

نغمانہ نے بے اختیار اس کے لبوں پر اپنا رخسار رکھ کر اُسے آگے کہنے سے روک دیا جس کا ذب نمودار ہو گئی تھی اور کوئی دم میں اُجالا پھیلنے والا تھا۔ اُس نے چاروں طرف سہمی ہوئی نظریں دوڑائیں اور ساحل پر واکمیر کی کشتی بندھی ہوئی دیکھ کر اس کے جزیرہ تختیل میں ایک شاہراہ بنتی چلی گئی۔

”پرویز!“ اُس نے اُسے محبت سے لبریز لہجے میں آواز دی: ”تم ذرا ہمت کر لو۔ ایک دو قدم۔ وہ سامنے کشتی بندھی ہوئی ہے۔ اس میں۔۔۔“

”اوہ!۔۔۔ میری ٹانگیں رہ گئی ہیں نغمانہ! میں چل نہیں سکتا۔۔۔ اور

یہ کشتی کیا اُسی ملاح کی ہے ؟

”نہیں۔۔۔ یحشتی کسی اور کی ہے۔ تم اپنے دل کو مضبوط کرو تو اچالا ہونے

سے پہلے ہی —

”نہیں نعمانہ! میری زندگی کا چراغ گل ہوا چاہتا ہے۔ مجھے اپنے سے جدا نہ کرو۔“

میری تربیت.....

”نہیں نہیں پرویز“ وہ اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے بولی ”میں تمہارے“

ساتھ چلوں گی۔“

”میرے ساتھ!“ پرویز نے ایسے لہجے میں کہا جیسے اُسے یہ سنکر بے انتہا

خوشی ہوئی ہے مگر اُسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ کیا تم سچ مجھ میرے ساتھ
 سلوکی ۹۹

عیدوگی ۹۹۰

”ہاں، ہاں، پرویز! تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ اٹھو، میں تمہیں سہارا

سچی ہوں :

پرویز میں سوائے سانس کی ہلکی جنبشوں کے کوئی حرکت نہ ہو سکی اور —

سپیدہ محروم بہ دم بڑھنا چاہا تھا۔

پروینہ نے شکستہ دل ہو کر کہا: مجھ میں سکت نہیں ہے۔ شاید میں اب چند

لحوں کا مہان ہوں۔ پھر یہ جسم منشیٰ خاک ہو جائیگا۔“

نغمانہ نے ایک اپنی ایک ہاتھ اسکی گردن اور دوسرا اسکی ٹانگوں میں ڈالکر

پوری طاقت سے اُسے اٹھالیا۔ اور صبح طلوع ہونے لگی۔

جب وہ آہستگی سے اُسے کھتی ہیں لٹا چکی تو اُس نے ریتیاں کھول دیں۔

پھر اُس نے ایک پاؤں کشتی کے اندر اور دوسرا ساحل کے قدیم پتھر پر ٹکا کر، جھوٹی

مدد سے پیچھے کی طرف زور لگایا۔ کشتی سرک گئی اور ہولے ہولے سطح آب پر رواں

ہو گئی۔ پھر اُس نے مستول پر لیٹے ہوئے باد بالوں کو کھولا اور جب اُن میں ہوا بھر گئی تو پرویز کے سر ہانے بیٹھ کر اُس نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔

— صبح ہو گئی اور نیر اعظم بادلوں کی زنجیروں کو جھٹک کر اس طرح نکل آیا جیسے کوئی محکوم ملک کی تخت غلامی کی بیڑیوں کو کاٹ کر آزاد ہو جائے۔ کشتی تیزی سے بہی چلی جا رہی تھی اور نغمانہ اپنے محبوب کے زخمی مکھڑے کو بار بار صاف کر رہی تھی۔ یکایک پرویز کے جسدِ بیمار میں جنبش پیدا ہوئی اور اُس نے نہایت نجف آواز میں کہا: ”نغمانہ! — میری رعنا! میری رعنا! مجھے اپنی آغوش میں لے لو۔ مجھے اچھی طرح سنبھال لو۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ نغمانہ نے دیکھا کہ نیچے کا تختہ خون کے دھبوں سے سُرخ ہو گیا ہے، اور اُس کا چہرہ سُت جانے کی وجہ سے بھیانک ہوتا جا رہا ہے۔ پھر یکبارگی کسی اندیشے سے وہ اُس سے لپٹ کر رونے لگی: ”میں اکیلی ہوں، بالکل اکیلی ہوں۔ تم مجھے یوں چھوڑ کر نہ چلے جانا، پرویز! میں نے تم پر بھروسہ کیا ہے۔“

پرویز کے زرد چہرے پر سکون طلوع ہونے لگا گویا اُس نے نغمانہ کی التجا سُن لی ہے۔ سمجھ لی ہے اور وہ دردناک آواز میں رُک رُک کر بصدِ مشکل بولا: ”تم میرے ساتھ کہاں تک چلو گی؟ جانے مجھے کس دلیں جانا ہے۔“

نغمانہ نے بغیر سمجھے، اُس کے بالوں کو آہستہ آہستہ سہلاتے ہوئے کہا: ”مجھے نہیں معلوم یہ کشتی ہمیں کہاں لے جائے گی! ہماری منزل نامعلوم ہے۔ ہماری سمت غیر معین ہے۔ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ ہمارا سفر کہاں ختم ہوگا۔ ہمیں خشکی کب نظر آئے گی — شاید شام تک، شاید کل تک۔ ہم یوں ہی چلتے رہیں۔ آگے بڑھتے رہیں۔ اُس وادی سے دُور جہاں ایک ظالم نے

تہیں —

یہ ایک کشتی کا سفید بادبان، جواب تک محبت کا حسین و جمیل پرچم بن کر ہوا
 میں اڑ رہا تھا، سرنگوں ہو گیا اور نغمانہ سنے دیکھا کہ اس کا جیب جو اس کی آنکھوں
 میں محو استراحت تھا اس کی سرگوشیوں کو حسرت و یاس کے ساتھ سنتا ہوا اس
 سے غافل ہوئے جا رہا ہے۔

نغمانہ کلیجہ نغم کر رہ گئی اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے خود اس کا دل کسی
 نامعلوم اندھیرے میں ڈوبا جا رہا ہے۔

پتہ پتہ

(مارچ ۲۳ سنہ ۶۰)

(رکتہ محمد احمد ۲۳ سنہ ۶۰)

شمع خاموش

صداق الخیری کے سولہ خیال فروزا فسانوں کا مجموعہ

”صداق الخیری اردو کے ترقی پسند افسانہ نگار ہیں اور اُس وقت سے ترقی پسندی کو افسانوں میں بُرت رہے ہیں جب اس کا چرچا آجکل کی طرح ہر گلی کوچہ میں نہ تھا۔ ان افسانوں کا موضوع افسانہ نگار کے مختلف قسم کے تجربات اور تصورات ہیں۔ مثلاً عورت اور مرد کی محبت، ان کے جنسی تعلقات کی فطرت اور نفسیات سے ہم آہنگی۔ مشرقی معاشرت اور اس کی نازک نفسیات! ان کے رومان میں ہر جگہ مشرقی پردہ داریوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان کے کھینچے ہوئے مناظر پر کسی جگہ مغرب کی چھاؤں بھی پڑتی دکھائی نہیں دیتی۔ ان افسانوں میں مشرقیت اور ادبیت سے زیادہ صداقت ہے۔“

(پروفیسر عظیم وقار ایم اے، براؤن کاسٹ از آل انڈیا ریڈیو دہلی)

”صداق الخیری ملک کے ان چند افسانہ نگاروں میں سے ہیں جو زبان و بیان دونوں کو ساتھ لیکر آگے بڑھتے ہیں۔ اور اسی لئے ان کی ہر ندرت و بدعت بہت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ صداق الخیری کا ترقی پسند مصنفین میں شمار ہوتا ہے یا نہیں، لیکن ان کے یہ افسانے دیکھ کر اس قدر ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اگر ”ترقی پسندی“ اُس سے زیادہ کچھ اور چاہتی تو دنیا اس کے ملنے کیلئے ابھی تیار نہیں۔ ان افسانوں کے تار و پود میں مغربی اندازِ بیان

اور دہلی کی زبان کا بہت لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ اور ہم ان کو پڑھ کر ایسا محسوس کرتے ہیں کہ یہ سب کچھ کسی اپنے ہی آدمی نے اپنوں ہی کیلئے لکھا ہے۔

(علامہ نیاز فتحپوری، نگار اپریل ۱۹۴۳ء)

”صادق الخیری کے تمام افسانے ہمارے اپنے ماحول، اپنے مسائل، اپنی مشکلات، اپنے خیالات، اپنے دکھ درد اور اپنی خوشیوں کے جیتے جاگتے مرتقے ہیں، اور ان افسانوں میں حسن بیان اور حسن معنی دونوں خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔“

(مسٹر جلیل احمد قدوسی ایم اے)

”صادق الخیری کا تصور ہمہ گیر ہے، اور ان کے ہر قصہ میں ایک خاص خوبی پائی جاتی ہے۔ میں نے ان افسانوں کو بڑی دلچسپی سے پڑھا۔“

(خواجہ حسن نظامی دہلوی)

مشموع انجمن نہایت دیدہ زیب شائع ہوئی ہے۔ قیمت مجلد
مع سرورق ایک روپیہ آٹھ آنہ یا

ملنی کاپتہ سانی بک ڈپو دہلی